

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» муниципального образования
город-курорт Геленджик

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ протокол №
от «29» 05 2024.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ
2024.
Борщ А.В.
(подпись директора) ФИО

Предметная область
В. 00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03. КУБАНОВЕДЕНИЕ

Срок обучения – 5 (6) лет
Срок реализации – 2 года (4-5 класс)

Геленджик - 2024 г

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Сведения о затратах учебного времени

Цель и задачи учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Учебно -тематический план

Годовые требования

3. формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

5. Список литературы

Пояснительная записка

«Кубановедение» – самостоятельная учебная дисциплина. Специфика предмета заключается в том, что он имеет интегрированный характер, соединяя знания о природе, истории, культуре родного края, через познавательную деятельность дает учащимся целостное представление о географических, исторических, культурологических, политических, экономических особенностях Краснодарского края. Основные содержательные линии музыкального «Кубановедения» связаны с тематикой народного творчества, профессионального музыкального творчества и культурно-просветительской и музыкально-образовательной деятельности на Кубани.

Актуальность и обоснованность курса «Кубановедения» предопределены его практической направленностью на реализацию органического единства интересов личности, общества и государства в деле патриотического воспитания гражданина России, способного определить свою жизненную позицию. Разноплановая информация о малой родине расширяет кругозор учащихся, помогает адаптироваться в жизни и реализовать свои гражданские права, свободы и обязанности.

Цель курса «Кубановедение» - систематизация знаний о музыкальной Кубани, ее историческом прошлом и настоящем.

Задачи курса «Кубановедение»-комплексное изучение своей малой родины в общероссийском контексте соответствующее современному уровню знаний; воспитание патриотизма и гражданственности; формирование мировоззренческой, нравственной культуры; приобщение молодого поколения к сохранению национальных культур и традиций в условиях многонационального государства.

Срок реализации учебного предмета 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Количество уроков – 1раз в неделю. Продолжительность аудиторных занятий – 1час.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1		2		
Годы обучения	1		2		
полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	66
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	33	33	33	33	132

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Кубановедение» при годичном сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 33 – аудиторные занятия, 33 – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Кубановедение» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 16 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Ожидаемые результаты освоения курса «Кубановедение»

В результате общего образования должно обеспечиваться достижение обучающимися:

– воспитательных результатов – тех духовно-нравственных приобретений, которые обучающийся получил в ходе изучения края, его традиций, значимых исторических событий;

– воспитательного эффекта – того, к чему привело изучение курса в ходе реализации программы «Кубановедение» (исследовательской, проектной деятельности): идентификация себя как гражданина, бережное отношение к памяти предков, потребность (положительная мотивация) в самостоятельном изучении своего края.

Воспитательные результаты распределяются по трём уровням:

Первый уровень результатов направлен на приобретение обучающимися социальных знаний:

- о нормах поведения в обществе, их социально одобряемых и неодобряемых формах; ~ об основных исторических событиях, памятных местах, персоналиях;

- о природных, климатических условиях Краснодарского края;

- об основных видах народного прикладного искусства, устном народном творчестве, о литературе Кубани.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со взрослыми - учителями, родителями - как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов предполагает получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, которые лежат в основе бережного отношения к историческому и культурному наследию.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, в своей семье, т. е. в защищённой, дружественной просоциальной среде, в которой ребёнок получает первое практическое применение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов предусматривает:

- получение обучающимися начального опыта самостоятельного исследования своего края, изучение его особенностей в сопоставлении с другими регионами;
- формирование у школьника социально приемлемых моделей поведения в обществе.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются знания о своей семье, школе, своём населённом пункте, о природе, которая непосредственно окружает ребёнка;

- на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников, и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков, ситуаций, исследования своего района;

- на третьем уровне создаются условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими опыта нравственного поведения в семье и школе.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому осуществляется последовательно, постепенно путём наращивания изучаемой информации, за счёт концентрического построения программы, когда одна и та же тема изучается несколько раз с повышением уровня сложности, с сохранением меры трудности изучаемого материала.

В ходе организации проектной исследовательской деятельности предполагается ориентация на достижение *личностных и метапредметных результатов*.

