

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Муниципального образования город-курорт Геленджик

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ протокол №
от «03» 04 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО ДШИ
«03» 04 2019 г.
А.В. Борщ
(подпись директора) ФИО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (СКРИПКА)

*Срок реализации программы 3 (4) года (1-3(4) класс))
при 3(4)-летнем сроке обучения*

Геленджик 2019



УТВЕРЖДАЮ:

директор МБУ ДО ДШИ

2019 г.

Борщ А.В.

(подпись директора) ФИО

Программа составлена преподавателем ДШИ отделения струнно-смычковых инструментов **И.В. Чижовой** В СООТВЕТСТВИИ С Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России РФ от 21 ноября 2013 г. №191-01-39\06-ГИ) с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Рецензент _____
Ф.И.О., должность

Рецензент _____
Ф.И.О., должность

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Учебная литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Методическая литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом преемственности дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка).

Скрипка сложный для обучения инструмент. Но красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели скрипку в нашем учреждении на одну из лидирующих позиций. Скрипичные классы переполнены и не могут вместить всех желающих обучаться игре на скрипке.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Таким образом, за более короткие сроки может быть вовлечено в культурно-эстетическую деятельность большее количество обучающихся.

Обучаясь по дополнительной общеразвивающей программе, учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает

развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе - 6 -17 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» со сроком обучения 3 (4) года продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 33 недели в год.

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени				Всего
	1	2	3	4	
Год обучения	1	2	3	4	
Количество недель	33	33	33	33	132
Аудиторные занятия	66	66	66	66	264
Самостоятельная работа	99	99	99	99	396
Максимальная учебная нагрузка	165	165	165	165	660

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия:

- 1-3(4) годы обучения - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): • 1-3 (4)годы обучения - по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 198 часов - аудиторные занятия, 297 часов - самостоятельная работа.

При 4-летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 660 часов; из них 264 часа - аудиторные занятия, 396 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на скрипке;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на скрипке (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (скрипка): фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 3(4) года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и

т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции: расположение пальцев на струне - 2-й и 3-й рядом. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть мажорные тетрахорды, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на контрольном уроке возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

В течение года учащийся должен освоить:

8-10 этюдов

8-12 пьес

В первом полугодии на контрольном уроке обучающийся должен исполнить два музыкальных произведения. Ввиду сложного начального периода на контрольном уроке возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

Во втором полугодии на академическом концерте также исполняются два музыкальных разнохарактерных произведения.

Примерные программы переводного зачета:

Вариант 1

РНП «Как под горкой...» обр. Комаровского

А.Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Вариант 2

Филиппенко А. «Цыплятки»

РНП «Ходит зайка по саду»

Вариант 3

Калинников «Тень-тень»

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 4

УНП «Журавель» обр. П.Чайковского

Чешская народная песня «Кукушечка»

Примерный репертуарный список для 1 класса:

Русская народная песенка-прибаутка «Выйди, выйди солнце»

Русская народная песенка-прибаутка «Колыбельная»

Русская народная песенка-прибаутка «Сорока»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Русская народная песня «У кота-воркота», «Ходит зайка по саду»

Старокадомский М. Воздушная песня

Тиличеева Е. «Часы», «Цирковые собачки»

Украинская народная песня «Журавель» обр. П.Чайковского

Украинская народная песня «Зайчик»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Чешская народная песня «Кукушечка»

Чешская народная песня «Спи, моя милая»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы в первой позиции.

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие исполнительской техники левой руки. Работа над звуком. Изучение гамм мажора и минора. Работа над динамикой, более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато и их сочетание, начало работы над штрихом мартле. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

В течение года учащийся должен освоить:

- 3-4 мажорные или минорные однооктавные гаммы в первой позиции;
- 4-5 этюдов; 6-8 пьес.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Гайдн Й. «Песенка» Потоловский Н. «Охотник»

Вариант 2

Дунаевский И. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Экосез»

Вариант 3

М. Старокадомский «Воздушная песня»

И.С.Бах «Ария»

Примерный репертуарный список для 2 класса;

Английская народная песенка «Спи, малыш»

Баневич С. «Песня Незнайки»

Блага В. «Чудак»

