

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
муниципального образования город-курорт Геленджик

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области театрального искусства  
«Искусство театра»

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ протокол № \_\_\_\_\_  
от «29» 04 2024г.



Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА  
учебного предмета

В.01.УП.01. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Геленджик 2024

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Условия реализации образовательной программы;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Формы подведения итогов реализации программы.

### **II. Содержание предмета.**

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Список литературы.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа вариативной части «Вокальный ансамбль» имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа связана с программами по предметам «Основы актерского мастерства» и «Подготовка сценических номеров». Подбор репертуарного плана на год возможен в соответствии с материалом, выбранным для работы по предметам «Основы актерского мастерства» и «Подготовка сценических номеров», т.е. в работу по предмету «Вокальный ансамбль» могут быть взяты вокальные номера будущего спектакля (миниатюры, концертного номера).

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свое» музыкальное направление. Главное отличие данной образовательной программы «Вокальный ансамбль» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, «держаться» на сцене.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

### **Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся.**

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до десяти лет, составляет 5(6) лет. Освоение программы по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитано на 5 лет (со 2 по 6 класс).

<b>Г ода обучения</b>	<b>Количество часов на аудиторную нагрузку</b>	<b>Количество часов на самостоятельную нагрузку</b>
1 год обучения (2 класс)	33	16,5
2 год обучения (3 класс)	33	16,5
3 год обучения (4 класс)	33	16,5
4 год обучения (5 класс)	33	16,5
5 год обучения (6 класс)	33	16,5
<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>82,5</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>247,5</b>	

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль».**

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
2-6	1
<b>Продолжительность занятия</b>	<b>40 минут</b>

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 6 человек в группе).

**Цели и задачи учебного предмета.**

Цель данной программы: Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний, умений и навыков вокально-хорового (ансамблевого) исполнительства.

**Задачи:**

**1. Обучающие.**

Сформировать знания в области:

- правил техники безопасности на занятиях;
- правил охраны певческого голоса;
- вокальной терминологии;
- музыкальной грамоты;
- вокальных установок и позиций;
- правил выполнения ряда вокальных упражнений;

- схемы выстраивания вокального номера;
- правил работы над вокальным произведением;
- правила работы в ансамбле;
- правил поведения на сцене.

**Научить:**

- самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, анализировать полученную информацию;
- владеть вокальным дыханием;
- точно интонировать;
- выстраивать сценический образ;
- работать с микрофоном;
- петь в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения музыкального инструмента;
- работать в коллективе (ансамбле);
- исполнять сольные вокальные партии;
- петь чисто и слаженно в унисон несложное двухголосие в ансамбле;
- слушать соседнего обучающегося;
- владеть навыком одновременного вдоха;
- владеть навыком синхронной артикуляции;
- доносить до зрителей основные идеи музыкально-поэтического произведения, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

## 2. Развивающие

Развить:

- голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику, дикцию и артикуляцию, дыхательную систему;
- музыкальные представления и художественный вкус;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной творческой деятельности;
- способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности к адаптации в культурном пространстве;
- личностные качества обучающихся;
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;
- потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

## 3. Воспитательные

Сформировать:

- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
  - уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
  - культуру восприятия различных жанров и направлений вокального искусства.
- Приобщить:
- к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **Методы обучения.**

Методы формирования интереса к обучению: познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров. Словесные методы: беседа, объяснение, рассказ, пояснение.

Наглядные методы:

- просмотр видеоматериалов (вокальных концертных номеров и др.);
- прослушивание аудиоматериалов, демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, картин, фотографий, плакатов);

Практические методы:

- творческие задания, развивающие и творческие игры.

## **Условия реализации образовательной программы.**

Данная программа рассчитана на обучение личности, которая стремится к познанию театрального мира, личностному развитию, духовному росту, а также развитию внутренней культуры и желанию реализовать посредством сценического искусства.

Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков театральной деятельности.