Личностные результаты освоения учебной дисциплины «Кубановедение» должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, за свою семью;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на свой род в его историческом и культурном ракурсе;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов, населяющих Краснодарский край;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла изучения малой родины;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах поведения в обществе;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в социальных ситуациях, связанных с исследовательской деятельностью

- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Межпредметными результатами изучения предмета «Кубановедение» являются:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи исследовательской деятельности, поиска средств её осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в ходе исследовательской деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы исследования для достижения результата;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания родового дерева, герба семьи, плана своего населённого пункта (улицы, района);

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения исследовательских задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными, познавательными, исследовательскими задачами, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, фото- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- осознанное построение речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- аргументация своей точки зрения и оценка событий;
- формирование уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре;
- освоение доступных способов изучения природы и истории Кубани (наблюдение, запись, сравнение, классификация и др., с получением информации из семейных архивов, от окружающих людей, в открытом информационном пространстве).

Методы обучения

В преподавании курса «Кубановедение» используются следующие методы :

- словесный
- наглядный
- проблемно-поисковый
- научный(таблицы, карточки, тесты)
- практический(включение в учебный процесс творческих форм работы: составление кроссвордов, докладов, рефератов, презентаций)

Учебно – тематический план по предмету «Кубановедение» по разделам программы

№ темы	Тема	Кол – во часов
1	История заселения Кубани.	2
2	Исторические песни казаков.	2
3	Мир кубанской народной песни.	2
4	Жанры музыкального фольклора.	2
5	Музыка композиторов Кубани для детей.	2
6	Темы, образы, связь с литературой.	2
7	Музыкальная жизнь дореволюционной Кубани.	2
8	Концертная жизнь.	2
9	Закрепление пройденного материала.	2

№ темы	Тема	Кол – во часов
1	Жанровое богатство кубанского фольклора.	2
2	Обряды. Православные праздники.	2
3	Протяжные, лирические песни линейных казаков.	2
4	Изучение народной культуры Кубани.	2
5	«Рояль Скрябина».	2
6	.Знакомство с известными музыкантами края.	2
7	Закрепление пройденного материала	1

№ темы	Тема	Кол – во часов
1	Музыка кубанских композиторов для детей и юношества.	2
2	«Певец родного края»-творческий портрет Г.Плотниченко.	2
3	Кубанский казачий хор.	2
4	Песенное творчество композиторов Кубани.	2
5	Песенно-интонационная сфера кубанских песен.	2
6	Музыкальный театр на Кубани.	2
7	Хоровое творчество композиторов Кубани..	2
8	Кантатно-ораториальное творчество.	2
9	ВОВ в творчестве кубанских композиторов.	2
10	Закрепление пройденного материала	1

№ темы	Тема	Кол – во часов
1	Музыка Г.Ф.Пономаренко.	2
2	Фортепианная музыка кубанских композиторов.	2
3	Образы Кубани и Краснодар в песне.	2
4	Симфоническое творчество композиторов Кубани.	2
5	Духовная музыка кубанских композиторов .	2
6	Отечественная поэзия в творчестве композиторов.	2
7	Музыкальная жизнь города и края.	2
8	Закрепление пройденного материала.	2

Содержание программы

Тема 1.2.

История заселения Кубани и ее отражение в народном творчестве.

Музыкальные образы родного края. Песенность как важнейшая отличительная черта русской музыки. Песня как важнейший жанр в музыкальном фольклоре Кубани. Разнохарактерность и многожанровость в музыкальном фольклоре кубанских казаков. Песни казаков о своем крае. Понятие патриотизма, его воплощение в песне. Гимн кубанских казаков «Ты, Кубань, ты наша Родина». Исторические песни линейных и черноморских казаков.

Тема 3.4.

Мир Кубанской народной музыки.

Музыкальное народное творчество на Кубани. Жанры музыкального фольклора. Знакомство с образцами фольклора из репертуара Государственного Кубанского Казачьего хора. Исторические, походные, военно-бытовые песни кубанских казаков в исполнении хора, их содержание.

Рекомендуемый музыкальный материал.

«Ты, Кубань, наша Родина», гимн кубанских казаков.

Исторические песни линейных казаков: «Ой, Росея, ты Росея», «Ох, в Таганроге», « Ой, да вспомним, братцы, мы кубанцы»,

Исторические песни черноморских казаков: «Вспомним, братцы, это время».

Песни разных жанров: походная « Ой, ночки темны», плясовая «Ой, на горе калина», шуточная «Гречаньки», строевая «Распрягайтэ, хлопцы, коней».

