

Отчет о работе на секции методического объединения художественного
отделения МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик» преподавателя Сатяевой
Татьяны Сергеевны за 2022-2023 учебный год

Месяц(дата)	Мероприятие (тема)
07.11- 05.12.22 г.	Модератор проведения «Всероссийского изобразительного диктанта» на базе школы
07.12.2022	Посещение открытого урока преподавателя МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик» Белоконь А.Б. «Народный фольклор»
06.02.2023г.	Посещение открытого урока преподавателя МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик» Черкашиной И.Н. «Технология изготовления перчаточных туфель»
15.03.2023	Методический доклад преподавателя МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик» Николенко О.А. «Эстетический аспект в формальной композиции»
04.04.23	Методический доклад преподавателя МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик» Николенко О.А. «Эстетический аспект в формальной композиции»
27.08.2023 г.	Программа по учебному предмету «прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «живопись»

Преподаватель художественного отделения
МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»

 Сатяева Т.С.

Заведующая художественного отделения
МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»

 Резникова М.С.

Подпись Резниковой М.С. заверяю директор
МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»



Борщ А.В.

21.02.2024г.

Рецензия

на методическую разработку «Техники «Холодный батик» преподавателя
художественного отделения
Сатяевой Татьяны Сергеевны

Методическая разработка Сатяевой Т.С. представляет практический интерес и посвящено изучению технологических и изобразительных особенностей в процессе обучения на художественном отделении по предмету прикладной композиции. Актуальность данной работы заключается в представлении практических рекомендаций работы над изучением технических и изобразительных особенностей, в необходимости развития творческих навыков и комплекса упражнений.

В своей методической разработке преподаватель Сатяева Т.С. говорит об изучении технологических и изобразительных особенностей работы. Создание мотивации для успешного преодоления технических трудностей в работе с красками и тканью.

Преподаватель показала свою презентацию, посвященную теме, параллельно комментируя материал презентации. Используя технологию обучения игровым методом, преподаватель мотивировал на более продуктивную работу.

Методическая разработка выполнена на хорошем профессиональном уровне, все этапы работы выдержаны, логически связаны. Преподаватель рассчитала время, необходимое для выполнения задания на каждом этапе. Поставленные цели и задачи достигнуты.

Разработка, подготовленная Татьяной Сергеевной Сатяевой соответствует современным методическим требованиям и может быть рекомендована для использования в учебном процессе.

Преподаватель
высшей категории

Н.Н. Комиссарова

Подпись Комиссаровой Н.Н. заверяю:
Директор МБУДО
«ДШИ МО г-к Геленджик»



А.В. Борщ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Муниципального образования город-курорт Геленджик

353461, Краснодарский край, г. Геленджик, ул. Приморская 19. Тел. (861-41)5-96-83, тел./факс (861-41) 5-99-68

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Предмет: «композиция прикладная» для учащихся ДХШ и ДШИ
в 1-5 классе (10-17 лет)

Тема занятий: «Техники холодного батика».

Автор: преподаватель МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик» Т.С. Сатяева

Рецензент: Преподаватель высшей
категории художественного
отделения МБУДО «ДШИ МО г-к
Геленджик» Комиссарова Н.Н.

Геленджик

2023

Аннотация

Декоративно-прикладная композиция в ДШИ входит в вариативную часть изучаемых предметов и в соответствии с учебным планом школы рассчитана на 33 аудиторных учебных часов (уроков) в год. Предлагаемая учебно-методическая разработка является приложением к программе прикладной композиции в разделе «Художественная роспись ткани» и рассчитана на базовое изучение технологии росписи ткани в технике «холодный батик», что определено программой «Живопись». Я выбрала эту тему потому что, информация о происхождении такого вида декоративно-прикладного искусства, как батик, и его изготовление имеет не только информационное значение, но и прикладное.

