

ОТЗЫВ
на открытый урок «Классические жанры в музыке
композиторов Кубани» преподавателя
МБУДО «ДШИ» МО ГК Геленджик Ханнановой Г.Н.
от 31.10.2023г.

31.10.2023г. на семинарском занятии Новороссийского зонального методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин преподаватель Ханнанова Г.Н. показала открытый урок учебного предмета вариативной части «Музыкальное кубановедение» «Классические жанры в музыке композиторов Кубани» в 6 классе ДПОП.

Для лучшего понимания темы учащимся была показана созданная педагогом мультимедийная презентация с аудио и видеозаписями изучаемых произведений. Применение технических средств оживило урок, вызвало положительный отклик у ребят.

Ханнанова Г.Н. отметила, что классические жанры являются основой профессионального творчества композиторов Кубани. Жанры симфонии, оперы, реквиема переосмысливаются по содержанию и имеют современную трактовку, в том числе применяется жанровый синтез (симфония-реквием).

Урок был посвящен творчеству В.В. Магдалица. Среди современных образовательных технологий, применённых на уроке, был исследовательский метод обучения. Ученица заранее самостоятельно подготовили доклад о биографии композитора. Затем Гузель Наурисовна познакомила детей с его произведениями классических жанров.

Симфония-реквием «Последние свидетели» для чтеца, баса, фортепиано, органа, смешанного и детского хоров и симфонического оркестра (литературный текст С. Алексиевич) написана по книге с воспоминаниями людей, бывших детьми во время Великой отечественной войны. Особенности текста отразились в стилистике партитуры Магдалица. Музыка характеризуется контрастами, присутствием «элемента неожиданности», искренностью самовыражения и глубоко гуманистическим содержанием.

Рассказывая о симфонии «Поминовение», преподаватель заострила внимание учащихся, что это произведение возникло как эмоциональный отклик художника на события Чернобыльской трагедии. Внешне опираясь на традиционные принципы сонатной формы, композитор подчиняет развитие иным законам, отражающим психологический портрет человеческого сознания, в котором возникают картины пережитого.

Выводом урока стало заключение, что осмысление событий прошлого у композитора осуществляется на философском уровне, с использованием новых достижений в технике композиции. Произведения В.В. Магдалица близки и сегодняшнему слушателю.

Хочется отметить, что при разработке темы педагогом проведена большая исследовательская работа.

В анализе произведений был применен метод проблемного диалога. Дети были активны, эмоционально отвечали на заданные вопросы.

Таким образом, цели урока – дать представления о творчестве композитора В.В. Магдалица, о глубоком содержании его произведений, развивать способности самостоятельно высказывать свои впечатления – были достигнуты. Рекомендую материалы открытого урока «Классические жанры в музыке композиторов Кубани» преподавателя Ханнанова Г.Н. к использованию в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО.

Преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК МО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО, заведующая МО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска
28.04.2024г.


Проданец С.Н.

Подпись Проданец С.Н. заверяю:

Директор ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска, председатель Новороссийского ЗМО
29.04.2024г.




Ярышева И.Н.

**Выписка из протокола
заседания предметно-цикловой комиссии
методического объединения преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин
ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО
от 31.10.2023г.**

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

- | | | |
|-------------------|---|---|
| Проданец С.Н. | - | председатель ПЦК МО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО, заведующая МО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ №1 им. А.С.Данини г. Новороссийска |
| Бычук С.Т. | - | преподаватель ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска |
| Десенко Н.В. | - | преподаватель ДШИ ст. Раевская |
| Дубовец Т.В. | - | преподаватель ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска |
| Иоаниди Е.И. | - | преподаватель ДШИ им. Л.А. Гергиевой г. Новороссийска |
| Калитеевская В.И. | - | преподаватель ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска |
| Кузнецова Л.В. | - | преподаватель ДШИ им. Л.А. Гергиевой г. Новороссийска |
| Кулаева С.Ю. | - | преподаватель ДШИ им. Л.А. Гергиевой г. Новороссийска |
| Логинова М.Е. | - | преподаватель ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска |
| Мошкина Н.М. | - | преподаватель ДШИ им. Л.А. Гергиевой г. Новороссийска |
| Павельченко Л.А. | - | преподаватель ДШИ ст. Раевская |
| Семикозова Н.В. | - | преподаватель ДШИ с. Архипо-Осиповка |
| Сухарева Н.И. | - | преподаватель ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска |
| Ханнанова Г.Н. | - | преподаватель ДШИ г. Геленджика |
| Чаплинский П.А. | - | преподаватель ДШИ с. Архипо-Осиповка |
| Шевченко Т.В. | - | преподаватель ДШИ г. Геленджика |

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. «Классические жанры в музыке композиторов Кубани» - открытый урок преподавателя ДШИ г. Геленджика Ханнановой Г.Н.
2. «Работа над сочинением вариационного цикла в рамках преподавания теоретических дисциплин на уроках в ДМШ и ДШИ» - открытый урок преподавателя ДШИ г. Геленджика Шевченко Т.В.

