

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
муниципального образования город-курорт Геленджик
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ протокол №
от «03» 04 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО ДШИ
«03» 04 2019 г.
Борщ А.В.
(подпись директора) ФИО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР
Срок реализации программы – 1 год (1класс)
Срок обучения – 3(4) года

Геленджик 2019



УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО ДИИ
«07» 09 2019 г.
Борщ А.В.
(подпись директора) ФИО

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» составлена преподавателем **Ханнановой Г.Н.** на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также Проекта примерной программы в области музыкального искусства Министерством культуры Российской Федерации

Рецензент _____
Ф.И.О., должность

Рецензент _____
Ф.И.О., должность

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Музыка и окружающий мир» – одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая в детских музыкальных школах и школах искусств и направленная на эстетическое, духовно-нравственное развитие детей. Его изучение способствует развитию музыкального вкуса и росту общей культуры учащихся, содействует их разностороннему гармоничному развитию, подготавливает к самостоятельному общению с классической музыкой.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» разработана для отделений "инструментального исполнительства", входит в предметную область «Историко-теоретическая подготовка» и находится в органической связи с учебными предметами «Основы музыкального исполнительства», «Занимательное сольфеджио» и «Коллективное музицирование».

В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

«Музыка и окружающий мир» дополняет и обогащает картину мира учащегося, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Предмет «Музыка и окружающий мир» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры, закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 33 недели в год. Количество уроков — 1 раз в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	33
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	99

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 16 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На уроках следует учитывать разный уровень развития детей:

1 уровень: учащиеся имеющие хорошие природные данные высокую работоспособность, успешно продвигающиеся вперёд, дающие хорошие результаты в процессе познания;

2 уровень: учащиеся, имеющие средние способности от природы, но благодаря хорошей работоспособности добиваются хороших результатов;

3 уровень: дети со слабо выраженными способностями, менее одаренные от природы с не высокой работоспособностью. Необходимо это учитывать при планировании уроков и продумывать задания для разных уровней одарённости учащихся.

Предусматривается, что темы программы в разных группах должны изучаться в соответствии возрасту, подготовке, с учётом музыкальных данных, способностей и дальнейших перспектив учащихся группы. В группах с 6,5 до 9 лет обучение должно осуществляться с учётом возможности последующего перехода некоторых учащихся в группы предпрофессиональной программы.

Для возрастных групп с 10 до 17 лет рекомендуется соединение творческих, практических методов, освоения тем. Желательно введение занимательных форм освоения материала, что бы сделать предмет привлекательным и интересным.

Уровень и глубину изучения или общего ознакомления с темами определяет преподаватель, ориентируясь на уровень развития групп, отдельных учащихся, их возраст и потребности. Данная программа

предполагает достаточную свободу в выборе произведений для изучения, форм подачи материала тем, что зависит от уровня развития и восприятия учащихся групп, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыка и окружающий мир» является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства и подготовку их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Задачи учебного предмета:

- формирование навыка восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства;
- формирование навыков исполнения на музыкальном инструменте тематического материала пройденных музыкальных произведений;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка, навыков теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- формирование навыков и умений определять на слух фрагменты изучаемых произведений, а также в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- изучение профессиональной терминологии;
- изучение особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- научный метод (таблицы, карточки, тесты и т.д.);
- практический (включение в учебный процесс творческих форм работы: составление кроссвордов, докладов, рефератов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программ учебных предметов учебного плана, перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий (ПО.01. Музыкальное исполнительство) - ауд. 41,43,49,51,62,
- наличие музыкальных инструментов (Фортепиано, электро фортепиано "Ямаха", музыкальные инструменты по специальности);
- Концертный зал (2 рояля, звуко и свето аппаратура);
- Студия звукозаписи (ауд.22);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (ПО.2. Теория и история музыки) - ауд. 66а,61,63, (в каждой аудитории комплект аудио и мультимедийного оборудования, компьютер).
- Библиотека,
- Читальный зал,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал - ауд.66а);
- инструментальную, располагающую необходимым количеством инструментов для осуществления профилактики и частичного ремонта инструментов;