Существенной особенностью, характерной для современного этапа развития, является возросшая роль произведений декоративно-прикладного искусства. Роль такого акцента на фоне гладких стен может играть художественный текстиль. Особое значение в этой связи приобрели декоративные ткани, самостоятельного художественного выражения: занавесы, декоративные текстильные панно, выполненные в различных техниках ручной росписи: холодного батика, свободной росписи. В связи с этим возрастает необходимость изучения такой дисциплины, как художественное оформление тканей способом «Батик». В ходе её изучения учащиеся овладевают комплексом теоретических знаний, практических навыков и умения применять их в дальнейшей педагогической и творческой деятельности. Батик имеет высокий потенциал с точки зрения самопознания и раскрытия собственных творческих возможностей со стороны учеников.

Введение

Батик – это один из самых популярных и востребованных видов росписи ткани. Этот метод оформления ткани является одним из самых древних, его история насчитывает уже несколько тысяч лет, но, несмотря на это он остается актуальным и сегодня. Традиционными мотивами батика являются причудливые растительные узоры, пейзажи, отличающиеся великолепием и нежностью. Роспись производится на тонких материалах, в число которых входит шелк.

Батик — это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. Большинство людей под словом «батик» понимают расписанную от руки ткань. В более профессиональном узком смысле батик – это конкретная технология окрашивания ткани.

Поэтому данный тип занятий является актуальным во всех сферах творчества, в особенности в области художественного образования, так как получение творчески направленных знаний у детей формируется за счет приобретения навыков на уроках и прикладной композиции

Цель занятий: Роспись ткани в технике холодного батика. Познакомить учащихся с происхождением, историей развития и способами выполнения работ в технике холодного батика.

Приобретение учащимися знаний об основных существующих способах ручной росписи ткани в технике батика и дальнейшего применения их в своей творческой деятельности. Выявление индивидуальных творческих способностей учеников, развитие у них образного мышления и фантазии, а также повышение их эстетического вкуса и художественной культуры.

Задачи:

Образовательная:

-научиться владеть инструментами и материалами, используемыми при росписи ткани

-овладеть определенными методами, принципами и техническими приемами работы, обеспечивающими возможность творчески работать в технике “холодный батик”

-углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве;

-Изучение и владение законами декоративной композиции при создании творческих работ.

- Знание и применении законов цветоведения при выполнении работ в материале.

- Знакомство с техникой холодного батика и создание росписи авторской композиции.
- Владение техникой свободной росписи и умение комбинировать все виды техник ручной росписи ткани.
- Знание характеристик всех видов красителей и технологически правильное их использование
- Умение создать яркий эмоционально-значимый художественный образ

Развивающая:

- развивать графические умения, связанные с приёмами декоративной трактовки цветового мотива;
- способствовать творческому подходу работе, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности

Воспитательная:

- воспитывать любовь к искусству народных мастеров.
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, внимание.

В результате изучения дисциплины «Батик» учащиеся должны знать и уметь применять:

- Принципы формообразования в декоративной композиции.
- Стилизацию и трансформацию форм окружающего мира в орнаментальные и сюжетные мотивы.
- Законы цветовой гармонии и их эмоциональную выразительность в создании колористической темы композиции.
- Владение техникой ручной росписи способом холодного батика, свободной росписи, техникой узелкового батика.
- Методы и способы устранения допущенных ошибок.
- Материалы, инструменты, подготовительные процессы для ручной росписи.
- Содержание занятий, а также методика их подготовки должна соответствовать основным задачам занятий. Ведущими видами занятий являются практические задания.

Завершается программа сдачей работы с оценкой. Программа определяет совокупность необходимых для предпрофессиональной подготовки знаний, навыков и умений, которыми должны овладеть учащиеся.

Формы контроля знаний учеников

Форма организации обучения преподавателем выбирается с учетом целей и особенностей содержания учебного материала. При изучении программы планом предусмотрены следующие формы организации обучения: практические занятия и самостоятельная работа. При изучении преподаватель, излагая материал, знакомит учащихся с основными положениями, касающимися природы, специфики, истории, технологических особенностей, приемов и методов выполнения художественного оформления тканей. Теоретический материал преподаватель сопровождает показом работ из методического фонда школы, образцов, выполненных в материале в различных техниках. При этом анализируются технологические особенности каждой техники, композиционное решение темы, трактовка изобразительного мотива и соответствие структуре ткани. Это дает возможность познакомить учеников с различными формами стилизации и множеством приемов и способов, применяемых в ручной росписи и научиться использовать их при выполнении практических заданий. Решение каждого практического задания начинается с изучения теоретического и иллюстративного материала. Это необходимо не только для того, чтобы знать достижения в этой области, но и для поиска собственного решения и его теоретического обоснования. Поэтому при пояснении задания предоставляется список литературы, которая охватывает вопросы истории, теории производства художественных тканей.

Работа над выполнением практических заданий в материале (это и работа над композицией) начинается с просмотра имеющегося у него подготовительного материала: копий орнамента, этюдов природы, зарисовок предметов народного творчества и растительных форм. Поиск изобразительного мотива, который будет положен в основу композиции, ведется в основном во внеурочное время. На занятиях анализируются зарисовки, обсуждаются возможности их использования для орнаментации ткани в той или иной технике холодного или узелкового батика. После того как найденный образ, зафиксированный на бумаге, будет утвержден преподавателем, ученик приступает к выполнению композиции в материале. Выбор техники ручной росписи определяет по согласованию с преподавателем, чтобы найденный орнаментально – колористический строй композиции не утратил своего звучания, а приобрел еще большую художественно – эмоциональную выразительность. В процессе изучения программы ученики выполняют упражнения и делают образцы по каждому виду техник, знакомятся с рецептурой каждой резервирующей массы, применяемой в холодном батике. Изучают свойства и взаимодействие с

различными видами тканей. Знакомятся со способом применения дополнительных эффектов в росписи для дальнейшего их использования в своих творческих работах. Также приобретают опыт устранения возможных дефектов, возникающих при росписи. Выполняя эти краткосрочные задания, ученики развивают свою фантазию и приобретают опыт работы в различных видах ручной росписи, который в дальнейшем пригодится им при выполнении итоговой работы. Преподаватель своими советами помогает найти наиболее верное решение, отвечающее всем современным и технологическим требованиям.

Общая трудоёмкость и тематический план.

Тематический план разработан на основе учебного плана по направлению прикладная композиция. В тематическом плане осуществлено распределение часов по разделам и темам, а также по всем видам и формам учебной деятельности (практическая работа и самостоятельная работа).

- 1 Введение. История развития художественного оформления тканей способом ручной росписи. Искусство батика на современном этапе
- 2 Основы декоративной композиции - необходимый фактор для создания творческих работ - (работа над эскизом для росписи).
- 3 Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи.
- 4 Техника узелкового батика (изучение техники выполнения образцов).
- 5 Техника холодного батика (изучение техники и создание авторской росписи) по эскизу.
- 6 Роль дополнительных эффектов в росписи ткани (выполнение образцов).
- 8 Техника свободной росписи ткани с использованием сухой кисти (выполнение образцов).
- 9 Роль основных законов цветоведения в создании колористической темы создаваемого произведения.
- 10 Выполнение творческой работы. Создание эскиза композиции на выбранную тему и выполнение её в материале в любой из изученных техник
- 11 Типичные ошибки и их устранение.

Методические указания к проведению практических занятий.