## **Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.**

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной вокальной литературы для учеников и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- фортепиано;
- магнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

О результативности реализации программы можно судить по результатам открытых показов, конкурсов, фестивалей, по результатам участия в концертной деятельности школы. А так же по результатам контрольных уроков, зачетов, итоговых зачетов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2-3 классы)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные	Практика	Теория
---	----------------------------	----------------------	------------	----------	--------

1	Вводный урок.	урок	1	0,9	0,1
2	Основы певческой культуры		2	1,8	0,2
3	Нотная грамота		3	1,5	1,5
4	Настройка певческого аппарата		3	2,9	0,1
5	Певческая техника, музыкальный слух		5	4,8	0,2
6	Работа над вокальным и ансамблевым произведением		7	6,9	0,1
7	Создание творческого образа.		1	0,9	0,1
8	Концертная деятельность		1	1	
9	Виды, жанры вокальных номеров		1	0,9	0,1
10	Подготовка к контрольному уроку		4	4	-
11	Контрольный урок (зачет)		3	3	
12	Академический концерт (спектакль)		1	1	-
13	Итоговый урок	дискуссия	1	1	
	<b>Итого</b>		<b>33</b>	<b>30,6</b>	<b>2,4</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>16,5</b>		
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>		<b>49,5</b>		

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (4-5 классы)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Практика	Теория
1	Вводный урок.	урок	1	1	-
2	Основы певческой культуры		1	0,8	0,2

3	Настройка певческого аппарата		3	2,9	0,1
4	Певческая техника, музыкальный слух		3	2,8	0,2
5	Работа над вокальным и ансамблевым произведением		12	12	
6	Создание творческого образа		2	2	
7	Концертная деятельность		1	1	
8	Виды, жанры вокальных номеров		1	0,9	0,1
9	Подготовка к контрольному уроку		6	6	
10	Контрольный урок		1	1	
11	Концерт (спектакль)		1	1	
12	Итоговый урок	дискуссия	1	1	
	<b>Итого</b>		<b>33</b>	<b>32,4</b>	<b>0,6</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>16,5</b>		
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>		<b>49,5</b>		

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5- ГОДА ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные	Практика	Теория
1	Вводный урок.	урок	1	1	-
2	Основы певческой культуры		1	0,8	0,2

3	Настройка певческого аппарата		3	2,9	0,1
4	Певческая техника, музыкальный слух		3	2,8	0,2
5			13	13	
6	Работа над вокальным и ансамблевым произведением		1	1	-
	Создание творческого образа.				
7	Концертная деятельность		1	1	
8	Виды, жанры вокальных номеров		1	1	-
9	Подготовка к контрольному уроку		4	4	-
					-
10	Контрольный урок (зачет)		3	3	
11	Академический концерт (спектакль)		1	1	-
					-
12	Итоговый урок	дискуссия	1	1	
	<b>Итого</b>		<b>33</b>	<b>32,5</b>	<b>0,5</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>16,5</b>		
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>		<b>49,5</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 1-2-го ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ (2-3 классы)

1. Вводный урок. Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с обучающимися. Беседа: голос, профилактика. Знакомство с голосовым аппаратом.

2. Основы певческой культуры. Правила поведения на сцене. Имидж артиста. Знакомство с творческими работами выдающихся вокалистов.

3. Нотная грамота. Нотный стан. Тональности. Знаки. Длительность. Интервалы. Простые размеры и темпы в музыке. Упражнения- распевки.

4. Настройка певческого аппарата. Вокальная терминология. Правила охраны певческого голоса. Правила выполнения упражнений. Знакомство с понятием установка. Понятие о дикции и артикуляции. Роль дыхания, гортани, языка, артикуляции, движения нижней челюсти в процессе звукообразования. Певческая установка. Упражнения для подготовки вокального аппарата. Регистровое строение голоса. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Дикция и артикуляция. ( Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта). Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Работа диафрагмы. Развитие навыка резонирования звука. Верхние и нижние резонаторы. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение специальных упражнений, которые формируют певческое дыхание. Дыхание перед началом пения в ансамбле. Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Диапазон. Тембр. Постепенное расширение диапазона и усиление амплитуды звучания. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне. Ансамбль. Строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосной партии.

