

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
муниципального образования город-курорт Геленджик

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области театрального искусства  
«Искусство театра»

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ протокол №  
от «29» 03 2024 г.



Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА**  
учебного предмета

**В.02.УП.02. ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ И ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ПОСТАНОВОК НА РЕГИОНАЛЬНОМ МАТЕРИАЛЕ**

Геленджик 2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Рекомендуемый репертуар для сценических номеров и постановок;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы.*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале» (вариативная часть) разработана в соответствии с рекомендацией на основе ФГТ и проекта примерной программы в области художественно-творческой подготовки «Искусство театра», представленной Министерством культуры Российской Федерации.

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Детское творчество всегда было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Программа представлена:

- региональным компонентом;
- учёт специфики национально-культурных, демографических, климатических условий южного региона;
- использование современных технологий по ознакомлению детей с историей, бытом и культурой малой родины, по формированию духовно-нравственной культуры;

Направленность программы:

- приобщение подрастающего поколения к истокам культуры той местности, на которой в данный момент они проживают, к национальному культурному наследию, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников;
- формирование знаний о коренном населении, их образе жизни, традициях.
- знакомство с традициями и обычаями народностей Краснодарского края;
- развитие гордости за родные места.

Учебный предмет «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале» органически входит в систему обучения ДШИ на отделении «Искусство театра». «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале» – это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все

практические навыки, приобретаемые обучающимися на уроках по художественному слову, актерскому мастерству, сценическому движению и другим предметам.

Данный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного процесса в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит их с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует развитию их творческого потенциала и развитию индивидуальности каждого учащегося, включает в работу их физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат. Предмет «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале» входит в **вариативную часть** учебного плана отделения «Искусство театра» и тесно связаны с другими учебными предметами: «Сценическая речь», «История театрального искусства», «Актерское мастерство». Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, концертах и других мероприятиях школы. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Программа «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале» направлена на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности ребенка.

В течение учебного года группа учащихся готовит минимум два сценических выступления (или учебных спектакля).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Общие требования.

Работа, проводимая преподавателем по учебному предмету «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале», должна быть основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ. В основе этих наработок лежит система К.С. Станиславского, теоретические и практические

разработки его учеников и последователей Е.Б Вахтангова, М.А.Чехова, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова и других. Необходимо учитывать закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещение процесса обучения и процесса творчества, создание цепочки постепенно усложняющихся требований к актерскому мастерству в постановке, выделения этапов создания спектакля и определения требований к актерам на каждом этапе репетиций.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – очень сложный и ответственный процесс. Дети, поступающие в школу, находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого из них свои границы и возможности, и задачей педагога является помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе, раскрыть свой творческий потенциал. Использование метода эмоционального стимулирования на занятиях дает свои положительные результаты: необходимо создавать цепочки таких ситуаций, когда ребенок добивается успеха и приобретает чувство уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса.

В работе над сценическими номерами, отрывками и ролью в учебном спектакле важны метод этюдности и метод действенного анализа, помогающие преподавателю максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

В занятиях с обучающимися огромную роль играет дисциплина. Необходимо воспитывать в обучающихся чувство ответственности за коллективную работу, вырабатывать у каждого способность доводить начатое дело до логического конца. Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит каждому обучающемуся проверить на практике и закрепить свои знания, навыки и умения. Педагог должен тщательно анализировать с детьми каждое сценическое выступление и не допускать появления небрежности, неточности, штампов в исполнении.

При реализации учебной программы «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе просмотр видеоматериалов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);

- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

В процессе обучения применяются различные формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, практические, игровые, конкурсы, зачетные и экзаменационные показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включить экскурсии и культпоходы в театры города с обязательным последующим обсуждением увиденного.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 5 лет ( 2-6 классы).

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале» составляет 165 аудиторных часов ( 1 час в неделю)

<b>Г ода обучения</b>	<b>Количество часов на аудиторную нагрузку</b>
1 год обучения (2 класс)	33
2 год обучения (3 класс)	33
3 год обучения (4 класс)	33
4 год обучения (5 класс)	33
5 год обучения (6 класс)	33
<b>Итого</b>	<b>165</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой занятий является групповой урок.

Класс	Количество часов в неделю
2-6	1
Продолжительность занятия	40 минут

Содержание учебного предмета «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале» является своеобразной формой закрепления всех знаний, полученных учащимися на других уроках отделения «Искусство театра» детской школы искусств, очень тесно связано со всей системой эстетического воспитания и дает учащимся возможность реализовать свои теоретические знания на практике.

Учебный процесс предусматривает ознакомление учащихся с произведениями различных жанров и стилей, что способствует развитию их эстетического вкуса. Художественные задачи, стоящие перед ребенком на каждом этапе, не должны превышать его возможностей и одновременно должны постоянно способствовать его художественному и творческому росту.