1. СЛУШАЛИ:

Преподаватель ДШИ г.Геленджика Ханнанова Г.Н. представила открытый урок «Классические жанры в музыке композиторов Кубани» с учащимися 5 класса ДПОП. Во вступительном слове Гузель Наурисовна рассказала о важности внедрения регионального компонента в учебные программы. В ДШИ г.Геленджика этим целям служит учебный предмет вариативной части «Музыкальное кубановедение», который знакомит учащихся с историей и культурой Кубани, с фольклором и с творчеством кубанских композиторов. Для знакомства с кубанскими композиторами преподаватели музыкально-теоретических дисциплин могут выделить последние уроки музыкальной литературы.

В начале открытого урока-лекции Ханнанова Г.Н. отметила, что классические жанры являются основой профессионального творчества композиторов Кубани. Жанры симфонии, оратории, рекевиема переосмысливаются по содержанию и имеют современную трактовку, в том числе применяется жанровый синтез (симфония-реквием). Урок сопровождался слайдовой презентацией, аудио- и видеозаписями изучаемых произведений.

Основная часть урока была посвящена творчеству В.В.Магдалица. Ученица подготовила доклад о биографии композитора. Затем Гузель Наурисовна сделала обзор его произведений. Симфония-реквием «Последние свидетели» для чтеца, баса, фортепиано, органа, смешанного и детского хоров и симфонического оркестра (литературный текст С.Алексиевич) написана по книге с воспоминаниями людей, бывших детьми во время Великой Отечественной войны. Особенности текста отразились в стилистике партитуры Магдалица. Музыка характеризуется контрастами, присутствием «элемента неожиданности», искренностью самовыражения и глубоко гуманистическим содержанием.

Симфония «Поминовение» возникла как эмоциональный отклик художника на события Чернобыльской трагедии. Внешне опираясь на традиционные принципы сонатной формы, композитор подчиняет развитие иным законам, отражающим психологический портрет человеческого сознания, в котором возникают картины пережитого.

В заключение преподаватель сделала вывод, что осмысление событий прошлого у композитора осуществляется на философском уровне, с использованием новых достижений в технике композиции. Поэтому произведения В.В.Магдалица близки сегодняшнему слушателю.

Таким образом, цели урока – дать представления о творчестве композитора В.В.Магдалица, о глубоком содержании его произведений, развивать способности самостоятельно высказывать свои впечатления – были достигнуты.

Во время обсуждения урока прозвучали вопросы.

Логинова М.Е. (ДМШ №1 им. А.С.Данини г.Новороссийска):

- В каком классе изучают «Музыкальное кубановедение»?

Ханнанова Г.Н.:

- Предмет изучают в одном из старших классов, класс может меняться.

Проданец С.Н. (ДМШ №1 им. А.С.Данини г.Новороссийска):

- Исполняют ли произведения Магдалица за пределами Краснодарского края?

Ханнанова Г.Н.:

- Да. На видеозаписи «Последние свидетели» исполняет оркестр Саратовской филармонии и хор Саратовской консерватории. Произведения исполняют и в Москве.

ПОСТАНОВИЛИ:

1.1. Рекомендовать материалы открытого урока «Классические жанры в музыке композиторов Кубани» преподавателя Ханнановой Г.Н. к использованию в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО.

ПОСТАНОВИЛИ:

2.1. Рекомендовать материалы открытого урока «Работа над сочинением вариационного цикла в рамках преподавания теоретических дисциплин на уроках в ДМШ и ДШИ» преподавателя Шевченко Т.В. к использованию в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО.

Председатель ПЦК методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО, заведующая методическим объединением преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска



С.Н.Проданец

Заверяю:

Председатель Новороссийского ЗМО,
директор ДМШ №1 им. А.С.Данини
г.Новороссийска



И.Н. Ярышева

ОТЗЫВ
на открытый урок по музыкальной литературе
«К юбилею М.И. Глинки. Музыкальные принципы
творчества композитора» преподавателя
МБУДО «ДШИ» МО ГК Геленджик Ханнановой Г.Н.
от 27.01.2024г.