5. Певческая техника, музыкальный слух. Вокальная терминология. Правила выполнения упражнений. Обзорный рассказ о распевании и его роли в развитии певческих навыков. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие - пение в речевой позиции. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Основные

положения, Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

6. Работа над вокальным и ансамблевым произведением. Правила работы над вокальным и над хоровым (ансамблевым) произведениями. Изучение репертуара. Изучение текста. Артикуляция. Пропевание. Работа над звучанием. Выполнение динамических оттенков. Составление композиции концертного номера. Проработка деталей каждого куплета. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

7. Создание творческого образа. Схема работы на сценическом образе. Практика Выстраивание сценического образа.

8. Концертная деятельность. Практика Творческие показы.

9. Виды, жанры вокальных номеров. Жанры, виды вокальной деятельности. Посещение музыкальных спектаклей, музыкальных концертов, просмотр видеоматериалов. Знакомство с различными видами, жанрами вокальных номеров: разные типы вокальных голосов (классический вокал: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас); жанры вокально-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл ) и т.д.

10. Подготовка к контрольному уроку. Практика Работа над упражнениями, вокальными номерами, выбранными к показу на контрольном уроке.

11. Контрольный урок (зачет). Практика Выполнение контрольных заданий. Творческий показ.

12. Академический концерт. Практика Творческий показ

13. Итоговый урок Подведение итогов учебного года.

Самостоятельная работа предполагает самостоятельный повтор изученных упражнений, самостоятельную проработку деталей вокального номера.

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 3-4-го ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ (4-5 классы)**

1. Вводный урок. Беседа: Правила техники безопасности на занятиях. Летние музыкальные впечатления. . Прослушивание детей после летних каникул.

2. Основы певческой культуры. Правила поведения на сцене. Имидж артиста. Знакомство с творческими работами выдающихся вокалистов. Обсуждение.

3. Настройка певческого аппарата. Правила выполнения упражнений. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса.

Настройка певческого аппарата. Вокальное дыхание. Разучивание и впевание упражнений. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Дикция и артикуляция. Формирование гласных и согласных звуков в пении речи. Закрепление навыка резонирования звука. Работа над синхронной артикуляцией. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Выработка устойчивого, длительного, спокойного дыхания. Связь дыхания со словом. Пение с паузами и формированием звука. Формирование навыка одновременного вдоха в ансамбле. Дыхание перед началом пения в ансамбле. Одновременный вдох и начало пения. «Цепное» дыхания.

Звукообразование. Продолжение работы над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Привитие осознания (ощущения и слухового восприятия) высокой вокальной позиции.

Обучение умению петь активно на цепном дыхании, следить за качеством звука, уметь слушать соседнего обучающегося, уметь воспроизводить округло звучащий, нефорсированный звук, петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования.

Диапазон. Тембр. Постепенное расширение диапазона и усиление амплитуды звучания. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне. Ансамбль. Строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Интонирование в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосной партии. Навыки пения двухголосия с сопровождением и несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

4. Певческая техника, музыкальный слух. Правила выполнения упражнений. Повторение и закрепление пройденного материала. Основные вокальные установки и позиции. Интонирование. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.

Упражнения второго уровня (закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»).

Унисон. Выработка унисона, обучение 2-х голосному пению, пению в терцию. Движение и голос. Подчинение движений рук, корпуса, характеру музыки и текста.

5. Работа над вокальным и ансамблевым произведением. Изучение репертуара. Изучение текста. Артикуляция. Пропевание. Работа над звучанием. Выполнение динамических оттенков. Составление композиции концертного номера. Проработка деталей каждого куплета. Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого ударения в слове. Основные средства музыкальной выразительности. Понимание и передача зрителю поэтического смысла произведения. Пение в ансамбле в унисон и в терцию.