Тема 5.6.

Музыка композиторов Кубани для детей.

Круг образов детской музыки кубанских композиторов: исторические события, бытовые сценки, сказочные образы, связи с литературой, изобразительным искусством. Отражение в музыке мира ребенка.

Рекомендуемый музыкальный материал

Волченко В. Фортепианные пьесы: «Краснодарские вообразули», «Песенка скворушки», «Изящный вальсок», пьесы для баяна.

Кеворков В. «Марш матрешек», песни «Карнавал» (на ст.Е.Демидова), «Сережка» (на ст. Ю.Гречко)

Петров Е. Песни: «Школа моя» (на ст. Л.Фоминых), «Да будет музыка»

Селезнев А. Пьеса «Ковбой», песни: «До свидания, море» (на ст.В Яхина), «Лунный ежик»(сл. А.Мовшовича)

Симакин Ю. Фортепианный цикл «Тихая моя Родина», «Колыбельная», «Аленушка».

Целковников Б. «У подножия Кавказа» музыкальные картинки для фортепиано.

Тема 7.8.9.

Музыкальная жизнь дореволюционной Кубани.

Возникновение музыкальных подразделений Кубанского казачьего войска- хора, оркестра. Их деятельность в области музыкального просветительства на Кубани. Работа любительских музыкально-творческих объединений дореволюционной Кубани, организация концертов в различных городах края. Концертная жизнь дореволюционной Кубани. Гастроли выдающихся музыкантов исполнителей – Ф.Шаляпина, В. Ландовской, И. Гофмана, А. Рубинштейна, С. Рахманинова, А. Скрябина и др.

Рекомендуемый музыкальный материал

Мусоргский М.С.П. «Блоха», монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
(В исполнении Ф.Шаляпина)

Рубинштейн А.Г. «Клубится волною» (в исполнении Ф.Шаляпина)

Рубинштейн А.Г. «Мелодия»

Рахманинов С.В. Прелюдии

Скрябин А.Н. Прелюдии

Тема 10.11.12

Жанровое богатство кубанского фольклора.

Разнообразие обрядового фольклора линейных и черноморских казаков. Обряды, связанные с православными праздниками – Рождество, Пасха. Рождественские колядки и щедровки, доброжелательность, оптимизм их содержания. Свадебный обряд, его своеобразие на Кубани. Поэтичность, лиризм свадебных песен. Особенность обрядового фольклора казаков – обряд проводов казака в поход.

Протяжные и лирические песни линейных казаков. Свообразие шуточных и плясовых песен черноморских казаков.

Взаимопроникновение элементов русской, украинской и неславянских традиционных культур в фольклоре линейных, черноморских и некрасовских казаков. Неоднозначность понятия «фольклор кубанского казачества». Особенности обрядового фольклора казаков, сравнение образцов песен и танцев линейных, выявление черт сходства и различия. Особенности костюма, певческой манеры, танцевальных движений казачьих песен и танцев.

Рекомендуемый музыкальный материал

Обряды линейных и черноморских казаков: Рождество, Пасха, Свадьба, Проводы казака.

Песни линейных казаков: « Ох, в Таганроге» (историческая), «Ой, да мы стояли на горе» (походная), « Люблю я казаченьку» (плясовая), «Девки калину ломали», « Ты не гневайся Параня», « Как во горнице» (свадебные).

Песни черноморских казаков: « Як бы я мала крылья орлыни» (лирическая) ,» Чернява, кучерява», «Чорномороц», «Молодычка» (плясовые)- в исполнении ансамбля «Криница»; «Ихалы казаки» (застольная), «Распрягайте, хлопцы кони» (строевая), « Ой, мий мылый варэничкив хоче» (шуточная) – в исполнении Кубанского казачьего хора.

Плясовая песня терских казаков «Уж вы мысли, мои мысли» (в исполнении ансамбля «Криница»)

Песни некрасовских казаков: « Ой, на горе калина», «Зайнька серенький» (игровая), «Измирская пляска» (в исполнении ансамбля «Криница»).

Тема 13.14.

Изучение народной культуры на Кубани.