Открытый урок по музыкальной литературе «К юбилею М.И. Глинки. Музыкальные принципы творчества композитора» в 7 классе ДПОП проведён Ханнановой Г.Н. 27.01.2024г. на семинарском занятии Новороссийского зонального методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Тема урока была посвящена обзору жизни и творчества М.И. Глинки. В ходе обзора Гузель Наурисовна применяла фронтальный опрос. Преподаватель напомнила, что детские годы, годы учебы композитора – это фундамент его мировоззрения и музыкальных вкусов, время формирования принципов жизни и творчества. Окружение Глинки в годы учебы – В.К. Кюхельбекер, А.А. Дельвиг, А.С. Пушкин; позже знакомство с А.С. Грибоедовым, В.А. Жуковским, А. Мицкевичем сыграли важную роль в становлении демократических взглядов композитора и дальнейшем преломлении их в творчестве. Важное значение в профессиональном музыкальном образовании композитора имели его занятия с Дж. Фильдом, К. Майером, Ф. Бемом, изучение стиля *bel canto*, знакомство с выдающимися оперными композиторами В. Беллини и Г. Доницетти, уроки полифонии и инструментовки с З. Деном, общение с Г. Берлиозом. Впечатления от пребывания в европейских странах нашли отражение в произведениях Глинки с ярким национальным колоритом («Арагонская Хота», «Ночь в Мадриде»). Национальные черты русского фольклора преломились в многочисленных произведениях разных жанров, в том числе в опере «Жизнь за царя», симфонических вариациях «Камаринская».

Гузель Наурисовна обобщила обзор выводами:

- Музыкальный язык М.И. Глинки представляет собой соединение классических и романтических тенденций. Классицизм выражается в стройности формы, ясности и красоте выразительных средств. Романтизм – в национальном колорите музыкальных тем.

- Музыкально-эстетические принципы творчества М.И. Глинки – демократизм искусства («искусство должно быть понятно и крестьянину, и царю»); народность искусства («искусство должно опираться на фольклор»), национальность искусства (претворение особенностей фольклора разных народов – Польши, Испании, Востока).

В заключение ребята прочитали высказывания известных деятелей XIX века о Глинке – Н.В. Гоголя, Т.Г. Шевченко, В.В. Стасова, В.Ф.

Гузель Наурисовна показала на уроке сделанную ей мультимедийную презентацию «Жизнь и творчество М.И. Глинки» с фрагментами фильма телеканала «Культура» и музыкальным материалом (романсами композитора).

Применение информационно-коммуникационных технологий оживило урок, способствовало усвоению учебного материала.

Важным качеством урока являлось и стремление показать связь между различными видами русского искусства.

Урок заслуживает положительной оценки. Гузель Наурисовна доступно излагала материал, выбранные ею методы работы способствовали познавательной активности учащихся. В ходе урока были выполнены все поставленные образовательные и развивающие задачи. Учащиеся были активными участниками образовательного процесса. Хочется отметить эмоциональное отношение педагога к детям и предмету, умение привлечь внимание учащихся интересным рассказом. Рекомендую материалы открытого урока «К юбилею М.И. Глинки. Музыкальные принципы творчества композитора» преподавателя Ханнанова Г.Н. к использованию в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО.

Преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК МО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО, заведующая МО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска

28.04.2024г.

 Проданец С.Н.

Подпись Проданец С.Н. заверяю:

Директор ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска, председатель Новороссийского ЗМО  Ярышева И.Н.
29.04.2024г.



**Выписка из протокола
заседания предметно-цикловой комиссии
методического объединения преподавателей
музыкально-теоретических дисциплин
ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО
от 27.01.2024г.**

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

| | |
|------------------|---|
| Проданец С.Н. | - председатель ПЦК МО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО, заведующая МО преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ №1 им. А.С.Данини г. Новороссийска |
| Бычук С.Т. | - преподаватель ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска |
| Иоаниди Е.И. | - преподаватель ДШИ им. Л.А. Гергиевой г. Новороссийска |
| Кузнецова Л.В. | - преподаватель ДШИ им. Л.А. Гергиевой г. Новороссийска |
| Кулаева С.Ю. | - преподаватель ДШИ им. Л.А. Гергиевой г. Новороссийска |
| Логинова М.Е. | - преподаватель ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска |
| Мошкина Н.М. | - преподаватель ДШИ им. Л.А. Гергиевой г. Новороссийска |
| Павельченко Л.А. | - преподаватель ДШИ ст. Раевская |
| Ханнанова Г.Н. | - преподаватель ДШИ г. Геленджика |