Основы декоративной композиции – необходимый фактор для создания творческих работ. Композиция в декоративно – прикладном искусстве имеет свои особенности. В первую очередь эта работа с плоскостью, членение плоскости на части, уход от трехмерного пространства к двухмерному, отказ от линейно – воздушной перспективы и объема. Для того, чтобы профессионально–грамотно построить композицию, ученики должны знать следующие законы её построения:

Принципы формообразования в декоративной композиции

- Симметрия, асимметрия в декоративной композиции.
- Ритм и ритмико-пластическое движение формы.
- Статика, динамика, экспрессия.
- Стилизация и трансформация объектов окружающего мира в изобразительные мотивы.
- Композиционные связи.
- Структурная основа композиции (открытая, замкнутая).
- Закон композиционной доминанты.
- Композиционные акценты.
- Закон пропорциональности.
- Закон соподчиненности.
- Принцип одинаковости.
- Закон золотого сечения.
- Закон простоты и чувства меры.
- Композиционная пауза.
- Законы цветовой гармонии.

В композиции все элементы должны быть организованы так, чтобы не создавать впечатления, что это просто фрагмент, какой–нибудь ткани. Степень стилизации может быть различной; в зависимости от творческого замысла.

Подобным образом выполняются зарисовки растительных форм. Здесь надо стремиться выделить и изобразить самое характерное, что позволит узнать мотив с первого взгляда. Минимальное число мотивов в композиции должно равняться трем.

Подготовительный этап выполнения работы к этому занятию:

1. Подготовить ткань, подрамник, крепёж для ткани.
2. Составить и выполнить эскиз рисунка на листе бумаги в цвете.
3. Перевести рисунок на ткань резервом (контуром).

Содержание занятий:

1. Из истории возникновения батика. Виды батика.
2. Инструменты. Красители. Ткани.
3. Сюжетная композиция (подготовленные эскизы).
4. Правила ТБ.
5. Способы выполнения батика.
6. Последовательность выполнения практической работы.
7. Подведение итогов. Просмотр.

Оборудование.

В процессе работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- 1 Рама.
- 2 Ткань.
- 3 Стекланные баночки с крышками для хранения резерва и разведенных красителей.
- 4 Кисти беличьей разной толщины для росписи
- 5 Мягкие карандаши, копировальная бумага для перевода рисунка на ткань.
- 6 Красители анилиновые для хлопка,
- 7 Масляные краски, уксус, соль, сода, иголки, нитки, ножницы, кнопки, стекланные трубочки.
- 8 Ткани для батика могут быть шелковыми и хлопчатобумажными. Новую ткань следует выстирать, чтобы убрать аппретирующий слой. Натягивать ткань на раму следует туго «как барабан» без морщин, чтобы перпендикулярность нитей строго соблюдалась.
- 9 Специальные стекланные трубочки или стекланные рейсфедеры, пипетка с острым концом (для холодного батика).

Методические указания к проведению практических занятий.

Основы декоративной композиции – необходимый фактор для создания творческих работ. Композиция в декоративно – прикладном искусстве имеет свои особенности. В первую очередь эта работа с плоскостью, членение плоскости на части, уход от трехмерного пространства к двухмерному, отказ от линейно – воздушной перспективы и объема. Для того, чтобы профессионально–грамотно построить композицию, ученики должны знать следующие законы её построения:

Принципы формообразования в декоративной композиции

- Симметрия, асимметрия в декоративной композиции.
- Ритм и ритмико-пластическое движение формы.
- Статика, динамика, экспрессия.
- Стилизация и трансформация объектов окружающего мира в изобразительные мотивы.
- Композиционные связи.
- Структурная основа композиции (открытая, замкнутая).
- Закон композиционной доминанты.
- Композиционные акценты.
- Закон пропорциональности.
- Закон соподчиненности.
- Принцип одинаковости.
- Закон золотого сечения.
- Закон простоты и чувства меры.
- Композиционная пауза.
- Законы цветовой гармонии.

В композиции все элементы должны быть организованы так, чтобы не создавать впечатления, что это просто фрагмент, какой – нибудь ткани. Степень стилизации может быть различной; в зависимости от творческого замысла.

Подобным образом выполняются зарисовки растительных форм. Здесь надо стремиться выделить и изобразить самое характерное, что позволит узнать мотив с первого взгляда. Минимальное число мотивов в композиции должно равняться трем.