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно – тематический план Первый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Музыка и мы	1
2.	Содержание музыкальных произведений	1
3.	Выразительные средства музыки	3
4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	2
	<i>Контрольный урок по итогам 1 четверти</i>	1
5.	Сказочные образы в музыке	2
6.	Образы природы в музыке	2
7.	Комические образы в музыке	2
8.	Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.	1
	<i>Контрольный урок по итогам 2 четверти</i>	1
9.	Основные приёмы развития в музыке.	1
10.	Программная музыка. Типы программной музыки.	2
11.	Знакомство с музыкальными инструментами. Возникновение музыкальных инструментов	1
12.	Семейства музыкальных инструментов (струнные и духовые инструменты)	3
	<i>Контрольный урок по итогам 3 четверти</i>	1
13.	Семейства музыкальных инструментов (ударные и клавишные инструменты)	2

14.	История развития оркестра, Расположение инструментов оркестра. Дирижёр. Запись оркестровой музыки.	1
15.	Виды оркестров	2
16.	Песня. Куплетная форма в песнях	1
17.	Песни 20 века	1
18.	Певческие голоса	1
	<i>Контрольный урок по итогам 4 четверти</i>	1
	<i>Всего</i>	33 часов

Содержание курса

Первый год обучения

Тема 1. Музыка и мы

Музыка – искусство очень древнее. Его корни уходят в то далёкое прошлое, когда человек только начинал становиться человеком. Он тогда ещё даже не умел разговаривать, но научился издавать необычайные звуки и с их помощью выражать свои чувства. И в то же время это искусство – одно из молодых. Ведь та музыка, которую мы сегодня знаем и можем послушать, создана буквально в последние четыре – пять столетий. Ведь только в 14-15 веках была создана пятилинейная запись нот.

Музыка обладает огромной силой воздействия. Обращённая к чувствам человека, она может вдохновлять его на свершение ратных и трудовых подвигов.

Музыка всегда занимала в жизни людей большое место. Древние греки придавали особенное значение музыкальному воспитанию юношества. Они считали, что человек, которого с детских лет обучали понимать и любить музыку, никогда не совершит неблаговидного поступка, не станет преступником, а, наоборот, будет честно служить своей родине.

Тема 2. Содержание музыкальных произведений

Композиторы, создавая свои произведения, обращаются к следующим темам:

1. к событиям исторического прошлого (М.И.Глинка, опера «Иван Сусанин»);
2. к картинам народного быта (Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»);
3. к произведениям литературы (П.И.Чайковский, опера «Евгений Онегин»)

4.к произведениям народного творчества (К.Лядов «Кикимора», Мусоргский «Баба-яга»)

5.к образам природы (А.Вивальди «Времена года», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»)

Музыкальный материал: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», К.Лядов «Кикимора», Мусоргский «Баба-яга»

Тема 3. Выразительные средства музыки

Это средства, с помощью которых композитор создаёт тот или иной образ: мелодия, ритм, лад, гармония, регистр, тембр, штрихи, аккомпанемент, динамика и т.д.

Главное из средств музыкальной выразительности – мелодия. Мелодия – это одногласно выраженная музыкальная мысль. Она бывает вокальной и инструментальной, напевной (кантилена) и близкой разговорной речи (речетатив).

Тема 4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка

Исторически сложившиеся типы интонаций: интонация вздоха, угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании различных типов музыкальных интонаций.

Музыкальный материал:

Д.Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н.Римский-Корсаков, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого; П.И.Чайковский, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; И.Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление.

Тема 5. Сказочные образы в музыке

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания.

Музыкальный материал:

П.Чайковский, «Детский альбом», Баба – Яга; М.Мусоргский, «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках; А.Лядов «Кикимора»; Римский – Корсаков, Опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда, Полёт шмеля; П.Чайковский, Балет «Щелкунчик», танец Феи Драже; С.Прокофьев, Балет «Золушка», Часы.

6. Образы природы в музыке.