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. «Методы вокально-интонационной работы на уроках сольфеджио в ДМШ» - открытый урок преподавателя ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска Проданец С.Н.
2. «К юбилею М.И. Глинки. Музыкальные принципы творчества композитора» - открытый урок преподавателя ДШИ г. Геленджика Ханнановой Г.Н.

2. СЛУШАЛИ:

Преподаватель ДШИ г. Геленджика Ханнанова Г.Н. провела открытый урок «К юбилею М.И. Глинки. Музыкальные принципы творчества композитора» в 6 классе ДПОП.

Гузель Наурисовна показала на уроке сделанную ей мультимедийную презентацию «Жизнь и творчество М.И. Глинки» с фрагментами фильма телеканала «Культура» и музыкальным материалом (романсами композитора). Применение информационно-коммуникационных технологий оживило урок, способствовало усвоению учебного материала.

Во вступительной части преподаватель отметила, что М.И. Глинка – основоположник русской классической композиторской школы, чьи сочинения оказали влияние на творчество крупнейших русских композиторов XIX века.

Основная часть урока была посвящена обзору жизни и творчества М.И. Глинки. В ходе обзора Гузель Наурисовна применяла фронтальный опрос. Преподаватель напомнила, что детские годы, годы учебы композитора – это фундамент его мировоззрения и музыкальных вкусов, время формирования принципов жизни и творчества. Окружение Глинки в годы учебы – В.К. Кюхельбекер, А.А. Дельвиг, А.С. Пушкин; позже знакомство с А.С. Грибоедовым, В.А. Жуковским, А. Мицкевичем сыграли важную роль в становлении демократических взглядов композитора и дальнейшем преломлении их в творчестве. Важное значение в профессиональном музыкальном образовании композитора имели его занятия с Дж. Фильдом, К. Майером, Ф. Бемом, изучение стиля *bel canto*, знакомство с выдающимися оперными композиторами В. Беллини и Г. Доницетти, уроки полифонии и инструментовки с З. Деном, общение с Г. Берлиозом. Впечатления от пребывания в европейских странах нашли отражение в произведениях Глинки с ярким национальным колоритом («Арагонская Хота», «Ночь в Мадриде»). Национальные черты русского фольклора преломились в многочисленных произведениях разных жанров, в том числе в опере «Жизнь за царя», симфонических вариациях «Камаринская».

Гузель Наурисовна обобщила обзор выводами:

- Музыкальный язык М.И. Глинки представляет собой соединение классических и романтических тенденций. Классицизм выражается в стройности формы, ясности и красоте выразительных средств. Романтизм – в национальном колорите музыкальных тем.

- Музыкально-эстетические принципы творчества М.И. Глинки – демократизм искусства («искусство должно быть понятно и крестьянину, и царю»); народность искусства («искусство должно опираться на фольклор»), национальность искусства (претворение особенностей фольклора разных народов – Польши, Испании, Востока).

В заключение ребята прочитали высказывания известных деятелей XIX века о Глинке – Н.В. Гоголя, Т.Г. Шевченко, В.В. Стасова, В.Ф. Одоевского.

В ходе обсуждения урока преподаватель Мошкина Н.И. (ДШИ им. Л.А. Гергиевой г. Новороссийска) задала вопрос:

- По какому учебнику Вы занимаетесь?

Ханнанова Г.Н.:

- По учебнику М. Шорниковой. Учебник хорош тем, что к нему есть Рабочая тетрадь, которая помогает лучше проверить знания учащихся.

ПОСТАНОВИЛИ:

2.1. Рекомендовать материалы открытого урока «К юбилею М.И. Глинки. Музыкальные принципы творчества композитора» преподавателя Ханнано-

вой Г.Н. к использованию в работе преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО.

Председатель ПЦК методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Новороссийского ЗМО, заведующая методическим объединением преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска



Проданец С.Н.

Председатель Новороссийского ЗМО директор ДМШ №1 им. А.С. Данини г. Новороссийска



Ярышева И.Н.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
муниципальное образование город-курорт Геленджик

П Р И К А З

№ 31

от 21.04.2022 г.