План урока:

I. Вводная часть.

1. Организационный момент.
2. Проверка готовности учащихся.
3. Постановка задачи.
4. Сообщение сведений о материалах и инструментах для техники «Батик», необходимые при росписи уже подготовленной ткани для выполнения задания.

II. Беседа с учащимися

1. О росписи ткани. Из истории батика.

III. Объяснение последовательности выполнения работы.

1. Беседа о последовательности выполнения росписи ткани:
 - а) нанесение водного, спиртового раствора на ткань.
 - б) дать ткани немного просохнуть (обмакнуть салфеткой).
 - в) роспись, непосредственное нанесение красок на ткань, смешивая краски на пластиковой палитре. Метод выполнения работы – «от светлого к темному».
 - г) Ошибки при работе с батиком. Способы их устранения.

IV. Практическая работа.

1. Выполнение данного задания.
- V. Анализ детских работ.
- VI. Подведение итогов, просмотр.

Ход урока

I. Вводная часть.

1. Организационный момент.

II. Беседа с учащимися.

1. Беседа о росписи ткани. Из истории батика (вспомнить исторические события, связанные с развитием вида декоративно - прикладного творчества – батик).

Batik - индонезийское слово, где -ba - "хлопчатобумажная ткань", а -tik - "точка" или "капля". Ambatik - рисовать, покрывать каплями. В технике батик в качестве резерва используются воск, парафин, резиновый клей, бензин в разных сочетаниях и пропорциях, но всегда с одной целью: помешать распространению краски за нанесенный контур. Обычно под термином **батик** понимают расписанную от руки ткань. Если говорить

точнее, то **батик** - это определенная технология окрашивания и украшения ткани.

Техника «холодного батика» получила в России свое развитие как промысел достаточно поздно – в начале XX века. Само слово «батик» пришло из Индонезии и в переводе означает «капля воска». В холодном батике вместо «воска» используются резервирующие составы для предотвращения «растекаемости краски», которые наносятся на ткань без предварительного нагревания, т.е. в холодном состоянии. «Холодный батик» является альтернативным наиболее трудоемкому «горячему батiku». В России техника «холодного батика» получила распространение в 20-е годы XX века. Но изначально эта новая техника украшения ткани рисунком начала широко использоваться в изготовлении театральных кулис, занавесов и сценических задников к различным театральным постановкам, балетным спектаклям.

Холодный батик основан на том, что при этом способе росписи тканей все формы рисунка, как правило, имеют замкнутую контурную обводку (резервирующим составом), что придает своеобразный характер рисунку.

Существует несколько техник батика:

Горячий.

Холодный.

Узелковый.

Складывание или техника шибори.

Свободная роспись.

III. Объяснение нового материала.

1. Беседа поэтапного выполнения росписи на ткани.

Роспись. Подготовительный этап для последующей работы росписи; натянули ткань на подрамник;

перевели рисунок контуром (резервом) на ткань, используя эскиз.

2. Основной этап выполнения работы.

а) Нанести немного водного, спиртового раствора.

б) Дать ткани немного просохнуть (обмакнуть салфеткой).

в) Роспись ткани, в технике «холодный батик»: краски смешиваются в палитре, в необходимой цветовой последовательности, затем, краситель наносят не по всей поверхности фрагмента рисунка, как во время рисования на бумаге, а точечно, не давая краски высохнуть.

Достаточно нанести каплю в элемент закрашиваемого пятна и слегка направить растекающуюся краску в сторону контуров. Работая, таким образом, не произойдет затекания краски за контурную линию.

Подготовленная поверхность расписывается таким образом, чтоб каждый элемент рисунка - отдельно.