Собирание музыкального фольклора на Кубани. Художественная ценность образцов музыкального фольклора, собранных исследователями. Многолетняя деятельность по собиранию и изучению фольклора русских композиторов и

деятели музыкальной культуры – А. Бигдана, Г. Концевича, А. Мосолова, Г. Плотниченко, В. Захарченко. Современная исследовательская работа, ведущаяся в крае, в городах и станицах. Работа современных фольклорных коллективов по собиранию и сохранению песенного творчества на Кубани.

Рекомендуемый музыкальный материал

Волченко Е. Пьесы для баяна и гармоники. (Записи в исполнении М.Ескина).

Комиссинский В. «Браты мои» (Из кантаты «Казачьи вечерни песни».

Лаптев В. «Березка» (Обработка русской народной песни для хора).

Малюченко В. «Утром рано весной» (Обработка кубанской народной песни).

Плотниченко Г. « Чаечка», « Зайди, солнце, за оконце» (Обработки кубанских народных песен).

Тхабисимов У. Песни: « Мой аул», « Синан» (сл. К.Жанэ), « Я благодарю».

Тема 15.16.

«Рояль Скрябина».

Музыкальное образование на Кубани, его богатые традиции. Краснодарское музыкальное училище, его выдающиеся педагоги и воспитанники. Краснодарский музыкальный колледж сегодня, его деятельность, его роль в культурной жизни края. Знакомство с известными музыкантами края – выпускниками музыкального колледжа, университета культуры, консерватории.

Рекомендуемый музыкальный материал

«Музыкальные весны». Программы музыкальных празднеств, организованных А.Н.Дроздовым.

Музыка для органа в исполнении М. Поваляя.

Музыка для баяна в исполнении Н.Петрова.

Симакин Ю. Фортепианный цикл «Тихая моя Родина».

Тема 17.18.

Музыка кубанских композиторов для детей и юношества. композиторов Кубани. Фольклорное направление: использование фольклорного материала в произведениях и сочинение музыки в народно-интонационном строе. Обращение композиторов Кубани к искусству прошлого. Старинные формы и жанры в сочетании с композиторскими приемами XX века. Барокко- концерт для фортепиано с оркестром В. Малюченко. Жанровые признаки концерта и барочные черты. Программность и картинность в симфонической музыке.

Рекомендуемый музыкальный материал

Волченко В. Пьесы для баяна и гармоники.

Кеворков В. Соната для скрипки и фортепиано.

Малюченко В. Барокко-концерт для фортепиано с оркестром.

Целковников Б. Триптих для баяна.

Тема 19.

«Певец родного края». Творческий портрет Г.М. Плотниченко.

Г.М. Плотниченко (1918-1975) – общественный деятель, педагог, композитор, пропагандист в области музыкального искусства на Кубани. Многочисленность вокально-хоровых сочинений Г.М. Плотниченко – песен, романсов, хоровых кантат, обработок русских народных песен. Особенности и своеобразие его творческого почерка. Деятельность в создании Краснодарской организации Союза композиторов России.

Рекомендуемый музыкальный материал

- 1.Плотниченко Г. «Кубанские синие ночи».
- 2.Плотниченко Г. «Ой, орел, мой орел», «Чаечка»- обработки кубанских народных песен.
- 3.Плотниченко Г. «Маки на Малой земле» (ст. С. Хохлова).

Тема 20.

Кубанский казачий хор.

Возрождение народного искусства на Кубани. Государственный Кубанский казачий хор - прославленный коллектив с мировым именем. Работа Кубанского казачьего хора по сохранению народных духовных традиций, их роль в воспитании молодого поколения. Концертная жизнь коллектива сегодня, круг его творческих интересов.

Рекомендуемый музыкальный материал

- 1.Песни линейных казаков.
- 2.Песни черноморских казаков.
- 3.Плотниченко Г. «Бежит река Кубанушка» (сл. Вараввы).
- 4.Захарченко В. «Русь» (ст. И.Никитина), « Умом Россию не понять» (ст. Т.Шевченко), «Когда баян не говорит» (ст.С.Хохлова).

Тема 21.

Песенное творчество композиторов Кубани.

Песня в истории Кубани .Отражение истории и души народа в песне. Соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры.

Образ Кубанской земли в творчестве современных композиторов-песенников. Общность интонаций народной кубанской и композиторской песни. Переосмысление интонационной сферы кубанской песенности в творчестве композиторов-песенников. Знакомство с песнями Г.Пономаренко, Г. Плотниченко, В. Пономарева , В.Захарченко, В. Кеворкого, Г.Селезнева, В. Чернявского о кубанском крае, его городах, станицах. Характер мелодии, аккомпанемента, запева, припева, соло, хора.