6. Создание творческого образа. Схема работы на сценическом образе (повтор). Выстраивание сценического образа. Самоанализ работы обучающегося.

7. Концертная деятельность. Практика Творческие показы. Самоанализ работы обучающегося.

8. Виды, жанры вокальных номеров. Беседа: Жанры, виды вокальной деятельности. Посещение музыкальных спектаклей, музыкальных концертов, просмотр видеоматериалов. Знакомство с различными видами, жанрами вокальных номеров.

9. Подготовка к контрольному уроку.

Работа над упражнениями, вокальными номерами, выбранными к показу на контрольном уроке.

10. Контрольный урок (зачет). Выполнение контрольных заданий.

11. Академический концерт. Практика Творческий показ.

12. Итоговый урок Практика Подведение итогов учебного года.

Обсуждение программ на следующий учебный год.

Самостоятельная работа предполагает самостоятельный повтор изученных упражнений, самостоятельную проработку деталей вокального номера.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 5-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

1. Вводный урок. Летние музыкальные впечатления. Содержание занятий. План работы на новый учебный год. Прослушивание детей после летних каникул.

2. Основы певческой культуры. Правила поведения на сцене. Имидж артиста. Знакомство с творческими работами выдающихся вокалистов. Обсуждение.

3. Настройка певческого аппарата. Правила выполнения упражнений. Звукообразование. Продолжение работы над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Привитие осознания (ощущения и слухового восприятия) высокой вокальной позиции. Владение посредством вокальных упражнений - твердой, мягкой, а так же придыхательной атакой звука.

Дикция и артикуляция. Активизация речевого аппарата обучающихся с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Закрепление высокой и низкой певческой форманты.

Певческое дыхание. Закрепление навыка правильного певческого дыхания (плавного и экономного выдоха во время фонации), работа над опорой звука, развитие цепного дыхания, выработка рефлекторного певческого дыхания. Прививается навык распределения дыхания по фразам. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Обучение умению петь активно, следить за качеством звука, уметь воспроизводить округло звучащий, нефорсированный звук, петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы певческого звукообразования. Дыхание перед началом пения в ансамбле. Одновременный вдох и начало пения. «Цепное» дыхание).

Диапазон. Тембр. Постепенное расширение диапазона усиление амплитуды звучания. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне. Выработка устойчивого, длительного, спокойного дыхания. Связь дыхания со словом. Выравнивание тембровой окраски голоса данным диапазоне.

Ансамбль. Строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Интонирование в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосной партии. Навыки пения двухголосия с сопровождением и несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

4. Певческая техника, музыкальный слух. Правила выполнения упражнений. Повторение и закрепление пройденного материала.

Освоение навыков координирования работы связок и дыхания, тембра голоса. Унисон. Выравнивание (нейтрализация) голосов по качеству звучания посредством формирования у всех певцов одинаковых позиций произнесения гласных звуков в округлой манере для достижения тембральной ровности звучания ансамбля и хорошего унисона, двухголосие и пение в терцию, в сексту.

Интонирование. Направление внимания на интонационную, темпоритмическую, динамическую составляющую, чисто интонировать партию своего голоса. Обучение специальным приемам работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Концентрический и фонетический метод обучения пению. Резонирования звука. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Закрепление навыка звука.

5. Работа над вокальным и ансамблевым произведением. Изучение репертуара. Изучение текста. Артикуляция. Пропевание. Работа над звучанием. Выполнение динамических оттенков. Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета. Работа над сольными вокальными партиями и ансамблями.

6. Создание творческого образа. Схема работы на сценическом образе. Выстраивание сценического образа. Самоанализ работы обучающегося.

7. Концертная деятельность. Практика Творческие показы.