Бекман Л. «Елочка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Бетховен Л. «Сурок», «Прекрасный цветок»

Брамс И. «Петрушка»

Гайдн Й. «Песенка»

Красева А. «Горошина»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинников В. «Тень-тень»

Кепитис Я. «Вальс куклы»

Комаровский А. «Песенка»

Красев М. «Топ-топ», «Веселые гуси»

Магиденко М. «Петушок», «Пешеход»

Метлов Н. «Паук и мухи», «Часы»

Моцарт А. «Аллегретто»

Подгайц Е. «Пинг-понг», «Мелодия после дождя»

Польская детская песенка «Мишка с куклой» Попатенко Т.

«Грустная песенка», «Плясовая»

Потоловский Н. «Охотник»

Ребиков В. «Воробушек», «Песня»

3 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. В течение года учащийся должен освоить:

1-2 мажорные, минорные гаммы двухоктанные в первой позиции, однооктавные во второй, третьей позиции; 4-5 этюдов; 6-8 пьес.

Примеры программ академического концерта:

Вариант 1

Д. Кабалевский Галоп

Н.Ган Раздумье

Вариант 2

Н.Бакланова «Романс»

Р.Шуман «Марш»

Вариант 3

Н.Ниязи «Колыбельная»

Ф.Шуберт «Лендлер»

Примерный репертуарный список для 3 класса:

Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят», «Мазурка», «Хоровод».

Бах И.Х. «Менуэт»

Веденский В. «Паровоз»

Гедике А. «Заинька»

Глюк К. «Веселый хоровод»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Галоп»

Калинников Викт. «Киска»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Кюи Ц. «Майский день»

Лёв И. Вальс

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт А. «Вальс», «Майская песня», «Песня пастушка»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Пёрселл Г. «Ария» Потоловский Н.

«Зайка»

Рамо Ж. «Ригодон»

Римский-Корсаков Н. «Песня из оперы «Майская ночь»

Словацкая полька

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Шведская народная песня

Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

4 класс

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе). Пунктирный штрих. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Знакомство с крупной формой.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка.

Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Подготовка к итоговой аттестации.

В течение года учащийся должен освоить:

1-2 мажорные, минорные гаммы двухоктавные в первой позиции, двухоктавные во второй или третьей позиции;

4-5 этюдов; 6-8 пьес.

Для наиболее продвинутых учащихся допускается включение в программу произведений крупной формы.

На итоговом экзамене учащийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы или одну крупную форму и одну пьесу.

Примеры программ итогового академического концерта:

Вариант 1

Бакланова Н. «Колыбельная»

Вебер К.-М. «Хор охотников»

из оперы «Волшебный

стрелок»

Гайдн «Менуэт».

Вариант 2

ПНП «Висла»

Ван дер Вельд Вариации на тему старинной французской песни

Вариант 3

Гречанинов А. «Весельчак»

Ридинг О. Концерт си минор: 1 часть

Примерный репертуарный список для 4 класса:

Бакарак Б. «Капли дождя»

Багиров З. «Романс» Бах И.К.

Марш

Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Гайдн Й
«Менуэт»

Ганн Н. «Раздумье»

Гендель Г.Ф. «Бурре»

Глинка М. «Танец из оперы «Иван Сусанин», «Песня Вани»

Гречанинов А. «Весельчак»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Жилин А. «Вальс»

Ильина Р. «На качелях», «Заводная мышка»

Кабалевский Д. «Полька», «Клоуны»

Караев К. «Маленький вальс»

Мазас Ж. -Ф. «Мелодия»

Металлиди Ж. «Лунная дорожка»

Ниязи Н. «Колыбельная»

Обер «Тамбурин»

ПНП «Висла»

Раков Н. «Прогулка»

Рубинштейн Н. «Вечное движение»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П.И. «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка» , «Шарманщик поет»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Шостакович Д. «Шарманка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия. В I полугодии в виде контрольного урока, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во II полугодии в виде академического концерта - также два разнохарактерных музыкальных произведения в сопровождении концертмейстера.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, академические концерты.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового академического концерта, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговом академическом концерте выпускник исполняет два разнохарактерных музыкальных произведения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) - ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) - ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам и академическим концертам, включающие художественный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений,

различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и джазовой музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2006.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М.: «Советский композитор», 1985.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М.: «Композитор», 1992.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.: «Советский композитор», 1986.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. - М.: «Композитор», 2002.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: «Кифара», 1996.
8. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2010.
9. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. - М.: «Музыка», 2012.
10. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. - М.: «Музыка», 2012
11. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). - СПб.: «Композитор», 2009.
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М.: «Музыка», 2000.
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2011.
14. Я. Марр «Джазовые пьесы для скрипки и фортепиано» 1-4 годы обучения. - СПб, «Союз художников».
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2008.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 2012.