г. Геленджик

**О проведении общешкольного музыкального фестиваля-конкурса
«Весенние голоса»**

В соответствии с планом воспитательной работы МБУ ДО «Детская школа искусств» МО г-к Геленджик на 2021-2022 учебный год и планом работы методического объединения «Хоровое пение» ДШИ на 2021-2022 учебный год

п р и к а з ы в а ю:

1. Провести 14 мая 2022 года в 14.00 общешкольный музыкальный фестиваль-конкурс «Весенние голоса»
2. Назначить Цыганову А.В., заведующую методическим объединением «Хоровое пение», ответственной за организацию и проведение фестиваля-конкурса.
3. Назначить ответственными за подготовку учащихся к фестивалю-конкурсу и возложить ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время проведения мероприятия на следующих преподавателей: Вдовиченко Е.В., Глазкову О.В., Кузьменко Г.А., Крымова В.Г., Лавринович Г.И., Мельник О.В., Мигун К.Г., Плаксиенко Е.М. Полозенко Н.П., Савченко Н.В., Цыганову А.В. и концертмейстера Климову Е.А.
4. Утвердить положение фестиваля-конкурса согласно приложению.
5. Назначить жюри фестиваля-конкурса в составе: председатель жюри – Борщ А.В., директор, члены жюри: Лыгина Е.В. – зам. Директора по УР – Ханнанова Г.Н. – преподаватель.
6. Назначить ответственным за звуковое и техническое сопровождение фестиваля-конкурса звукооператора Шабунина Н.В.
7. Ответственным за противопожарную безопасность во время проведения фестиваля-конкурса назначить Синянскую Л.В., начальника АХО.
8. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор



А.В. Борщ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
муниципальное образование город-курорт Геленджик

П Р И К А З

№ 27

от 14.04.2023

г. Геленджик

**О проведении общешкольного музыкального фестиваля-конкурса
«Весенние голоса»**

В соответствии с планом воспитательной работы МБУ ДО «Детская школа искусств» МО г-к Геленджик на 2022-2023 учебный год и планом работы методического объединения «Хоровое пение» ДШИ на 2022-2023 учебный год

п р и к а з ы в а ю:

1. Провести 13 мая 2023 года в 14.00 общешкольный музыкальный фестиваль-конкурс «Весенние голоса»
2. Назначить Цыганову А.В., заведующую методическим объединением «Хоровое пение», ответственной за организацию и проведение фестиваля-конкурса.
3. Назначить ответственными за подготовку учащихся к фестивалю-конкурсу и возложить ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время проведения мероприятия на следующих преподавателей: Вдовиченко Е.В., Глазкову О.В., Кузьменко Г.А., Крымова В.Г., Лавринович Г.И., Мельник О.В., Мигун К.Г., Плаксиенко Е.М. Полозенко Н.П., Савченко Н.В., Цыганову А.В. и концертмейстера Климову Е.А.
4. Утвердить положение фестиваля-конкурса согласно приложению.
5. Назначить жюри фестиваля-конкурса в составе: председатель жюри – Борщ А.В., директор, члены жюри: Логинова Е.В. – зам. директора по УР – Ханнанова Г.Н. – преподаватель.
6. Назначить ответственным за звуковое и техническое сопровождение фестиваля-конкурса звукооператора Шабунина Н.В.
7. Ответственным за противопожарную безопасность во время проведения фестиваля-конкурса назначить Синянскую Л.В., начальника АХО.
8. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор



А.В. Борщ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств"

МО город-курорт Геленджик

П Р И К А З

№ 27/2

от 09.04 2021 г.

« Об итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок обучения 5 лет».

В связи с окончанием 2020-2021 учебного года ,
ПРИКАЗЫВАЮ:

Провести экзамены в выпускных классах согласно графика:

| Дата | Время | Предмет | Состав комиссии | Ауди- тория |
|----------|-------|---------------------------|---|----------------|
| 20.05.21 | 15:20 | Специальность | Председатель: Беляев В. М. Члены комиссии: Борщ А.В., Тищенко С.Х., Кравченко М.И., Мыгдысы М.Л. | б. зал |
| 24.05.21 | 15:00 | Сольфеджио | Председатель: Беляев В. М. Члены комиссии: Ханнанова Г.Н., Шевченко Т.В., Цыганова А.В. | 66 а |
| 27.05.21 | 15:00 | Музыкальная литература | Председатель: Беляев В. М. Члены комиссии: Ханнанова Г.Н., Шевченко Т.В., Цыганова А.В. | 66 а |

Директора МБУ ДО «ДШИ»
МО г-к Геленджик



А.В. Борщ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств"

МО город-курорт Геленджик

П Р И К А З

№ 34

от 06.04 2023г.

