

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»  
муниципального образования город-курорт Геленджик

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
«Фортепиано»

**ПРИНЯТО:**  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ протокол №  
от «03» 04 2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ:**  
директор МБУ ДО ДШИ  
«03» 04 2019 г.  
**Борщ А.В.**  
(подпись директора) ФИО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
Фортепиано  
Срок реализации программы – 3(4) года  
Срок обучения – 3(4) года

Геленджик 2019



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО ДШИ  
«03/04» 2019 г.  
Борщ А.В.  
(подпись директора) ФИО

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) составлена преподавателем Павлищук Л.А. на основе ОРП и Проекта примерной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» Министерством культуры Российской Федерации

Рецензент: Иксанова З.К. *заслуженная, работает*  
*музыкой Кубани, прет. Н.М.К. ич*  
Ф.И.О., должность *д. Иксановича*

Рецензент: Шикирина С.А. *прет. высшей категории*  
Ф.И.О., должность

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Основная музыкально-педагогическая концепция - это эстетическое воспитание подрастающего поколения. Воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей, приобщении е детей и подростков ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусств, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность ребенка, создание таких условий, при которых каждому обучающемуся гарантируются удобные для него формы и методы обучения, возможность реализации творческих способностей в доброжелательной обстановки.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до семнадцати лет, срок обучения составляет 2г.10м. программа рассчитана на 198 часов.

## ***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **4. Цели и задачи учебного предмета:**

##### *Цели:*

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки наиболее одаренных учащихся их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### *Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

#### **5. Методы обучения:**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программ учебных предметов учебного плана, перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Учебные аудитории для индивидуальных занятий №24,28,29,30,31,42,54,33,40, (в каждой аудитории в наличии: фортепиано, пульта для нот, стулья, 1 рабочий стол, подставки, метроном, портреты композиторов); групповых занятий класс ансамбля №57,42.

Учебные аудитории для групповых занятий по теоретическим дисциплинам (ауд. №66,61,63 66А)

2. Концертный зал (2 рояля, звуко и свето аппаратура);

3. Студия звукозаписи;

4. Библиотека;

5. Читальный зал;

6. Помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебно-тематический планы

### **1 класс 1-й год обучения**

№	Название разделов, тем	Всего часов
1.	Введение ребенка в мир музыки.	5
2.	Знакомство с клавиатурой. Звуки. Мелодия. Ритм. Ноты. Их названия (имена).	10
3.	Основные приемы игры на инструменте. Подбор по слуху. Транспонирование. Мажорный и минорный лад.	20
4.	Формирование первоначальных навыков исполнения интервалов и аккордов. Гаммы. До, соль, фа мажор (второе полугодие)	6
5.	Репертуарные произведения.	25
	Итого:	66

### 2 класс 2-й год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов
1.	Культура музыкального восприятия и культура музыкальной речи.	6
2.	Чтение с листа нотного текста.	10
3.	Формы музицирования в инструментальном классе. Ансамбль. Педализация.	15
4.	Жанры в музыке.	25
5.	Гаммы. До, соль, фа мажор, ля, ми, ре минор.	10
	Итого:	66

### 3 класс 3-й год обучения

№	Название разделов, тем	Всего часов
1.	Художественный образ. Туше. Динамика и тембр.	18
2.	Ритм в музыке.	10
3.	Искусство «Пение на фортепиано».	15
4.	Исполнительская интонация. Штрихи. Полифония. Основные принципы работы. Гаммы. соль, фа мажор; ми, ре минор.	15
5.	Репертуарные произведения.	18
	Итого:	66

### 4 класс 4-й год обучения

	Название разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теор.	практич.
1.	Формирование естественной рациональной техники учащихся (этюды, различные упражнения, на	10		10
2.	Работа над художественным образом в <del>классе виртуального характера</del>	10		10
3.	Работа над звукоизвлечением в	10		10
4.	Репетиции в зале. Исполнительские <del>анализы и замечания</del>	6		6
5.	Работа над художественной педалью	10		10
6.	Работа над ансамблем, чтение с листа	8		8
7.	Крупная форма. Об артикуляции фортепианных произведений	12		12
	<b>Всего</b>	<b>66</b>		<b>66</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### 1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

В 1 полугодие - Два разнохарактерных произведения;

Во 2 полугодии – Три произведения.

Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Гнесина Е. -Этюд соль мажор

Моцарт В. –Менуэт ре минор

Украинская народная песня «Ой, джигунэ»

Шитте Л. –Этюд до мажор

Гайдн И. – Соль мажор

Моцарт В. –Легкие вариации до мажор

Клементи М. –Этюд ми минор

Бетховен Л. – Контрданс соль минор

Чешская народная песня «Аннушка» (вместо пьесы возможен любой ансамбль)

**Примерный репертуарный список:**

Пьесы полифонического склада:

Нотная тетрадь Бах А.М. (по выбору)  
Моцарт Л. Менуэт ре минор, фа мажор  
Кригер И. Менуэт ля минор.  
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюшка»

Этюды:

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»  
Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
Черни К. –Гермер «Избранные фортепианные этюды» I часть  
Беренс Г. соч. 70 №12  
Лекуппе Ф. Этюд до мажор

Крупные формы:

Русская песня с вариацией (обр. Ляховицкой С.)  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Тюрк Д. Сонатина до мажор (I, II, III часть)  
Рамо Ж. Ронд до мажор  
Беркович И. Сонатина соль мажор

Пьесы:

Моцарт Л. Юмореска  
Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом» (по выбору)  
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки (Пастушок в садике)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Барток Б. Пьеса до мажор

Ансамбли:

Р.н.п. «Соловей»  
Горошко Н. «Мелодия»  
Прокофьев С. «Болтунья»  
Хил П. «С днем рожденья»  
Мордасов Н. «Две болтуньи»

**2 класс**

Во втором классе:

В 1 полугодие - два разнохарактерных произведения;

Во 2 полугодии – три произведения

Количество произведений для каждого выступления определяется преподавателем в зависимости от возможности обучающегося.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии.

Годовые требования:

1. Полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
2. 1- 2 крупные формы (сонатина, рондо, вариации);
3. 6-8 этюдов;
4. 3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Черни К. -Этюд 23

Глиэр Р. –Рондо соль мажор

Ходош В. –Маленькая прелюдия до мажор

Лемуан Л. –Этюд ми минор

Клементи М. –Сонатина до мажор

Гречанинов А. –Вальс фа мажор

Перселл Г. –Менуэт соль мажор

Лешгорн А. – Этюд ре минор

Шпиндлер Ф. –Сонатина до мажор

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Пьесы полифонического склада:**

Моцарт В. Менуэт до мажор, фа мажор

Циполи Д. Менуэт Ре минор

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Гендель Г. Две сарабанды

Бах И.С. «Маленькие прелюдии фуги» (по выбору)

#### **Этюды:**

Шитте Л. Этюд до мажор, соль мажор

Черни К. –Гермер «Избранные фортепианные этюды» I, II часть

Клементи М. - Этюд ми минор

Лешгорн А.- Соч. 66 Этюды

#### **Крупные формы:**

Прач И. -Тема и вариации

Моцарт В. - Вариации и на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. - Маленькая сонатина

Бетховен В. - Сонатина соль мажор

Мелартин Э. - Сонатина соль мажор

Пьесы:

Тюрк Д. - Балет «Веселые ребята»

Бетховен Л. - Два экоссеца

Гречанинов А. - Соч.123 «Бусинки» (по выбору)

Остен О. - Новогодняя песня ангелов, «Хоровод»

Геллер С. - Пьеса

Ансамбли:

Мусоргский М. - Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Глинка М. - «Жаворонок»

Хренников Т. - перел. Балаева Г. «Колыбельная Светланы»

Легран М. - перел. Балаева Г. Французская тема

Чайковский П. - Немецкий танец

**3 класс**

В третьем классе:

В 1 полугодие - два разнохарактерных произведения;

Во 2 полугодии – три произведения.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

1. 2-3 полифонических произведения,

2. 1-2 крупные формы,

3. 3-5 пьес,

4. 4-5 этюдов,

5. 2-3 ансамбля.

Этюд, крупная форма, пьеса (или полифония) и технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма от соль диэз и ре в прямом и противоположном движении.

Количество произведений для каждого выступления определяется преподавателем в зависимости от возможности обучающегося.

Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Бах И. –Маленькая прелюдия до минор

Бетховен Л. – Сонатина фа мажор

Прокофьев С. – Марш

Майкапар С. – Прелюдия и фугетта ми мажор  
Медынь Я. – Сонатина до мажор  
Чайковский П. – Мазурка ( «Детский альбом»)  
Шитте Л. – Этюд ля минор Соч.68  
Кулау Ф. – Вариации соль мажор  
Шуберт Ф. –Немецкие танцы

### **Примерный репертуарный список:**

#### Пьесы полифонического склада:

Майкапар С. -Канон Соч.16 №5  
Бах Ф.- Менуэт фа мажор  
Александров А.- «Кума» р.н.п.  
Бах И.С. -«Маленькие прелюдии фуги», двухголосные инвенции (по выбору)  
Циполи Д. - Фугетта ре, ми минор

#### Этюды:

Лемуан А. - Соч.65,соч.37(по выбору)  
Черни К. - Соч.599 №63 этюд  
Черни К. –Гермер - «Избранные фортепианные этюды» I, II часть (по выбору)  
Бернс Г. - Соч.88 (по выбору)

#### Крупные формы:

Бетховен Л. - Сонатина фа мажор, до мажор I часть  
Андрэ И. - Сонатина I, II часть  
Любарский Н. - Вариации на тему р.н.п.  
Чимароза Д.- Сонаты (по выбору)  
Ванхаль И. - Рондо

#### Пьесы:

Барток Б.- Сборник детям (по выбору)  
Гедике А. - соч.8 «Миниатюры» (по выбору)  
Чайковский П.- «Детский альбом» (по выбору)  
Прокофьев С. - Соч.65 «Детская музыка» (Утро, Прогулка, Марш, Ходит месяц над лугами)  
Шуман Р.- Соч.68 №8 «Смелый наездник»

#### Ансамбли:

Бетховен Л. - «Три немецких танца»  
Шуберт Ф. - Лендлеры (по выбору)  
Барток Б. - «Игра»  
Барди Д. - «Вальс цветов»  
Родригес Х.- перел. Балаева Г. «Кумпарсита»

#### 4 класс

В целом требования совпадают с требованиями 3 класса, но с учетом усложнения программы.

В 1 полугодие – прослушивание выпускной программы (два произведения: декабрь месяц)

Во 2 полугодии – прослушивание всей выпускной программы (март, апрель месяц).

Выпускной экзамен проходит - в мае месяце (исполнение 3-4 произведений).

Годовые требования:

1. 2-3 полифонических произведения,
2. 1-2 крупные формы,
3. 3-5 пьес различного характера,
4. 4-5 этюдов,
5. 2-3 ансамбля.

Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Маленькие прелюдии»

Арман Ж. Фугетта до мажор

Циполи Д. Фугетта ми минор

Гендель Г. Куранта фа мажор

Этюды:

Черни К. Соч.599 (по выбору)

Беренс Г. Соч. 88 №7, соч.61 №3,4

Лешгорн А. Соч. 66 этюд №5

Лешгорн А. Соч. 37 22, 23

Шитте Л. Соч. 68 (по выбору)

Крупная форма:

Бетховен Л.В. Сонатина до мажор I часть

Кулау Ф. Вариации соль мажор

Кулау Ф. Соч.55 №1 сонатина I, II часть

Чимороза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Соч.51 №14 Легкие вариации

Пьесы:

Барток Б. Пьесы (по выбору)

Гедике А. Пьесы соч.6 №14

Шуман Р. Соч. 68 «Маленький романс»

Глиэр Р. Соч. 31 №1 «Листок из альбома»

Пайкапар С. «Утром», «Гарантелла»

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы

Гайнд И. «Избранные пьесы для фортепиано» (по выбору)

Ансамбли:

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Чайковский П.Л. Пять русских народных песен

Глиэр Р. Соч. 38 Колыбельная, мазурка

Ройтерштейн М. «Колыбельная Мишке»

Бетховен Л.В. Немецкие танцы (для фортепиано в шесть рук)

Дунаевский И. «Веселый ветер» ансамбли из кинофильмов: «Цирк», «Дети капитана Гранта»

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Основы музыкального исполнительства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ОРП данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Бакулов А., Сорокин К. «Калинка», «Советский композитор» 1988г.
- Бакулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано 1 класс, «Музыка», Москва 1991г.
- Баранова З., Перунова Н. Этюды, 2 класс, выпуск первый, «Композитор», Санкт-Петербург
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано, «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г.
- Барсукова С. Лучшее для фортепиано, 2-3 класс ДМШ, «Феникс», Ростов-на-Дону 2013г.
- Барсукова С. Любимое фортепиано, 3-4 класс ДМШ, «Феникс», Ростов-на-Дону 2012г.
- Барсукова С. Любимое фортепиано, пьесы для учащихся 2-3 класса ДМШ, «Феникс», Ростов-на-Дону 2012г.
- Взорова Т., Баранова Г. Первые шаги маленького пианиста, «Музыка», Москва 1985г.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью, «Композитор», Санкт-Петербург 2012г.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука, «Композитор» 1993г.
- Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь, «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г.
- Королькова И. Крохе – музыканту, часть первая, «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г.
- Королькова И. Первые шаги маленького пианиста, «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г.
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем, «Советский композитор» 1992г.
- Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс, «Музыка», Москва 1987г.
- Любомудрова Н., Сорокин К., Тумонян А. Хрестоматия для фортепиано 1 класс, «Музыка», Москва 1987г.
- Металлиди Ж. Самый лучший день, пьесы для фортепиано, младшие классы, «Композитор», Санкт-Петербург 2013г.
- Милич Б. Фортепиано, 2 класс, «Кифара», Москва 2007г.
- Николаев А. Школа игры на фортепиано, «Музыка», Москва 2012г.
- Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано, «Феникс» 2007г.
- Пора играть, малыш, издание четвёртое, «Феникс», Ростов-на-Дону 2009г.
- Соколова Н. Ребёнок за роялем, «Музыка» 1983г.
- Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста, Хрестоматия 3 класс, «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г.

- Черни К. Этюды для начинающих, соч. 777, Москва 1979г.  
Черни-Гермер, 50 маленьких этюдов, соч. 261, Москва 1979г.  
Юдовина Т., Гальперина, Большая музыка – маленькому музыканту, 2-3 год обучения, альбом 2, «Композитор», Санкт-Петербург 2004г.  
Юдовина Т., Гальперина, Большая музыка – маленькому музыканту, 3-4 год обучения, альбом 3, «Композитор», Санкт-Петербург 2005г.

### **Методическая литература:**

- Алексеев А. «Клавирное искусство» 1952г.  
Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» 1961г.  
Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства» 1969г.  
Баренбойм Л. «Путь к музицированию» 1973г.  
Баренбойм Л. «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа» 1978г.  
Бережанский П. «Формирование и развитие способности чтения нот с листа» 1996г.  
Бирмак. А. «О художественной технике пианиста» 1973г.  
Боциев А.З., Ткаченко Л.П. «Совершенствование методики обучения игре на ф-но детей дошкольного возраста» 2010г.  
Гейнрихс И. «Музыкальный слух и его развитие» 1978г.  
Гинзбург Л. «О музыкальном исполнительстве» 1972г.  
Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением» 1981г.  
Гинзбург Л. «Исследование, статьи, очерки» 1971г.  
Голицина Л. «О развитии музыкального слуха» 1978г.  
Голованов В. «Структурно-полифонические особенности двухголосных инвенций И.С. Баха» 1998г.  
Григорьев В., Натансон В. «Музыкальное исполнительство» 1983г.  
Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» 1988г.  
Коробейникова М.П., Соколова И.Ф. «Фортепианные миниатюры кубанских композиторов». Методические рекомендации 1991г.  
Креминштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано» 1966г.  
Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» 1985г.  
Лужный В. «Методика преподавания музыки в первом классе» 1984г.  
Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ» 1979г.  
Мирская Б. «О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ» 1985г.  
Михелис В. «Первые уроки юного пианиста» 1962г.  
Овчинников М. «Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика 19 века» 1987г.

- Протопопов В. «Форма рондо в инструментальных произведениях Моцарта» 1978г.
- Рябов И., Мурзина Е. «Воспитание и обучение в ДМШ – фортепиано 1 класс» 1988г.
- Сапонов М. «Искусство импровизации» 1982г.
- Светозарова Н. Криминштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» 1965г.
- Семёнова Л. «Нотная грамота для детей дошкольного возраста» 1995г.
- Соколов М. «Вопросы фортепианного исполнительства» 1973г.
- Сохор А. «Воспитательная роль музыки» 1975г.
- Тимакин Е.Н. «Воспитание пианиста» 1989г.
- Тургенева Э. «Начальный период обучения игре на фортепиано» 1989г.
- Тургенева Э. «Организация учебного процесса в младших классах фортепиано» 1990г.
- Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» 1968г.
- Фейнберг С. «Пианист, композитор, исследователь» 1984г.
- Хохлов Ю. «О музыкальной програмности» 1963г.
- Шмидт-Шиловская А. «О воспитании пианистических навыков» 1985г.
- «Музыкальный инструмент фортепиано». Примерная программа для ДШИ 2006г.
- «Примерная программа по фортепиано» 2003г.