Занятия проводятся только в аудиторной форме. Домашние (самостоятельные) занятия не предусмотрены.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

1. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретаемых им в процессе освоения программой театрально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Подготовка обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- обеспечение обучающимися постоянной сценической практики;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области актерского мастерства (органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, оправдать заданную ситуацию, импровизировать, мыслить и действовать на сцене, взаимодействовать с партнером на сцене);
- развитие личностных творческих способностей каждого ребенка;

- формирование у детей и подростков устойчивый интерес к театральному искусству;
- использование обучающимися приобретенных технических навыков для решения сценических задач;
- снятие индивидуальных зажимов;
- борьба со страхом выхода на сцену.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Предложенные методы работы программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием. (Осветительными приборами, музыкальной техникой).
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- наличие нескользкого покрытия или спортивных матов для выполнения упражнений с движением;
- стулья;



– технические средства обучения: MEDIA-систему, ноутбук, музыкальный центр.

– учащиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренировок и упражнений.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### *Раздел 1. Подготовка концертных и конкурсных номеров.*

Концертный номер – отдельное, композиционно завершенное, небольшое сценическое произведение. Такое произведение предусматривает наличие завязки, кульминации, развязки, выступление одного или нескольких актеров, оставляющее у зрителей целостное впечатление. Может быть выражено одним или несколькими смешанными видами искусства: драма, хореография, художественное слово, вокал и т.д.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие их творческих способностей в различных жанрах и стилях, участие в тематических концертах или культурно-образовательных мероприятиях школы.

Выбор материала напрямую зависит от тематики концертов, поэтому он должен быть максимально разнообразным (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям). В зависимости от способностей детей он может быть различен по жанрам и по форме (композиция, миниатюра, зарисовка и т.д.).

Характерными чертами концертного номера являются лаконичная композиция: интригующая завязка, острая кульминация, яркий финал, и отточенная внешняя форма.

Обычно концертная программа складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера являются его доходчивость и легкость восприятия. Он должен быть ярким, динамичным и сразу включать зрительское восприятие.

Если концертный номер включает в себя различные жанры: вокальный, хореографический и т.д., то работа над такими номерами должна проводиться педагогами, хорошо ориентирующимися в различной тематике.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. Необходимо учитывать, что психологическая нагрузка на обучающегося будет достаточно большой, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают эмоциональное напряжение у детей - участников конкурса. Но наряду с тем, что любой конкурс создает состояние стресса, он учит воспитанников собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть

собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, воспитывает чувство конкурентоспособности и умения проигрывать.

## *Раздел 2. Постановка спектаклей.*

Работа над учебным спектаклем – основной вид творческой деятельности в рамках программы «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале», который становится итогом учебного и художественного процесса на определенном этапе.

Для реализации спектакля необходимо найти баланс между сложностью выбранного материала и уровнем актерской грамотности для его воплощения (возможно привлечение детей различного возраста, на различных степенях обучения). В процессе создания учебных спектаклей педагог должен учитывать поступательно возрастающую сложность спектаклей, создавать доброжелательную и творческую атмосферу на сценической площадке.

Основными этапами создания учебных спектаклей становятся:

1. Поиск драматургического материала.
2. Рождение режиссерского замысла.
3. Распределение ролей.
4. Читка пьесы.
5. Застольный период.
6. Разбор пьесы.
7. Метод действенного анализа.
8. Этюдный метод.
9. Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансцен, конкретизация сценической обстановки, постановка танцев и музыкальных номеров, боев, пластики и др. в зависимости от замысла режиссера).
10. Прогоны сцен, актов, спектакля в целом.
11. Генеральные репетиции.
12. Сценический показ.

### *Прогнозируемые результаты по годам обучения.*

#### *1 год обучения.*

За 1 год обучения учащиеся должны научиться:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений. Как правило, это – участие в концерте или в учебном спектакле.

*2 и 3 годы обучения.*

За этот период учащиеся должны научиться:

- сознательно управлять голосом;
- свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- логично и естественно произносить текст;
- взаимодействовать с партнером;
- работать над ролью;
- анализировать работу свою и товарищей;
- подготавливать и выполнять различные этюды.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений. Это может быть участие в концерте или в учебном спектакле.

*4 -5 год обучения.*

Учащиеся должны уметь:

- точно соблюдать текст при исполнении;
- спокойно воспринимать реакцию зрителей, общаться с публикой;
- самостоятельно работать над ролью, корректировать ее исполнение от спектакля к спектаклю.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений – участие в концерте или в учебном спектакле.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Результатом освоения программы «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнёрам по сцене.
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки.
- навык публичных выступлений;
- навык участия в репетиционной работе;
- навык общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- знание театральной терминологии;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;

- навык использования театрального реквизита;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- умение держать внимание к объекту, к партнёру;
- умение видеть, слышать, воспринимать;
- умение воображать и фантазировать;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- выдержка, самоотдача и целеустремлённость;
- умение владеть голосом, произношением;
- мышечная свобода и пластичность.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

На протяжении и в конце урока дается словесная характеристика работы каждого ребенка, его активности и участия на занятии. Результаты освоения программы могут демонстрироваться на открытых занятиях и концертах.

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Подготовка сценических и театральных постановок на региональном материале» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, экзаменах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, оценки за полугодие ставятся на основании текущих и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *Критерии оценки качества исполнения*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 ( «отлично») – стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, работа над собой.