Рекомендуемый музыкальный материал

1. Захарченко В. «Принимай, страна, наш кубанский хлеб» (сл. С.Хохлова), «Баллада о хлебе» (сл. В. Балачан).
2. Кеворков В. «Над Кубанью реченькой» (сл. В. Бакалдина)
3. Плотниченко Г. «Кубанские синие ночи», «Маки на Малой земле», «Бежит река Кубанушка» (сл. И.Вараввы).
4. Пономарев В. «У моей России» (сл. Н. Палькина), «Песня о Краснодаре» (сл. В. Бакалдина).
5. Пономаренко Г. «Тополя» (сл.Г.Колесникова), «Не будите журавли» (сл.Т.Голуб).
6. Селезнев Г. «Кубань- моя Вселенная» (сл. О.Левицкого), «Живи и здравствуй Краснодар» (сл.С.Ольгина).
7. Чернявский В. «Кубань- родные берега» (сл.Л.Фоминых).

Тема 22.

Музыкальный театр на Кубани.

Прошлое и настоящее музыкального театра. Краткий обзор театрально-концертной жизни Краснодара и края. Развитие музыкально-театральных жанров в творчестве композиторов Кубани. Оперы, оперетты и балеты В.Пономарева, В. Магдалица, В. Чернявского.

Народный обрядовый фольклор на театральной сцене. Взаимосвязь песни и танца в обрядовом фольклоре.

Рекомендуемый музыкальный материал.

1. В. Магдалиц Балет «Тамань», опера «Пушкин».
2. Обрядовый фольклор в постановках Кубанского казачьего хора (Рождество, Масленица, Пасха).
3. Пономарев В. Танцевальная сюита из оперетты «Невеста по заказу».
4. Чернявский В. «Ярмарка» из оперы «Казачий кордон».

Тема 23.24.

Хоровое творчество композиторов Кубани.

Популярность хоровой музыки на Кубани. Идея хорового музицирования как воплощение идеи общности, соборности, массовости в истории музыкальной культуры. Традиции певческого искусства в России и на Кубани. Многообразие жанров и тематики хоровой музыки. Воспевание мужества и героизма людей в хоровых песнях Н. Хлопкова, В. Волченко, В. Лаптева, Г. Плотниченко, Г. Пономаренко, В. Пономарева.

Кантатно-ораториальное творчество. Воплощение высоких этических идеалов в кантатно-ораториальной музыке В. Магдалица, Б. Целковникова, В. Малюченко.

Рекомендуемый музыкальный материал.

1. В. Магдалиц «Времена года» (сюита для смешанного хора на стихи А.Фета).
2. Пономарев В. Кантата «Дороги отцов» (сл.С.Хохлова), вокально-симфоническая сцена «Сопка героев» (сл. К. Обойщикова).

3. Целковников Б. Оратория-триптих на стихи И. Ставской «Матерь человеческая», «Времена года» (цикл для смешанного хора на стихи С. Есенина).

Тема 25.

Великая Отечественная Война в творчестве кубанских композиторов.

Образы ВОВ в музыке композиторов Кубани. Содержание музыки, посвящение произведений подвигам, мужеству, самоотверженности людей, борющихся с захватчиками. Вокальный цикл В. Пономарева «Огненные версты». Отражение событий на Малой земле в симфонической поэме В. Кеворкова «Память», вокальном цикле Г. Селезнева «Малая земля» на ст. В. Бакалдина и Третьей симфонии Л. Смирнова (посвященной защитникам Новороссийска). Скорбь по жертвам фашизма в Симфонии-реквиеме В. Магдалица «Последние свидетели» и в Адажио «Памяти жертв Ленинградской блокады» В. Малюченко.

Рекомендуемый музыкальный материал.

1. Пономарев В. Вокальный цикл «Огненные версты», «Баллада о прошедшей войне» (сл. Р. Рождественского).
2. Кеворков В. «Реквием», финал из симфонической поэмы «Память».
3. Селезнев Г. Вокальный цикл «Малая земля» (сл. В. Бакалдина).
4. Магдалиц В. Симфония-реквием «Последние свидетели».
5. Малюченко В. Адажио «Памяти жертв Ленинградской блокады».
6. Хлопков Н. Оратория «Слово Матери».