8. Виды, жанры вокальных номеров. Жанры, виды вокальной деятельности. Посещение музыкальных спектаклей, музыкальных концертов, просмотр видеоматериалов. Знакомство с различными видами, жанрами вокальных номеров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

9. Подготовка к контрольному уроку. Работа над упражнениями, вокальными номерами, выбранными к показу на контрольном уроке.

10. Контрольный урок (зачет). Практика Выполнение контрольных заданий.

11. Академический концерт. Практика Творческий показ.

13. Итоговый урок Практика Подведение итогов учебного года. Обсуждение программ на следующий учебный год.

Самостоятельная работа предполагает самостоятельный повтор изученных упражнений, самостоятельную проработку деталей вокального номера.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Виды аттестации** по предмету «Вокальный ансамбль»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждой четверти учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, академический концерт.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Промежуточная аттестация по предмету «Вокальный ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

#### **График проведения аттестации**

Промежуточная аттестация: Контрольный урок - в конце 2, 4 четверти каждого учебного года; Контрольный зачет - в конце 10,12 полугодий.

#### **Критерии оценок.**

Качество подготовки учащихся оценивается по десятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.

**4 («хорошо»)** чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

**3 («удовлетворительно»)** ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

**2 («неудовлетворительно»)** случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

**«зачет» (без отметки)** промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области данного искусства.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

##### **К концу первого года обучения**

Обучающиеся знают:

- ряд вокальных терминов (данного года обучения);
- правила техники безопасности на занятиях;
- правила охраны певческого голоса;
- назначение и роль упражнений для распевания и развития певческих навыков;
- простые размеры и темпы в музыке;
- название тональностей;
- музыкальные знаки;
- длительности;
- правила выполнения ряда вокальных упражнений (используемых в обучающем процессе данного года обучения);
- интервалы;
- понятия «установка», «дикция», «артикуляция»;
- правила работы над вокальным произведением;
- ряд творческих работ известных вокалистов (выбранных для знакомства в данном учебном году);
- правила поведения на сцене.

Обучающиеся умеют:

- правильно и ясно выговаривая слова песни;
- соблюдать певческую установку;
- петь лёгким звуком с мягкой атакой;
- правильно дышать, уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- правильно исполнять упражнения - распевки ;
- правильно интонировать;
- соблюдать правильный ритмический рисунок.

## **К концу второго года обучения**

Обучающиеся знают:

- ряд вокальных терминов (данного года обучения);
- правила работы с микрофоном;
- жанры, виды вокальной деятельности;
- ряд творческих работ известных вокалистов (выбранных для знакомства в данном учебном году);
- понятие «имидж артиста»;
- правила выполнения ряда вокальных упражнений (используемых в обучающем процессе данного года обучения);
- схему работы над сценическим образом.

Обучающиеся умеют:

- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон;
- правильно работать над вокальным произведением;
- выстраивать сценический образ;
- петь в унисон;
- соединять движения с текстом песни.

## **К концу третьего года обучения**

Обучающиеся знают:

- ряд вокальных терминов (данного года обучения);
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные вокальные установки и позиции;
- иметь понятие о вокальном дыхании;
- понимать и уметь передать поэтический смысл произведения;
- правила выполнения ряда вокальных упражнений (используемых в обучающем процессе данного года обучения);
- ряд творческих работ известных вокалистов (выбранных для знакомства в данном учебном году).

Обучающиеся умеют:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- петь на одном дыхании более длинные фразы;
- выстраивать пластическое решение вокального номера;
- петь чисто и слаженно в унисон несложное двухголосие в ансамбле.

## **К концу четвертого года обучения**

Обучающиеся знают:

- ряд вокальных терминов (данного года обучения); - вокальные установки и позиции;

- правила выполнения ряда вокальных упражнений (используемых в обучающем процессе данного года обучения);
- ряд творческих работ известных вокалистов (выбранных для знакомства в данном учебном году).