Заливка рисунка краской производится кистями (ватными тампонами, трубочками). При заливке необходимо обратить внимание на то, чтобы большие и малые участки рисунка получали одинаковое насыщение краской, в противном случае они все будут разной светлоты или на них появятся ореолы и разводы. В холодном батике краски наносят только поверхностно. На разных тканях краска растекается по-разному: на тонких шелках лучше, на более плотных хуже. На таких тканях кисть с краской приходится подводить близко к резервной линии. Делать это нужно очень осторожно, так как краска может окрасить разделяющую линию или перейти на соседний участок. Если это случилось, смочить водой ватную палочку и попытаться удалить нежелательные пятна краски.

От светлого к темному. Начинаем роспись с более светлых участков. Если, несмотря на все меры предосторожности, появятся подтеки, то на светлой краске их удалить легче, чем на темной. А затем соседний участок можно закрасить более темным цветом. После росписи поверхности темными красками следы «аварии» уже не будут бросаться в глаза.

г) Ошибки при работе с батиком.

Даже при самой аккуратной работе возможны ошибки. Например, краситель по-разному расплывается на тканях не только разного состава, но и разного переплетения. В некоторых случаях краситель необходимо подводить вплотную к линии резерва, и он может перетечь на соседний участок. Устранить такой дефект можно несколькими способами.

Например, побыстрее размыть пятно чистой водой, используя ватную палочку или тампон. Если потек образовался на краю цветка, быстро обвести его резервом. Так же можно поступить и в том случае, если потек находится в малозначимом месте, далеко от композиционного центра работы и не привлечет к себе внимания.

Еще один способ устранения ошибки - сделать участок росписи с потском более темного цвета, попросту закрасив ошибку. Чтобы иметь такую возможность, всегда следует расписывать ткань от самых светлых цветов к темным. Затекание краски может произойти и из-за некачественного нанесения резерва. Если трубочку с резервом ведут слишком быстро или резерв густой, он не проникает на всю толщину ткани. В этом случае краситель «пробирается» на соседний участок снизу.

Поэтому необходимо перед росписью проверить, как нанесен резерв. Это можно сделать двумя способами. Во-первых, расположить раму перед источником света. Линии, проведенные резервом, будут казаться очень светлыми. Если какой-то участок линии будет выглядеть иначе, надо продублировать линию с обратной стороны. Во-вторых, можно проверить целостность резерва, капнув рядом с линией в подозрительном месте каплю чистой воды. Если она «пробьет» резерв, участок надо высушить и нанести новые линии с обеих сторон.

Возможно, затек произошел из-за того, что линии контура не замкнуты - тщательно проверьте, все ли линии замкнуты. Иногда краска затекает и за качественные линии контура. Как правило, это случается, когда на маленький участок рисунка нанесено слишком много краски, и она перетекает поверх линий.

Сушите работу всегда в горизонтальном положении. Иначе краски стекут вниз, испортив работу. Иногда, правда, можно использовать это как дополнительный эффект, особенно если ткань расписана с применением соли, мочевины, спиртового раствора и др. Бывает, что после высыхания, мы видим изменения от изначального эскиза на получившейся работе, это не предсказуемо, как поведёт себя краска, куда потечёт, с чем расплывётся.

Цветовые расплывы из ошибки в работе превращаются в удивительные изменения, например формы цветка. Это придаёт работе ученика интересное изменения в сюжете, композиции, цвете. И этого не надо бояться, это здорово! Нельзя приучать ученика не отходить от заданной цели, задачи, поставленной перед ним. Творческая работа подразумевает и творческий подход. Об этом мы говорим на занятиях в художественной школе. Ребёнок тем самым не боится творчески работать, экспериментировать, смело вносить изменения в цвет.

IV. Практическая работа.

– контроль над выполнением работы (текущий инструктаж, напомнить о технике безопасности).

- индивидуальная работа.

V. Завершение урока. Анализ детских работ.

Анализ результатов проводится по трем направлениям:

1 Уровень овладения приемами декоративной росписи.

2 Выразительность придуманной композиции.