4 («хорошо»)- четкое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока нереализованных в полной мере.

3 ( «удовлетворительно») – обучающийся не достаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате чего, видны значительные недочеты и неточности в работе на сценической площадке.

2 («неудовлетворительно») – случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и не желание работать над собой.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности- процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях развития у каждого свои границы и возможности, поэтому в первую очередь, педагог должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие обучающегося и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность обучающегося. Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности за коллективную работу и выработать в характере каждого ученика самодисциплину- способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В связи с этим, педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Рекомендуемый репертуар для сценических номеров и постановок.

1. Архипов Владимир Афанасьевич. Суровая нежность. Верю: встанет Русь из пепла.
2. Бакалдин Виталий Борисович. Город мой: поэма. Стихи. Поэма. Избранное: Стихи. Стихи и поэмы. 1945-2008 гг.
3. Бардадым Виталий Петрович. Этюды о Екатеринодаре. Казачий курень. Стихи. Серебряная ложка. Рассказы
4. Бирюк Людмила Дмитриевна. Война в кружевах. Романтическая повесть
5. Бойко Иван Николаевич. Гора казачья: повести и рассказы
6. Варавва Иван Федорович. Отцовская хата: стихи. Казачья бандура: стихи. Казачий кобзарь. Гомон Дикого поля: стихотворения и поэмы.
7. Василенко Григорий Иванович. Мальчишки сорок первого года: рассказ. Без срока давности: роман
8. Василинина Нелли Тимофеевна. Неоконченный разговор: Стихи
9. Веленгурин Н.Ф. Дорога к лукоморью.
10. Горобец Алексей Борисович. И полыхал пожар дождя: стихи
11. Даньков Иван Андреевич. Материнская заповедь «...И вечный день!»: стихи
12. Жорник Виктор Михайлович. Земная незримая сила: стихи, поэма-сказка.
13. Зиновьев Николай Александрович. Я иду по земле: стихи. Полет души: стихи. Седое сердце: стихи
14. Знаменский Анатолий Дмитриевич. Красные дни: роман
15. Зубенко Иван Афанасьевич. На краю осени: повести и рассказы
16. Ивеншев Николай Александрович. Душа душицы: стихи, рассказы. За Кудыкины горы
17. Краснов Николай Степанович. Орлиный залет: сборник стихов. Ходят кони над рекою: казачьи повести, рассказы, роман
18. Кузнецов Юрий Поликарпович. Душа верна неведомым пределам, стихи. Прозрение во тьме.
19. Кулик Т. Казачьи сказки тётки Дарки с хутора Бураковского. Кубанские сказки
20. Лихоносков Виктор Иванович. Избранное: Наш маленький Париж: роман; Привет из старой России. Осень в Тамани: повести и рассказы. Чистые глаза: повести и рассказы. Родные: повести и рассказы.

21. Логинов Виктор Николаевич. Испания, Испания!...: Роман. Полюбить хочется: рассказы.
22. Макарова Светлана Николаевна. Дождь в крупную клетку. Повести и рассказы. Мир вращается. Повести, рассказы, пьеса.
23. Мирошникова Любовь Кимовна. У небесных врат. В поднебесном сонме битв
24. Неподоба Вадим Петрович. Уголок земли: стихи и поэма. Избранная лирика, 2011.
25. Обойщиков Кронид Александрович. Тревожное счастье: стихи. Бессонное небо: стихи. Путешествие по «Родине»: очерки, стихи. Кубань – земля такая: стихи. Имя твое в небесах пронесу: стихи. Салют Победы: стихи.
26. Первенцев Аркадий Алексеевич . Кочубей
27. Подкопаев Виктор Стефанович. Кубань моя. Край наш тополиный
28. Попов Василий Алексеевич. Кубанские сказы. Кочеты генерала Суворова. Они приближали рассвет: повесть. Повести об отважных.
29. Саакова (Неверова) Валентина Григорьевна. Час доброты: стихи, поэма. Мир дому твоему: стихи, поэма
30. Сальников Юрий Васильевич. Чтобы всегда по справедливости. Шестиклассники. Пусть неблизка награда. Джемпер с синими елками
31. Тумасов Борис Евгеньевич. На рубежах южных: ист. повесть.
32. Тумасов Борис Евгеньевич. На рубежах южных: ист. повесть. Русь залесская: историческая повесть. Мишка-путешественник: рассказы.
33. Хохлов Сергей Никанорович. Синие ночи: стихи и поэмы. Избранная лирика: стихи.
34. Шипулин Анатолий Андреевич. Доверие: стихи.
35. Щербина Ф. История кубанского казачьего войска
- 36.

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюды. Образ: Учебное пособие. – М.: 1998
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: ТОО «Горбунок», 1992
6. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: 1976
9. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М.: Терра, Спорт, 1998



10. Островский А.Н. «О театре». Записки, речи и письма / общ.ред. и вступ. статья
11. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. – М., 1963, с.96-103
12. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир
13. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Искусство», 2001
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч.1.и.2. – Любое издание.
16. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
17. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
18. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание