

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
муниципального образования город-курорт Геленджик

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в  
области театрального искусства  
«Искусство театра»

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ протокол №  
от «03» 04 2019г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
директор МБУ ДО ДШИ  
«03» 04 2019г.  
Борщ А.В.  
(подпись директора) ФИО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ТАНЕЦ  
*Срок реализации программы – 3 года (2-4классы)*  
*Срок обучения – 3(4) года*



**УТВЕРЖДАЮ:**  
директор МБУ ДО ДШИ  
«04» 2019 г.  
**Борщ А.В.**  
(подпись директора) ФИО

Составитель: Чванова Л.А. на основе программы **Л.А.Битковой**, методиста по учебным дисциплинам в области искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования (повышения квалификации) города Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства».

Программа составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ) с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

Рецензент \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

Рецензент \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Танец» разработана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ) с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Танец»***

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте до семнадцати лет, составляет 2(3)года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец».

Таблица 1

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Форма занятий	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:					групповые	
1.5.	Танец <sup>4)</sup>	-	1	1	1		II, III, IV
	<b>Всего:</b>	-	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>		

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»***

*Целью* учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

#### ***Задачи:***

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

#### ***6. Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для учащихся и преподавателей.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия: аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **1 год обучения (2 класс)**

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание

дисциплинированности, манеры исполнения.

### Учебно – тематический план

№	Название темы	Кол-во часов
1.	Шаги: бытовой, легкий шаг с подскока, боковой подскок, русский простой шаг, русский переменный шаг, боковой подскок (галоп).	3
2.	Позиции ног: I, II, III (свободные), VI.	1
3.	Позиции рук: I, II, III, положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.	2
4.	Поклоны и реверансы: в ритме полонеза, в ритме вальса, в ритме польки.	2
5.	Полуприседания по I, II, III, VI позициям.	1
6.	Вытягивание ног: вперед и в сторону позициям, в сочетании с полуприседанием.	3
7.	Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.	1
8.	Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.	2
9.	Прыжки на двух ногах по VI позиции.	2
10.	Движения для головы: повороты вправо-влево, наклоны корпуса вперед – назад, повороты корпуса.	2
11.	Движения для плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону, повороты корпуса.	2
12.	Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо и влево, движения по линии танца и	3

	против линии танца, движение по диагонали.	
13.	Построения и перестроения: в колонну по одному, в пары и обратно, из колонны по два - в колонну по четыре, из колонны в шеренгу, в круг.	3
14.	Положения рук, характерные для русского танца: свободно опущенные вниз, руки в бок.	2
15.	Шаги: простой русский шаг, переменный.	2
16.	Русский поклон.	1
17.	Контрольный урок	1
	Всего	<b>33 часа</b>

### 2 год обучения ( 3 класс)

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

### Учебно- тематический план

№	Название темы	Количество часов
1.	Танцевальные шаги: назад в медленном темпе, шаг на полупальцах назад, шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах, бег с согнутыми ногами сзади, бег с вынесением ног вперед.	3
2.	Подъем на полупальцы по III позиции.	1
3.	Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.	1
4.	Положение en face и epaulemant.	1

5.	Demi-pliés– по I, II, III позиции.	1
6.	Battements tendus по I позиции: в сторону, вперед, назад; с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад, с passé par terre по I позиции ;в сторону, вперед, назад; с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;	1
7.	Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.	2
8.	Battements tendus jetés: по I позиции в сторону, вперед, назад, rigué в сторону.	2
9.	Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции): положение кисти: ладонь на талии, кулачок на талии.	2
10.	Русский переменный ход в сочетании с руками.	1
11.	Припадание в сторону из III свободной позиции.	1
12.	Подскоки.	2
13.	Русский бег.	1
14.	Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям); Притопы: одинарные, двойные, тройные.	2
15.	«Гармошка» из стороны в сторону: с demi-plié и без plié. «Гармошка» в повороте.	2
16.	«Елочка». «Веревочка»: простая, двойная, с переступанием.	2
17.	«Ковырялочка»: с двойным притопом, с тройным притопом.	2
18.	Поясной русский поклон.	1
19.	Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З.Бархатовой).	2
20.	«Падеграс» в редакции Е.Ивановой.	2

21.	Контрольный урок	1
	Всего:	<b>33 часа</b>

8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

### **3 год обучения (4 класс - дополнительный)**

Продолжение изучения движений калассического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

#### **Учебно – тематический план**

№	Название темы	Количество часов
	<i><b>Станок</b></i>	
1.	Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	1
2.	Battements tendus jetés: - по I позиции в сторону, вперед, назад, - piqué в сторону.	2
3.	Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.	1
4.	Battements frappés – в сторону носком в пол.	1
5.	Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.	1
6.	Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.	1
	<i><b>Середина</b></i>	
7.	Battements tendus по I позиции: в сторону, вперед, назад; с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад; double battement tendu в сторону I позиции.	2
8.	Русские шаги: переменный с притопом, переменный с каблука; шаг с приставкой (два небольших последующих	3

	шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).	
9.	Поклон: с простыми шагами вперед и назад.	2
10.	Дроби: дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).	3
11.	«Хлопушки»: одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские): по бедру, в ладоши.	2
12.	Вальсовая дорожка вперед и назад.	2
13.	Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад: обвод дамы (совместный поворот влево).	2
14.	Галоп в паре : по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.	2
15.	Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).	3
16.	Pas elevés вперед и назад.	1
17.	Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.	3
18.	Контрольный урок	1
	Всего	<b>33 часа</b>

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
  - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
  - навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
  - навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев,
- а также:
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
  - умение ориентироваться на сценической площадке;
  - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
  - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
  - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
  - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
  - навыки комбинирования движений;
  - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## *2. Критерии оценки*

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

5 (*«отлично»*). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 (*«хорошо»*). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 (*«удовлетворительно»*). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

2 (*«неудовлетворительно»*). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с

программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983

2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник. – СПб, «Искусство», 2000

4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987

5. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986

6. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981

10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003

### *Дополнительная литература*

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964

2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976

3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984

4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996