17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). - М., «Музыка», 2011.
20. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995.
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. - М.: Музыка, 2011 .
19. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 2005.
20. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
21. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
22. Якубовская В. Вверх по ступенькам. - СПб.: «Композитор», 2003.

2. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://notes.tarakanov.net/violin.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

<http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721>

<http://violamusic.me/violin.html>

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin>

<http://blagaya.ru/>

<http://www.skripach.ru/>

<http://blagaya.ru/skripka/noty/shkola/>

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М.: «Музыка», 1965. - 272 с.
2. Как учить игре на скрипке в школе /Составитель Берлянчик М. Сборник статей. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 205 с.
3. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», 2000 - 256с.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 256 с.
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006. - 156 с.

10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л.: «Музыка», 1988. - 110 с.
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008. - 232 с.
13. Иегуди Менухин. Странствия. - М.: Издательство КоЛибри, 2008. - 752 с.
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI», 2007. - 304 с.
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. - СПб: «Композитор», 2004. - 272 с.
16. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. - М.: «Музыка», 1985. - 160 с.
17. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: «Музыка», 2011. - 272 с.
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. - М.: «Классика XXI», 2006.
22. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: МузГиз, 1956. - 56 с.
23. Мострас К. Г. Интонация на скрипке: Методический очерк: Материалы по вопросу о скрипичной интонации. - 2-е изд. - М.: Музгиз, 1962. - 155 с.
24. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. - М.; Л.: Музгиз, 1951. - 306 с.
25. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: МузГиз, 1983. - 85 с.
26. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб: «Композитор», 2005. - 36 с.
27. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - М.: «Музыка», 1973. - 103 с.
28. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. - М.: «Музыка», 2009. - 312 с.

Учебно-тематический план

по предмету Основы музыкального исполнительства (скрипка) _1_ год обучения

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	кол-во часов		
		Практика	теория	всего
1.	Усвоение названий частей скрипки и смычка		1ч	1ч
2.	Основы организации целесообразных игровых движений(постановка)	4ч		4ч
3.	Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.	1ч	1ч	2ч
4.	Ознакомление со строем скрипки. Игра по открытым струнам щипком и смычком.	7ч		7ч
5.	Изучение первой позиции. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Несложные упражнения для левой руки. Игра легких попевок приемом игры пиццикато в пределах мажорного тетра хорда.	12ч		12ч
6.	Изучение штриха дэташе различными частями смычка. Простейшие виды распределения смычка. Смена струн при игре штрихом дэташе.	8ч		8ч
7.	Изучение штриха легато: 2,4 ноты на смычок. Плавные соединения движений смычка в его различных частях и при смене струн.	8ч		8ч
8.	Изучение однооктавных гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях.	8ч		8ч
9.	Изучение этюдов. Подготовка к чтению нот с листа.	6ч		6ч
10.	Исполнение народных мелодий и несложных пьес из репертуара 1 года обучения.	8ч		8ч
11.	Игра в ансамбле с педагогом.	2ч		2ч
	Итого:	64ч	2ч	66ч

Учебно-тематический план

по предмету Основы музыкального исполнительства (скрипка) 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	кол-во часов		
		Практика	теория	всего
1.	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.	6ч		
2.	Работа над штрихами деташе, легато (до 8-ми нот) и их чередованием.	6ч		
3.	Ознакомление со штрихом мартле.	2ч		
4.	Мажорные и минорные гаммы в одну октаву до 8-ми нот легато с арпеджио по 3 легато.	6ч		
5.	Упражнения и этюды на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато.	6ч		
6.	Знакомство с элементарными видами флажолетов.	4ч		
7.	Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн)	6ч		
8.	Ознакомление с настройкой инструмента.	2ч		
9.	Развитие начальных навыков чтения с листа.	6ч		
10.	Работа над выразительностью звука в произведениях старинных зарубежных композиторов.	10ч		
11.	Работа над характером, темпом, динамическим развитием в произведениях советских, современных композиторов, а также, в обработках народных песен и танцев.	12ч		
	Итого	66ч		