3 Аккуратность в выполнении работы.

VI. Подведение итогов. Просмотр.

Заключение

Приобщение к изобразительному искусству не только через восприятие, но через практическую деятельность, духовно обогащает. Уроки красоты и добра, связанные с художественным творчеством, остаются в памяти на всю жизнь.

Знакомство с таким видом декоративно – прикладного искусства, как батик впечатлило учащихся. Целью моей работы было - познакомить учащихся с происхождением, историей развития и способами выполнения работ в технике батика. Литературные источники и интернет ресурсы помогли мне в выполнении теоретической части работы. Занятия по батик помогли учащимся в практическом освоении этого вида декоративно – прикладного искусства.

Изучая теорию и практику батика, можно сделать вывод, что сегодня батик - серьезный вид декоративно-прикладного искусства. Сложный, трудоемкий и прекрасный! Достоянием лучших выставочных залов. Ему можно и нужно учиться. Картины с ручной росписью в технике батик, подушки, занавесы, абажуры могут вдохнуть новую жизнь в уже существующий интерьер или создать неповторимый дизайн интерьера дома, офиса, ресторана и т.д. Да и предметы одежды в технике батик достойны восхищения.

Список рекомендованной литературы

1. «Батик» Анны Мурзиной. 2008
2. «Батик» - М.О.Синеглазова, 1960
3. «Распишем ткань сами» - М.О.Синеглазова, 1962.
4. «Роспись по шелку» - Издательский Дом ОВА-ПРЕСС, 2001
5. «Художественная роспись тканей» - Р.А.Гильман, 1998.
6. Основы композиции. Н.М. Сокольникова, 1996.
7. Искусство батика. — М., ООО Изд-во АСТ. 2001
8. Синеглазова М. О. Распишем ткань сами. — Проф. издательство М., 2001

Приложение



Холодный батик



Узелковый батик



Батик в техники шибари



Свободная техника росписи

Отзыв

Сатяевой Татьяны Сергеевны
на открытый урок по предмету «Живопись»
тема: «Современная живопись на примере тематического натюрморта»
преподавателя Комиссаровой Натальи Николаевны
художественного отделения МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»

Дата проведения 07.12.2022

Возраст учащихся 9-10 лет

Количество учащихся 10 чел.

Основная цель урока - создание условий для формирования у учащихся интереса к современной живописи, а также формирование у детей практических навыков в процессе живописи.

В начале урока преподаватель проверила готовность детей к занятию, наличие у них красок, кистей. Затем Наталья Николаевна ознакомила детей с темой и целью урока, а также вспомнила, что они рисовали на предыдущем уроке. Напомнила порядок выполнения работы. Вместе с преподавателем дети рассматривали иллюстрации декоративных натюрмортов, обсудили детали. Обсудили пропорции, форму, цветовую гамму. Перед учащимися была поставлена задача последовательно вести работу над композицией.

Во время практической работы на уроке преподаватель индивидуально общается с каждым учащимся. В процессе урока преподаватель применяет межпредметные связи, обращаясь к демонстрации произведений живописи великих мастеров прошлого и анализируя способы построения композиции. Наталья Николаевна на уроке применяет здоровьесберегающие технологии: обращает внимание на осанку учащихся, правильно организованное рабочее место с учетом направления освещения, проводит динамическую паузу. В конце урока подвели итог в виде коллективного просмотра, где учащиеся анализировали характерные ошибки и успехи в решении поставленных перед ними задач.

Урок носил обучающий и развивающий характер. Занятие построено в соответствии с методическими требованиями к уроку. Материал излагался последовательно, доходчиво и доступно. Учитель выбрал оптимальный план урока, рационально распределил время. Цели и задачи, стоящие перед уроком были выполнены.

Урок заслуживает положительной оценки, имеет практическую значимость, рекомендую материалы урока для применения в учебном процессе ДХШ и ДШИ.

07.12.2022 г.

