Обзор учебно-методической литературы теоретического цикла по программе ФГТ для начальных классов

Докладчик – Шевченко Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории теоретического отдела МБУДО ДШИ г.-к. Геленджик

Актуальность темы доклада обусловлена относительно недавним введением дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и, соответственно, интересом к содержанию их учебно-методической литературы.

Учебный комплект «**Мир музыки**» Т.Е. Первозванской – издательство «Композитор», Санкт-Петербург – не имеет пока аналогов и представляет собой *полный курс* *теоретических дисциплин*, все составляющие которого созданы на базе новейших рекомендуемых программ для ДМШ и полностью отвечают Федеральным Государственным требованиям (ФГТ). Комплект включает в себя: учебник «Сольфеджио», «Рабочую тетрадь» и пособие «Слушаем музыку» (к учебникам прилагаются 2 CD). Прекрасным дополнением к комплекту является «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» в 2-х частях, где в виде сказки со сквозным повествованием изложены все необходимые теоретические сведения.

Составляющие учебные пособия могут использоваться как комплексно, так и по отдельности. На наш взгляд, исключительность их именно в *органической взаимосвязанности*, параллельности прохождения тем, в результате чего у учащихся формируется единое, интересное и продуктивное образовательное пространство.

Главным достоинством комплекта является его творческая направленность, которую можно охарактеризовать как принцип «*от музыки к теории*». На каждом уроке дети совершают музыкальное путешествие в одну из стран мира и знакомятся с национальными и композиторскими стилями. Озвученность большинства номеров сборника представляет неоценимую помощь в самостоятельной работе учащихся. Пространство внизу каждой страницы содержит теорию-конспект, необходимую в данный момент, а множество игровых номеров и персонажей сборника создают атмосферу непосредственного и радостного общения.

В «Рабочей тетради» дети получают хороший импульс к развитию и большую амплитуду информации. Огромным преимуществом пособия «Слушаем музыку» является совмещение с нотной Хрестоматией, что, безусловно, обогащает учащихся и создает разнообразные возможности для дополнительной работы с нотным текстом.

Докладчиком составлены авторизованные программы по предметам «Сольфеджио» и «Слушание музыки», совмещающие в себе содержание данных учебных пособий с требованиями, предъявляемыми к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

В заключение хочется отметить, что при условии обогащения структуры комплекта видео-материалами, работа с ним становится исключительно грамотной, интересной и продуктивной.