Учебно-тематический план

по предмету Основы музыкального исполнительства (скрипка) _3_ год обучения

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	кол-во часов		
		Практич	Теор.	Всего
1.	Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.	4ч		4ч
2.	Изучение штрихов дэташе, легато, мартле и их чередований.	4ч		4ч
3.	Изучение двухоктавных гамм и трезвучий.	6ч		6ч
4.	Изучение двойных нот и несложных аккордов в 1-ой позиции.	2ч		2ч
5.	Подготовительные упражнения к исполнению трели.	2ч		2ч
6.	Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.	4ч		4ч
7.	Ознакомление со 2-ой и 3-ей позициями.	4ч		4ч
8.	Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа и самостоятельного разбора несложных произведений.	6ч		6ч
9.	Изучение упражнений и этюдов с различными видами штрихов и их сочетаний.	8ч		8ч
10.	Изучение различных по стилям и жанрам пьес. Исполнение развернутых концертных пьес.	10ч		10ч
11.	Знакомство с крупной формой. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.	10ч	2ч	12ч
12.	Подготовка к итоговой аттестации	4ч		4ч
	Итого:	64ч	2ч	66ч

Учебно-тематический план

по предмету Основы музыкального исполнительства (скрипка) _1_ год обучения

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	кол-во часов		
		Практика	теория	всего
1.	Усвоение названий частей скрипки и смычка		1ч	1ч
2.	Основы организации целесообразных игровых движений(постановка)	4ч		4ч
3.	Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.	1ч	1ч	2ч
4.	Ознакомление со строем скрипки. Игра по открытым струнам щипком и смычком.	7ч		7ч
5.	Изучение первой позиции. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Несложные упражнения для левой руки. Игра легких попевок приемом игры пиццикато в пределах мажорного тетра хорда.	12ч		12ч
6.	Изучение штриха дещаше различными частями смычка. Простейшие виды распределения смычка. Смена струн при игре штрихом дещаше.	8ч		8ч
7.	Изучение штриха легато: 2,4 ноты на смычок. Плавные соединения движений смычка в его различных частях и при смене струн.	8ч		8ч
8.	Изучение однооктавных гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях.	8ч		8ч
9.	Изучение этюдов. Подготовка к чтению нот с листа.	6ч		6ч
10.	Исполнение народных мелодий и несложных пьес из репертуара 1 года обучения.	8ч		8ч
11.	Игра в ансамбле с педагогом.	2ч		2ч
	Итого:	64ч	2ч	66ч

Учебно-тематический план

по предмету Основы музыкального исполнительства

(скрипка) _____ 4 _____ год обучения

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	кол-во часов		
		Практич	Теор.	Всего
1.	Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.	4ч		4ч
2.	Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле .Изучение штриха сотийе.	4ч		4ч
3.	Изучение двухоктавных гамм и трезвучий во 2-ой и 3-ей позициях.	6ч		6ч
4.	Изучение двойных нот и несложных аккордов в 1-ой позиции.	2ч		2ч
5.	Подготовительные упражнения к исполнению трели.	2ч		2ч
6.	Работа над выразительностью исполнения, фразировкой, динамикой и разнообразной вибрацией.	4ч		4ч
7.	Изучение и дальнейшая работа над переходами во 2-ю и 3-ю позиции.	4ч		4ч
8.	Дальнейшее развитие навыка чтения нот с листа и самостоятельного разбора несложных произведений.	6ч		6ч
9.	Изучение упражнений и этюдов с различными видами штрихов и их сочетаний.	8ч		8ч
10.	Изучение различных по стилям и жанрам пьес. Исполнение развернутых концертных пьес.	10ч		10ч
11.	Знакомство с крупной формой. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.	10ч	2ч	12ч
12.	Подготовка к итоговой аттестации	4ч		4ч
	Итого:	64ч	2ч	66ч