Преподаватель художественного отделения
МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»

Сатяева Т.С.

Директор МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»

А.В. Борщ



Отзыв

Сатяевой Татьяны Сергеевны
на открытый урок по предмету «Рисунок» тема:
«Декоративный натюрморт в графике»
преподавателя Резниковой Марины Сергеевны
художественного отделения МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик».

Дата проведения 06.02.2023

Возраст учащихся 9-10 лет

Количество учащихся 8 чел.

Основная цель урока - формирование у учащихся познавательного интереса к окружающему быту, умение видеть и наблюдать, умение передавать эмоции в работе, цельность композиции, аккуратность в работе.

В начале урока педагог познакомила учеников и гостей с целями и задачами урока. К уроку был подготовлен иллюстративный материал: работы учеников, зарисовки учащихся, иллюстрации известных художников, изображающих декоративные натюрморты. Иллюстрации были как живописные, так и в графике. Детям было предложено работать художественными материалами по-выбору: фломастерами, карандашами, тушью, маркерами.

Марина Сергеевна выбрала оптимальный план урока, рационально распределив время. Поставленные цели успешно реализованы на каждом этапе. Для начала, на альбомном листе выполни эскиз, т. е. простым карандашом нарисовали те предметы, которые будут находиться в натюрморте. Дети могли проявить своё творчество. В процессе урока преподаватель применила современную технику рисования, в результате чего педагогу удалось достичь заинтересованности. С помощью различных приемов, несложный натюрморт преобразился. Личностно ориентированный подход к анализу получившихся работ, осуществлялся благодаря групповому просмотру, активному обсуждению учениками и доброжелательной атмосфере.

Учитель уложились в урочное время, успела подвести итоги. Занятие получилось продуктивным, методически грамотным. Ученики проявили большой интерес в получении новых навыков. Цели и задачи, стоящие перед педагогом были выполнены.

06.02.2023 г.

Преподаватель художественного отделения

МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»

Директор

МБУДО «ДШИ МО г-к Геленджик»



Сатяева Т.С.

Борщ А.В.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сатяева

Татьяна Сергеевна

с 01 марта 2022 г. по 15 марта 2022 г.

прошла обучение в

Центре непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный
институт искусств»

по дополнительной профессиональной программе

«Использование различных техник и материалов на уроках в
детской школе искусств (акварель, гуашь, темпера)»
в объеме 36 часов



Удостоверение является документом
о повышении квалификации

КПК-3173

Регистрационный номер

Владивосток « 15 » марта 20 22 г.



Ректор

О.В. Перич

Секретарь

В.В. Устиновичко

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

782411704636

Документ о квалификации

Регистрационный номер

32-74
Горда

Санкт-Петербург

Дата выдачи

27.11.2022

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Сатяева Татьяна
Сергеевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л.Штиглица»

с 16 ноября 2022 г. по 20 ноября 2022 г.

по программе дополнительного профессионального образования «Современные подходы к организации пленэрной практики»

в объёме

16 ак.часов

МП

Руководитель

Секретарь

А.Н. Кислицына

Е.В. Онишина

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

782411704953

Документ о квалификации

Регистрационный номер

35-92

Города

Санкт-Петербург

Дата выдачи

28.12.2023

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Сатяева Татьяна
Сергеевна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»

с 05 декабря 2023 года по 07 декабря 2023 года

по программе дополнительного профессионального образования «Современные подходы к организации пленэрной практики»

в объёме

16 академических часов



Профессор

И.П.

А.Н. Кислицына

Е.В. Онишина



Администрация муниципального образования
город-курорт Геленджик

Благодарность

Главы муниципального образования
город-курорт Геленджик

**Сатяевой
Татьяне Сергеевне**

*преподавателю художественного методического объединения
муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств» муниципального
образования город-курорт Геленджик*

*за многолетний добросовестный труд,
высокое профессиональное мастерство
и в связи с Днем учителя*



А.А. Богодистов