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал:

Э.Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт», Утро; Римский -Корсаков, Опера «Садко», Вступление; Н.Римский -Корсаков, Симфоническая сюита

«Шехеразада», тема моря; Ф.Шуберт, «Форель»; М.Глинка, Песня жаворонка.

Тема 7. Комические образы в музыке

Приёмы создания комических образов: неожиданные громкие аккорды, призывные мотивы, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, регистров, штрихов и т.д.), резкие смены в звучании, скороговорка, соединение самых, казалось бы, несовместимых вещей.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев, «Детская музыка»: Пятнашки, Шествие кузнечиков; С.Прокофьев, опера «Любовь к трём апельсинам», Марш; С.Прокофьев, «Мимолётности», № 10, №11; Д. Кабалевский, Клоуны; И.Стравинский, балет «Жар – птица».

Тема 8. Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.

Музыкальный образ, определение связи музыкального образа с театрально - сценическим. Как участвуют в создании музыкального образа выразительные средства (лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр). Как меняются элементы музыкальной речи при смене музыкальных образов.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта – девочка; Н.Римский – Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление; Э.Григ, «Пер Гюнт», Песня Сольвейг; М.Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло.

Тема 9. Основные приёмы развития в музыке.

Повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Музыкальная речь – звук – мотив – фраза – предложение - период. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении как о более сложных приёмах композиционного развития. Анализ пьес по специальности и детских песенок. Составление схем, например: в песне «Антошка»

Тема 10. Программная музыка. Типы программной музыки.

Инструментальные произведения, имеющие название или целую программу относятся к программной музыке. Программы могут быть самыми различными. В отдельных случаях композитор подробно излагает содержание каждого фрагмента музыки. Так сделал А.Лядов в своей симфонической сказке «Кикимора». Иногда композитор берёт в качестве программы литературное произведение и считает достаточным просто сослаться на первоисточник. Например, Чайковский так сделал в поэме «Ромео и Джульетта».

Но программность бывает не только литературной. Часто в музыкальном произведении сюжета как такового нет, и оно рисует какой – то один образ, пейзаж, картину (Мусоргский вступление к опере «Хованщина», носящем название «Рассвет на Москве – реке»; Куперен «Смелая кукушка»).

В программной музыке мы встречаем сочинения, вдохновлённые не литературными произведениями, а живописными полотнами (Мусоргский фортепианная сюита «Картинки с выставки»).

Тема «времён года» в разных эпохах, странах и стилях.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Времена года»; Сен-Санс «Карнавал животных»; Куперен «Смелая кукушка»; Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема 11. Знакомство с музыкальными инструментами. Возникновение музыкальных инструментов

Главными в «оркестре» первобытного человека были ударные инструменты, которые постепенно усложнялись. Потом научились делать духовые инструменты из костей животных. Вскоре натянутая тетива превратилась в струну, а охотничий лук – в музыкальный инструмент. Много веков прошло, прежде чем человек догадался, что к этой струне можно добавить ещё несколько. Так получилась арфа.

Тема 12, 13. Семейства музыкальных инструментов

Струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Скрипка – самый распространённый струнный смычковый инструмент. Фидель, жига, виола, смычковая лира – всё это не полный перечень имён предшественников скрипки. Приёмы игры на струнных инструментах – да браччио(на весу у плеча) и да гамба (упирая инструмент в пол). Все струнные инструменты объединяет форма и способ игры – смычком. Иногда скрипачи играют не смычком, а щипком пальцев. Такой приём называется пиццикато.

Знаменитые мастера скрипичных дел – итальянец Андреа Амати, его внук Николо Амати. Николо Амати воспитал много учеников, среди которых были Андреа Гварнери и Антонио Страдивари.

Духовыми называют музыкальные инструменты, в которых звук извлекается при помощи колебания воздуха в полой трубке. Одни из них изготавливаются из дерева, другие – из металла. И форма инструментов, и материал, из которого их делают, играют большую роль: они определяют характер, окраску звучания, то есть тембр. Особую роль играет материал: ведь звук у металла совсем другой, чем у дерева. Поэтому духовые инструменты делятся на две группы – деревянные (флейта, гобой, кларнет, фагот) и медные (труба, валторна, тромбон, туба). Все духовые инструменты имеют одно общее качество: в отличие от клавишных или струнных инструментов они одноголосны. Каждый из них может исполнить только одну мелодию.