« Об итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок обучения 8 лет».


В связи с окончанием 2022-2023 учебного года ,
ПРИКАЗЫВАЮ:

Провести экзамены в выпускных классах согласно графика:

| Дата | Время | Предмет | Состав комиссии | Ауди- тория |
|----------|-------|---------------------------|---|----------------|
| 24.05.23 | | Специальность | Председатель: Беляев В. М. Члены комиссии: Борщ А.В., Тищенко С.Х., Логинова Е.В., Москаленко А.А. | б. зал |
| 17.05.23 | | Сольфеджио | Председатель: Беляев В. М. Члены комиссии: Борщ А.В., Цыганова А.В., Ханнанова Г.Н. | 66 а |
| 20.05.23 | | Музыкальная литература | Председатель: Беляев В. М. Члены комиссии: Борщ А.В., Цыганова А.В., Ханнанова Г.Н. | 66 а |

Директора МБУ ДО «ДШИ»
МО г-к Геленджик




А.В. Борщ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств"

МО город-курорт Геленджик

П Р И К А З

№ 33

от 06.04 2023г.

« Об итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» срок обучения 8 лет».

В связи с окончанием 2022-2023 учебного года,
ПРИКАЗЫВАЮ:

Провести экзамены в выпускных классах согласно графика:

| Дата | Время | Предмет | Состав комиссии | Аудитория |
|----------|-------|------------------------|--|-----------|
| 24.05.23 | | Специальность | Председатель: Беляев В. М. Члены комиссии: Борщ А.В., Тищенко С.Х., Логинова Е.В., Шабунин Н.В., Чашкин Н.А. | б. зал |
| 17.05.23 | | Сольфеджио | Председатель: Беляев В. М. Члены комиссии: Борщ А.В., Цыганова А.В., Ханнанова Г.Н. | 66 а |
| 20.05.23 | | Музыкальная литература | Председатель: Беляев В. М. Члены комиссии: Борщ А.В., Цыганова А.В., Ханнанова Г.Н. | 66 а |

Директора МБУ ДО «ДШИ»
МО г-к Геленджик



А.В. Борщ



ДИПЛОМ

участника

муниципального этапа XVI Кубанского фестиваля
православной авторской песни "Величай, душе моя"

НАГРАЖДАЕТСЯ


Вокальный ансамбль «Экспромт»
МБУ ДО «Детская школа искусств»
муниципального образования город-курорт Геленджик
руководитель Анна Владимировна Цыганова

Начальник управления культуры, искусства
и кинематографии администрации
муниципального образования
город-курорт Геленджик



О.В. Нефедова

Геленджик, 6 ноября 2020 год



ДИПЛОМ

участника

муниципального этапа IX открытого регионального
православного фестиваля церковных хоров
«Господи, воззвах...»

НАГРАЖДАЕТСЯ

вокальный ансамбль «Экспромт»
МБУ ДО «Детская школа искусств»
муниципального образования город-курорт Геленджик,
руководитель Анна Владимировна Цыганова

Начальник управления культуры, искусства
и кинематографии администрации
муниципального образования
город-курорт Геленджик



О.В. Нефедова

Геленджик, 6 ноября 2020 год

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР»

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО
МИТРОПОЛИТА ЕКАТЕРИНОДАРСКОГО И КУБАНСКОГО ПАВЛА



ДИПЛОМ УЧАСТНИКА

IX открытого регионального православного
фестиваля церковных хоров

"Господи, воззвах..."

награждается

Вокальный ансамбль "Экспромт"
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
"ДШИ муниципального образования
город-курорт Геленджик"
руководитель Анна Владимировна Цыганова



ОРГКОМИТЕТ

Город Краснодар
2020 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

муниципального образования город-курорт Геленджик

353461, Краснодарский край, г. Геленджик, ул. Приморская 19. Тел. (861-41) 59683, тел./факс (861-41) 59968

№ 4 от 26.04 2024г.

СПРАВКА

Ханнанова Гузель Наурисовна является участником вокального ансамбля «Экспромт» с 01.09.2014 года по настоящее время.

Директор



А.В. Борщ