Обучающиеся умеют:

- владеть вокальным дыханием;
- петь чистым, естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- петь «на опоре»;
- петь на одном дыхании длинные фразы;
- петь на цепном дыхании;
- петь чисто и слаженно в унисон несложное двухголосие в ансамбле;
- петь в ансамбле, петь без сопровождения.

### **К концу пятого года обучения**

Обучающиеся знают:

- ряд вокальных терминов (данного года обучения);
- правила выполнения ряда вокальных упражнений (используемых в обучающем процессе данного года обучения);
- ряд творческих работ известных вокалистов (выбранных для знакомства в данном учебном году).

Обучающиеся умеют:

- самостоятельно выстраивать сценический образ;
- правильно и точно интонировать;
- владеть певческим дыханием;
- слушать соседнего обучающегося;
- владеть навыком одновременного вдоха;
- владеть навыком синхронной артикуляции.

У обучающихся:

- расширен диапазон звука;
- сформирован тембральный окрас звука;
- развито чувство ритма;
- развита память;
- развиты дикция и артикуляция.

Обучающиеся умеют:

- самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, анализировать полученную информацию;
- владеть вокальным дыханием;
- точно интонировать;
- выстраивать сценический образ;
- работать с микрофоном;
- петь в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения музыкального инструмента;

- работать в коллективе (ансамбле);
- исполнять сольные вокальные партии;
- доносить до зрителей основные идеи музыкально-поэтического произведения.

У обучающихся развиты:

- голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическая пластика, дикция и артикуляция, дыхательная система;
- музыкальные представления и художественный вкус;
- индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной творческой деятельности;
- способность эмоционально-чувственного освоения мира и способность личности к адаптации в культурном пространстве;
- способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах;
- потребность в эстетическом преобразовании окружающего мира.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

При работе в рамках данной программы могут быть использованы следующие формы: урок (текущий, открытый, контрольный), конкурс и концерт (как разновидность контрольного урока), лекция-концерт. Однако, несмотря на ограниченность форм обучения, педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

При обучении вокальному искусству значительная роль принадлежит репертуару, который не только успешно развивает певческие навыки и способности каждого ученика, но и содействует их всестороннему воспитанию и развитию, а также формированию высоких нравственных качеств.

Большое значение имеет включение в репертуар народных песен, которые приобщают учащихся к интонациям родной музыкальной речи, прививают навыки широкого дыхания, дикционной чёткости и протяжного, льющегося звука. Общему музыкальному развитию и расширению знаний музыки способствует использование произведений народов мира.

Репертуар подбирается соответственно возрасту и индивидуальным способностям учащегося, чтобы не вызвать утомления, перегрузку неокрепшего голосового аппарата детей.

Учебный материал и упражнения, включаемые в занятия, в образовательном порядке направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, способствуют координации голоса и слуха, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который затем можно ускорить. Основой правильного пения является правильное дыхание. Певческое дыхание отличается от обычного.

### **Общие методические приемы, применяемые педагогом на уроках,**

#### **подчиняются основным педагогическим принципам:**

- принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении лада);
- принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);
- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);
- принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся);
- принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

В программу включены и беседы о гигиене голоса и режиме рабочего голосового аппарата. Процесс обучения пению требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, прислушивается к мелодии, сопоставляет характер музыкальных фраз. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Музыкальные движения иногда используются как на занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев и т.п. Однако во всех случаях учитывается возраст детей, движения их должны быть эстетичными, не мешать нормальному творческому процессу.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. - М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. - М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.- М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. - М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. - М., 1957.
7. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. - М., 1991.
8. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
9. Лейтес Н.С. Способности и одарённость в детском возрасте. - М., 1984.
10. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М., 1967.
11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
12. Металлиди, Перцовская Мы играем, поем и сочиняем.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь.
14. Совкова З. Как сделать голос сценическим.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. - М., 1992.
16. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. 17. Гуревич, П.С., Культурология [Текст]: учебное пособие / П.С. Гуревич. - М.: Знание, 1996. - 194с