Ударные инструменты гораздо старше всех остальных инструментов: почти все исследователи сходятся во мнении, что инструментальная музыка началась с ритма, а потом возникла мелодия. Ударные принято делить на две большие группы. К первой относятся те ударные инструменты, которые имеют настройку. Это – литавры, колокольчики, колокола, ксилофон и др. Ко

второй группе относятся инструменты, не имеющие определённой высоты звука – барабан, бубен, тарелки, кастаньеты и др. Но существует ещё одна система деления ударных инструментов – на мембранные (у которых звучит натянутая кожа – мембрана) и самозвучащие.

Клавишные инструменты – орган, клавесин, фортепиано
Музыкальный материал: С.Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк»; Бриттен-Перселл, «Путешествие по оркестру»; Э.Григ, «Танец Анитры»; В.Моцарт, Концерт для валторны № 4, часть 3; П.Чайковский, балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец; К.Глюк, опера «Орфей», Мелодия:И.С.Бах. Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром; А.Дворжак, «Юмореска» (в переложении для кларнета), Б.Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрселла.

Тема 14. История развития оркестра, Расположение инструментов оркестра. Дирижёр. Запись оркестровой музыки.

История симфонического оркестра восходит к рубежу 16-17 веков, когда появились новые жанры музыки, такие как опера, оратория и другие. Оркестр тогда выполнял функцию сопровождения.

К концу 18 в. сложился так называемый малый оркестр: около тридцати струнных инструментов, две флейты, два гобоя, две-три валторны и литавры. Для такого состава писали Й.Гайдн, В.Моцарт. И только в творчестве Бетховена сложился «Классический» состав оркестра. Но он тоже отличался от современного. Только в эпоху романтизма в состав оркестра вошли многие духовые инструменты, была расширена струнная группа. Существует два типа симфонического оркестра: концертный и оперный.

Музыканты в оркестре располагаются веерообразно, а дирижёр находится в центре. Все однородные инструменты собраны вместе. Инструменты с более тихим голосом находятся впереди.

Тема 15. Виды оркестров

Духовой оркестр в основном сопровождает шествия, марши. Основные инструменты духового оркестра – медные: корнеты, трубы, тромбоны, валторны. Есть в составе и деревянные духовые инструменты. Непременными участниками духового оркестра являются барабаны и тарелки. В последнее время стали появляться концертные духовые оркестры. Оркестр народных инструментов. В него входят русские народные инструменты.

Эстрадный оркестр. Они разнообразны по составу и размерам. Одни из них похожи на симфонические, другие – совсем маленькие, больше похожие на ансамбли. В их состав входят саксофоны, гитары, много ударных.

Джазовый оркестр, или джаз – бенд. Это слово вошло в обиход в начале 20 в. и означало небольшой оркестр, в который входили трубы, кларнеты, тромбоны и так называемая ритм-секция (банджо, гитара, контрабас, ударные и фортепиано).

Тема 16. Песня. Куплетная форма.

Песня – самый популярный вид музыкального искусства. Мелодия в песне всегда одна. Она повторяется несколько раз с разными словами, образуя куплеты. Такое строение песни называется куплетным, или куплетной формой. Нередко в конце каждого куплета звучит припев. Слова в нём не изменяются.

В песне может быть аккомпанемент. Такие песни нередко имеют инструментальное вступление, проигрыши между куплетами и заключение. Хоровое пение без инструментального сопровождения называют а капелла. Оно более характерно для народных песен.

Тема 17. Песни 20 века

Революционные песни

Песни гражданской войны

Песни 30-х годов

Песни Великой Отечественной войны

Песни послевоенного периода

Музыкальный материал: «Варшавянка», «Интернационал», «Проводы», «По долинам и по взгорьям», «Орлёнок», «Песня о Родине», «Катюша», «Священная война», «В лесу прифронтовом», «Подмосковные вечера», «Пусть всегда будет солнце».

