

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального образования
город-курорт Геленджик**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ протокол №_____
от «02» 05 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБУ ДО ДШИ
«София Борш А.В.
(подпись директора) ФИО



**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации программы – 3 года(1 – 3 классы)
Срок обучения – 3(4) года

Геленджик 2020

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального образования
город-курорт Геленджик**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ протокол №
от «01» 04 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБУ ДО ДШИ



2021
Борш А.В.
(подпись директора) ФИО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации программы – 3 года(1 – 3 классы)

Срок обучения – 3(4) года

Геленджик 2021

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального образования
город-курорт Геленджик**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ протокол №
от «03» 04 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБУ ДО ДШИ
«03/04 2019 г.

Борщ А.В.
(подпись директора) ФИО



**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО**

*Срок реализации программы – 3(4) года с 1 – 3(4) классы
Срок обучения – 3(4) года*

Геленджик 2019

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

МБУ ДО ДШИ

протокол №

от «03» июн 2019 г.

Борщ А.В.
(подпись директора) ФИО



Программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена преподавателями: Цыгановой А.В., Глазковой О.В. на основе ФГТ и Проекта примерной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»(Фортепиано) Министерством культуры Российской Федерации

Рецензент: Павличук Л.А., преподаватель фисси. кафедры
Ф.И.О., должность М.П.

Рецензент: _____
Ф.И.О., должность _____ М.П.

1. Таблица №1

Содержание		
№ п.п.	Наименование раздела	стр.
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	5
3.	Цели и задачи учебного предмета	6
4.	Требования к уровню подготовки учащихся:	7
5.	Учебный план. Самостоятельная работа Недельная нагрузка Трудоёмкость в часах	9
6.	Годовые требования по классам	10
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний Критерии оценок для итоговой аттестации	14
8.	Ожидаемые результаты освоения программы	16
9.	Условия для реализации программы	17
10.	Примерные репертуарные списки	18
11.	Список используемой литературы	24

2. Введение.

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся 1–3 (4) классов отделения «Хоровое пение» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

2. Пояснительная записка.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

«Фортепиано», как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделении «Хоровое пение».

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на хоровом отделении. На этот учебный предмет отводится пол часа в неделю.

Педагог должен заинтересовать ученика, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления, конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты.

Форма занятий – индивидуальная.

3. Цели и задачи учебного предмета

Курс «Фортепиано» для учащихся хорового отделения играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- создание условий для развивающего обучения
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма,

ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Игра на музыкальном инструменте

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: вырабатывание ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диезных и bemольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

5. Учебный план

Самостоятельная работа. Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах.

Самостоятельная работа

Таблица №2

Подготовка домашнего задания (самостоятельная работа)	
«Хоровое пение»	1-2 кл. по 2 часа в неделю 2-4 кл. по 3 часа в неделю
В самостоятельную работу, кроме подготовки домашнего задания входит: - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

Недельная нагрузка

Таблица №3

«Хоровое пение» Срок обучения 3 (4) года (недельная нагрузка)					Аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	Зачет по полугодиям
Фортепиано	1	1	1	1	

5. Учебный план

Самостоятельная работа. Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах.

Самостоятельная работа

Таблица №2

Подготовка домашнего задания (самостоятельная работа)	
«Хоровое пение»	1-2 кл. по 2 часа в неделю 2-4 кл. по 3 часа в неделю
В самостоятельную работу, кроме подготовки домашнего задания входит: - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

Недельная нагрузка

Таблица №3

«Хоровое пение» Срок обучения 3 (4) года (недельная нагрузка)					Аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	Зачет по полугодиям
Фортепиано	1	1	1	1	

6. Годовые требования по классам

Учащиеся отделения «Хоровое пение» сдают зачёт по фортепиано:

1кл. - второе полугодие,

2,3 (4) классы - 1 и 2 полугодие

На контрольных уроках или зачётах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Общие требования по классам по учебному предмету «Фортепиано»

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано.

Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Таблица №5

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 класс	1.Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2.Литовко Ю. Пастушок (канон).	1. Слонов Ю, Полька 2.Литкова И. «Кукла танцует»

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно),

а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Таблица №6

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
2 класс	1..Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк. Песня	1.Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть 2.Штейбелт Д. Соч. 33. Адажио.

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Таблица №7

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
3 класс	1.Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)	1.Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка».

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Таблица 8

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков			
4 класс	1.Бах И.С. Менуэт-трио соль минор. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	1.Зириング В. Сонатина Соль-мажор. 2.Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)	

Учебно - тематические планы

1 класс

П/№	Тема	Всего часов (учебных)	в том числе	
			теория	практическая работа
1	Развитие музыкально – слуховых представлений учащихся	2	1	1
2	Знакомство с инструментом (фортепиано)	2	1	1
3	Организация игровых движений, освоение постановки рук, корпуса	2	1	1
4	Знакомство с нотной грамотой	3	1	2
5	Освоение элементарных приемов	3		3

	звуко извлечения (non legato)			
6	Изучение штрихов (legato, staccato)	7		7
7	Изучение простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений	4		4
8	Работа над мелкой техникой (простейшие этюды)	5		5
9	Работа над звукоизвлечением, фразировкой	5		5
Итого:		33	4	29

2 класс

П/№	Тема	Всего часов (учебных)	в том числе	
			теория	практическая работа
1	Развитие музыкально – слуховых представлений учащихся	2	1	1
2	Знакомство с басовым ключом	2	1	1
3	Освоение игры на фортепиано двумя руками	10	2	8
4	Дальнейшее изучение штрихов (legato, staccato)	3	1	2
5	Изучение динамических, штриховых и аппликатурных обозначений	2	1	1
6	Работа над мелкой техникой (этюды, гаммы)	6	2	4
7	Работа над звукоизвлечением, фразировкой	8	2	6
Итого:		33	10	23

3 класс

П/№	Тема	Всего часов (учебных)	в том числе	
			теория	практическая работа
1	Развитие музыкально – слуховых представлений учащихся	2	1	1
2	Игра гамм на две октавы отдельными руками.	2	1	1
3	Освоение исполнения гамм двумя руками, а также игры расходящейся гаммы от одного звука (до, соль).	6	2	4
4	Освоение игры тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.	8	2	6
5	Дальнейшее изучение штрихов (legato, staccato)	3	1	2
6	Изучение динамических, штриховых	2	1	1

	и аппликатурных обозначений			
7	Работа над мелкой техникой (этюды).	8	2	6
8	Работа над звукоизвлечением, фразировкой.	2	1	1
	Итого:	33	11	22

4 класс

П/№	Тема	Всего часов (учебных)	· в том числе	
			теория	практическая работа
1	Развитие музыкально – слуховых представлений учащихся	2	1	1
2	Игра гамм на две октавы отдельными руками.	2	1	1
3	Освоение исполнения гамм двумя руками, а также игры расходящейся гаммы от одного звука (до, соль).	6	2	4
4	Освоение игры тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.	8	2	6
5	Дальнейшее изучение штрихов (legato, staccato)	3	1	2
6	Изучение динамических, штиховых и аппликатурных обозначений	2	1	1
7	Работа над мелкой техникой (этюды).	8	2	6
8	Работа над звукоизвлечением, фразировкой.	2	1	1
	Итого:	33	11	22

7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;

- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 0,5 часа, может пройти за год 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом учащиеся работают над ансамблями, где каждая партия не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит насыщенно.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет. На каждого ученика составляется индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки фиксируются в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» (8 класс, предметная область «Хоровое пение»)

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

-произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

8. Ожидаемые результаты освоения программы

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

9. Условия для реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предмета имеются учебные аудитории и зал для концертных выступлений.

Для проведения занятий по фортепиано ауд. 28,34,35,40,52 (в каждой аудитории фортепиано «Кубань» и др., комплект шкафов с нотным материалом).

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, звукотехническое оборудование.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

10. Примерные репертуарные списки

Методические рекомендации

Учащиеся хорового отделения занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

1, 2, 3 год обучения.

Этюды.

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20

- Школа игры на фортепиано (Фортепианская игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы.

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского), Москва, 2002.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:

Рэгби;

Basso ostinato;

Оркестр приехал;

В народном духе;

Блюз I;

Блюз II.

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.
Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианская игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

Ансамбли.

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996

Т. Хренников. Токкатина.

В. Калинников. Киска.

М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

4 год обучения

Этюды.

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Пьесы.

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.

- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

Произведения крупной формы.

- Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.
- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработки народных песен.

Ансамбли.

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко

11. Список используемой литературы

- «Фортепианные пьесы» I,IIчасть. Составитель М.Г. Полозова, «Композитор», Санкт – Петербург, 2014
- «Большая музыка – маленькому музыканту», составитель Т.Б. Юдовина – Гальперина часть I- V, «Композитор», Санкт – Петербург, 2005
- « В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная, «Композитор», Санкт – Петербург, 2012
- «Школа игры на фортепиано», редакция А. Николаев, «Музыка», Москва,2012
- Королькова И. «Крохе музыканту», часть I, II, Ростов на Дону, «Феникс», 2008
- И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста», «Феникс», Ростов – на Дону, 2008
- «Школа игры на фортепиано», Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко, «Феникс», Ростов на Дону, 2004, 2007
- «Лучшее для фортепиано», сборник пьес для учащихся по классам, составитель и редактор С.А. Барсукова, «Феникс», Ростов – на Дону, 2011,2013
- Цыганова Г.Королькова. Юному музыканту пианисту. Хрестоматия. Подготовительный 1-5кл. Учебно-метод.пособие -2007г.
- Б.Милич –фортепиано I-VIкл. -2006г.
- Избранные пьесы кубанских композиторов -2006г.
- И.В. Николаева Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани для детей. «Эоловы струны» Краснодар, 2006 вып. 1,2,3,5,6
- Этюды – ступени мастерства (2 классы вып №1), составители З.Б. Барanova, Н.Н. Перунова, «Композитор», Санкт – Петербург, 2001
- «Пора играть, малыш», составитель С.А. Барсукова, «Феникс», Ростов – на Дону, 2009

- «Путь к Баху», М. Платунова I, IIч. Учимся играть полифонию, «Композитор», Санкт – Петербург, 2008
- «Вместе весело играть», сборник ансамблей, составитель С.А. Барсукова, «Феникс», Ростов на Дону, 2012
- «Шедевры классики», составитель Н. Сазонова, «Феникс», Ростов – на Дону, 2013
- «В гостях у сказки», фортепианные пьесы для детей. Редактор – составитель Г.Ю. Толстенко, «Феникс», Ростов – на Дону, 2009
- «Музикальный инструмент фортепиано», Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств», Москва, 2006
- Е.М. Тимакин «Воспитание пианиста». Методическое пособие, 2-е издание, «Советский композитор», Москва, 1989
- «Фортепиано. Для детских музыкальных школ и детских школ искусств», Москва, 2003
- «Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс», Москва, 1997
- «Формирование и развитие способности чтения с листа». Пособие для преподавателей фортепианных отделений ДМШ, Курск, 1996
- Программа. Индивидуальное и коллективное музенирование на основе межпредметной связи в классе фортепиано, Краснодар, 1998
- В. Голованов «Структурно – полифонические особенности двухголосных инвенций И.С. Баха», «Композитор», Москва, 1998
- «Совершенствование методики обучения игре на фортепиано детей дошкольного возраста», Краснодар, 2010
- «Фортепианные миниатюры кубанских композиторов». Методические рекомендации для преподавателей начальных и средних специальных учебных заведений культуры и искусства, Краснодарский государственный институт культуры, 1991