Тема 26.

Музыка Г.Ф. Пономаренко.

Песенный дар композитора Григория Пономаренко (1921-1996). Стилистические особенности песенного творчества композитора: мелодизм, распевность, связь с традициями русской песенности. Деятельность Г. Пономаренко на Кубани. Содружество с поэтами: И. Вараввой, С. Хохловым, М. Агашиной. Песни на стихи В. Бокова, А. Блока, С. Есенина. Обращение к классическим жанрам. «Всенощная».

Рекомендуемый музыкальный материал.

1. Пономаренко Г. Песни «Кубань-Кубань» (ст. А. Сафронова), «Оренбургский пуховый платок» (ст. В. Бокова).
2. Пономаренко Г. Песни на стихи С. Есенина «Отговорила роща золотая», «Ивушка».
3. Пономаренко Г. Песни на стихи С. Хохлова: «Кубаночка», «Здравствуй, Кубань», «Трудовые руки».

Тема 27.28.

Фортепианная музыка кубанских композиторов.

Популярность фортепиано в концертной и культурной жизни современного общества. Разнообразие творческих интересов кубанских композиторов в области фортепианной музыки. Традиции классического

фортепианного творчества в их музыке. Сочетание приемов старинной музыки с композиторскими средствами музыки XX века.

Рекомендуемый музыкальный материал.

1. Кеворков В. Сонатина- галоп, Регтайм, Романтический вальс.
2. Магдалиц В. Полька.
3. Хлопков Н. Танец. Прелюдия.
4. Черноиваненко П. Вальс.

Тема 29.

Образы Кубани и Краснодар в песне.

Кубанский край ,Краснодар и города Краснодарского края в песенном творчестве композиторов Кубани. Разножанровость песенного творчества о городах края. Понятие «малой Родины». Будни тружеников Кубани, их самоотверженный труд в песнях кубанских композиторов. Музыка и песни И.Дунаевского из к\ф «Кубанские казаки». Отражение традиций и уклада жизни людей в народнопесенном творчестве. Проявление отношения к работе, труду в песнях линейных и черноморских казаков. Тема семьи и семейных отношений в песнях кубанских казаков.

Рекомендуемый музыкальный материал.

1. Г.Пономаренко «Краснодарская улица Красная» (ст.Н.Деризо).
2. Г.Плотниченко «Кубанские синие ночи», «Я стою у старого кургана», «Маки на Малой земле» (ст. С.Хохлова)
3. В.Пономарев « Кубань-Кубань» (ст.К.Обойщикова) , «Песня о Краснодаре» (ст. В.Бакалдина)
4. В.Захарченко «Гимн города Краснодара».
5. В.Кеворков «Мой город» (ст. Ю.Гречко).
6. Г.Селезнев «Кубаночка» (ст. О.Левицкого).
7. В.Чернявский «Гимн линейных казаков» (ст. И.Белоусова).
8. Б. Целковников Вальс «В войсковом саду». Из «Екатеринодар-сюиты».

Тема 30.

Симфоническое творчество композиторов Кубани.

Программно-изобразительные произведения. Симфоническая фреска Б. Целковникова «Ожившая звонница». Монументальность симфонического жанра, его способность воплотить различные концепции.

Тема 31.

Духовная музыка кубанских композиторов.

Понятие церковной и духовной музыки. Обращение к духовным традициям посредством церковных жанров. Латынь и церковный язык как невербальные символы духовности в классической музыке. Воплощение в духовной музыке общечеловеческих ценностей , актуальных во все времена:

честности, верности, преданности, уважению к предкам, любви к родной земле. Особенности музыкального языка духовных произведений.

Рекомендуемый музыкальный материал

1. Захарченко В. «Пресвятая Богородице», «Матушка Добрынюшке наказывала» (на стихи иеромонаха Романа), «Сподоби ,Господы», «Взбранный воеводи».
2. Кеворков В. Поэма для солиста, хора и оркестра «Молитва».
3. Магдалиц В. «Господи воззвах», «Свете тихий».
4. Малюченко В. «Фортепианная духовная музыка», «Аве Мария».
5. Пономаренко Г. «Богородице, Дево ,радуйся», «От юности моя», «Великое словословие».
6. Целковников Б. «Символ веры»
7. Чернявский В. Хоровая поэма «Покояние».
8. Яковлев В. «Во царствии твоём», «Достойно есть», «Тебе поем».