Тема 18. Певческие голоса

В зависимости от тембра и высоты певческие голоса делятся на низкие, средние и высокие. Мужские голоса делятся на три группы: тенор, баритон, бас. Самый высокий из теноров – тенор – альтинно. Наиболее популярен лирический тенор. Драматический тенор встречается реже.

Женские певческие голоса делятся на сопрано, меццо-сопрано и контральто. Различаются три основных типа сопрано: драматическое, лирическое и колоратурное.

Детские певческие голоса делятся только на сопрано и альт, а самый высокий голос в хоре мальчиков называется дискантом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы по предмету «Музыка и окружающий мир» обучающийся должен получить:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культурного, духовно-нравственного развития человека,
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навык исполнения на музыкальном инструменте тематического материала пройденных музыкальных произведений;
- навыка по выполнению теоретического анализа музыкального

произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знания основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение на слух определять фрагменты того или иного изучаемого музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В результате освоения программы обучающиеся должны уметь:

- давать объективную оценку своему труду;
- взаимодействовать в образовательном процессе с преподавателем и обучающимися;
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Музыка и окружающий мир»: **текущая, промежуточная.**

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме устных опросов, викторин, самостоятельных и контрольных работ, составлений кроссвордов.

На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся ответить на вопросы в письменной форме, но на такие, которые

требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года.

Основными формами **промежуточной аттестации** являются контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках **промежуточной аттестации** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Музыка и окружающий мир» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по предмету
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля по предмету «Музыка и окружающий мир»

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» выставляется, если ученик:

1. изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
2. показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их при выполнении практического задания: сыграл тему наизусть грамотно - в темпе, ритме, со знаками, без ошибок;
3. продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
4. отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
5. возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «4» выставляется, если:

1. ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
2. допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
3. допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «3» выставляется, если:

1. неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но

- показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
2. имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
 3. в темах при исполнении были допущены текстовые ошибки, не соблюдался ритм, знаки при ключе;
 4. при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

Оценка «2» выставляется, если:

1. не раскрыто основное содержание учебного материала;
2. обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
3. допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» – без ошибок;
- «4» – 2-3 ошибки;
- «3» – 4-5 ошибок;
- «2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» - 1 – 2 негрубые ошибки;
- «4» - 3-4 негрубые ошибки;
- «3» - 5-6 негрубые ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Урок «Музыки и окружающего мира» как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на

нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы.

На уроке целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке –

ролевые задания);

- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);

- Урок – настроение;

- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

- Контрольный урок-эстафета в младших классах;

- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

- Урок – состязание;

- Урок – игра на закрепление пройденного материала.

- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;

- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;

- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевах, песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки.

Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется: «Остров ритмических фигур». Немного позже дети с помощью педагога поймут, что остров – это белая (целая) нота.

Каждая ритмическая фигура имеет свой ритмослог:

белая (целая) остров, гу-усть, бом, ди-ли, та-ка-та-ка, ди та-ка, та-ка ли, зи-ка, нэ-нэ-нэ, жу-лик, ди-бо-ли, . гу-у-сь.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по

нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое оstinato, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю.

Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.А.Царёва. Уроки госпожи мелодии. 1 класс. Москва «Росмэн» 2014г.
2. Н.А.Царёва. Уроки госпожи мелодии. 2 класс Москва «Росмэн» 2014г.
3. Н.А.Царёва. Уроки госпожи мелодии. 3 класс. Москва «Росмэн» 2013г.
4. М.Шорникова. Музыкальная литература 1 год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
5. М.Шорникова. музыкальная литература 2 год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
6. М.Шорникова. музыкальная литература 3 год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс» 2003г.
7. М.Шорникова. музыкальная литература 4 год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005г.
8. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1988.
9. Прохорова И.А. Музыкальная литература советского периода для 7 класса. Изд-во «Москва» 1993г.
10. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 1996 г