Тема 32.

Отечественная поэзия в творчестве композиторов Кубани.

Интерес к творчеству русских поэтов, его отображение в музыке кубанских композиторов. Разнообразие вокальных жанров: песня, вокальный цикл, кантата, оратория. Стилистические черты и тематическое разнообразие кубанской вокальной музыки.

Рекомендуемый музыкальный материал.

1. Белый П. Романсы на стихи русских поэтов.
2. Захарченко В. Песни на стихи русских поэтов.
3. Кеворков В. «Странник» (на стихи М.Ю.Лермонтова).
4. Магдалиц В. «Прощальные песни» (на стихи С.Есенина), «Из русской поэзии» (Романсы для голоса и фортепиано).
5. Целковников Б. «Вечер разлук». Вокальный цикл на стихи А.Ахматовой.
6. Чернявский В. «Песнь о купце Калашникове» (М.Ю.Лермонтов).

Тема 33.

Музыкальная жизнь города и края. Знаменитые творческие коллективы Кубани.

Деятельность творческих коллективов Краснодара и края, их роль в музыкальной жизни общества. Разнонаправленность творческих интересов коллективов- академическое, фольклорное направление, джазовая музыка. Муниципальный симфонический оркестр, Концертный духовой оркестр, Премьер- оркестр, Краснодарский музыкальный театр, Муниципальный молодежный театр, их деятельность в музыкально-театральной жизни Краснодара. Творческое объединение «Премьера» как вдохновитель и координатор творческих коллективов. Ансамбли народной песни и танца «Криница», «Казачья вольница», другие коллективы. Интерес к казачеству, его образу и укладу жизни, славной истории, воплощенной в их творчестве. Особое

место плясовых, свадебных шуточных песен, театральность их постановок. Концертная деятельность ансамблей, их творческие планы.

Творческие портреты знаменитых музыкантов Кубани.

Творчество известных музыкантов Краснодара. Роль музыканта в современной культуре городов. Начало творческого пути, творческое содружество с известными музыкантами и музыкальными коллективами Краснодара. Особенности репертуара музыкантов, его поисковый и просветительский характер. Обращение к разновозрастной аудитории- детской, юношеской. Творческие планы.

Тема 34.

Концертная жизнь города и края.

Музыкальная жизнь Краснодара. Муниципальный концертный зал- главный концертный зал города. Содержание репертуара концертных программ, их адресованность разновозрастной аудитории. Работа концертных абонементов. Краткая характеристика фестивалей , конкурсов, концертов, проходящих на различных концертных площадках города. Деятельность консерватории.

Формы и методы контроля

Виды аттестации по предмету «Кубановедение»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме устных опросов, викторин, самостоятельных и контрольных работ, написаний рефератов, составлений презентаций, кроссвордов.

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального , так и фронтального опроса.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Итоговая аттестация проходит в форме «зачет с оценкой».

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная внеаудиторная работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиски информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Список литературы

1. Бурмагин А.Г., Бузун Ю.Г. Кубанское казачество на рубеже (1860-1917). Краснодар, 2010.
2. Вишневский Н.И. Исторические воспоминания. Фонд культуры Кубанского казачества «Советская Кубань»,1995.
3. Казачий словарь- справочник. Том1-3. Краснодар, 1990.
4. Куценко И.Я. Кубанское казачество. Краснодарское книжное издательство,1993.
5. Соловьев В.А. Черноморские колокола. Краснодар,2000.
6. Щербина Ф.А. Собрание сочинений. Краснодар, 2014.

Литература по культуре и музыки Кубани

1. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Том 2. ,1995.
2. Богатырев И.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство,1971.
3. Бондарь Н.И. Традиционная культура Кубанского казачества. Краснодар, 1999.
4. Богуславская Н.И. Творческие проблемы современного народного искусства. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. Материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции. М.,1991.
5. Ваврава И. Казачий кобзарь. Краснодар,1997.
6. Гусев В.Е.Функции народного творчества. М.,1998.
7. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л.: Наука,1967.
8. Жиганов С.А. Детские вокальные жанры в традиционной культуре Кубани. М.,1995.