

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального образования
город-курорт Геленджик**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ протокол №
от «03» 04 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБУ ДО ДШИ
«03.04.2019»
Борщ А.В.
(подпись директора) ФИО



Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.2. «АНСАМБЛЬ»:
(в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль)

*Срок реализации программы
5(6) лет при 5(6)-летнем сроке обучения*

Геленджик 2019

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО ДШИ
« » 20 г.
Борщ А.В.
(подпись директора) ФИО

Программа «АНСАМБЛЬ» составлена преподавателем Железной Л.П. на основе ФГТ и Проекта примерной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» Министерства культуры Российской Федерации

Рецензент _____
Ф.И.О., должность _____
М.П. _____

Рецензент _____
Ф.И.О., должность _____
М.П. _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль».

Используются примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также лучшие спектакли, концертные программы и отдельные номера хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль» проводятся посещения концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Для учащихся, поступивших в образовательное учреждение, реализующего основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль»

Таблица 1

Срок обучения - 5 (6) лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения, в часах)	165	66
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	231	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 1-го человека), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программы «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы (ауд. 37, 100, 37а) площадью ($2 \times 67 \text{ кв.м.} = 134 \text{ кв.м.}$) (на 12-14 обучающихся), имеют пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента в балетном классе (Рояль "Красный Октябрь", электро фортепиано "Ямаха");
- Концертный зал (2 рояля, звуко и свето аппаратура);
- Студия звукозаписи;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий ауд. 66а ($27 \text{ кв.м.}, 61(25 \text{ кв.м.}), 63(25 \text{ кв.м.})$), (в каждой аудитории комплект аудио и мультимедийного оборудования, ноутбук).
- Библиотека,
- Читальный зал,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал - ауд.66а (27 кв.м.));
- костюмерную ауд.69 (13 кв.м.), располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль»:

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Объем времени на консультации	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации	-					-
	-					

Консультации. Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, в каждом классе,дается в годовых требованиях.

Срок обучения - 5 (6) лет.

Учебно-тематический план составляется преподавателем на основе репертуарного плана классического и народно-сценического танца.

1 класс

Формируется навык:

Танцевать соло, в паре, чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

Классический танец:

Соло, дуэт, малый ансамбль - на основе изученных движений

Д.Мазитова балет «Дюймовочка»:

- Малый ансамбль «Рыбки», - «Танец жуков», «Пауки», «Лягушата».

-Народный танец:

-Соло, дуэт, малый ансамбль на основе изученных движений

Репертуар по усмотрению педагога.

Аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Классический танец:

Балет «Дюймовочка»: Дуэт «Птички», Соло: «Полевая мышь», «Жаба» и «Сын жабы».

- Народный танец:

Репертуар по усмотрению педагога на основе изученных движений.

Соло: «Эх Настена!», «Воробей», «Козочка», «Жабки» и др.

Изучаются движения и их разнообразные вариации, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Усложняются движения, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Отрабатываются исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Во втором классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец:

Репертуар по усмотрению педагога на основе изученных движений.

Образцы классического наследия (танцы, композиции, вариации из балетов).

-Д.Мазитова балет «Дюймовочка»: Соло: Вариация Дюймовочки, вариация Ласточки.

-Дуэты: «Дюймовочка и ласточка», «Дюймовочка и мышь», «Дюймовочка и жаба».

Народный танец:

Репертуар по усмотрению педагога на основе изученных движений.

Соло: «Барыня», «Фантазия», Дуэт: «Фантазия», Малый ансамбль: «Фантазия» и «Козочки-подружки»

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

4 класс

Усложняется техника танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения.

Формируются навыки выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

Репертуар по усмотрению педагога на основе изученных движений.

Образцы классического наследия (танцы, композиции, вариации из балетов)

- Малый ансамбль: Ц. Пуни Хореографическая композиция из балета «Дочь фараона»
- Соло: Хачатурян Вариация «Редисочки» из балета «Чипполино», Э. Григ танец Анитры из балета «Пер Гюнт».

Народный танец:

Репертуар по усмотрению педагога на основе изученных движений.

- Дуэт -«Крутуха»
- Малый ансамбль : «Хора», «Толкачики», «Комаринская», «Шевцы»

В четвертом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

Репертуар по усмотрению педагога на основе изученных движений.

Образцы классического наследия (танцы, композиции, вариации из балетов).

Ц. Пуни Вариация из балета «Дочь фараона»,

Ц. Пуни Вариация из балета «Пери»,

Ю. Гербер классическая вариация, Р. Дриго «Пиццикато» из балета «Арлекинада».

Народный танец:

Репертуар по усмотрению педагога на основе изученных движений.

Танцы народов мира по усмотрению педагога.

В пятом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков с творчества с педагогом при постановке новых танцев.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

Продолжается дальнейшее изучение материала
пройденного в 5 классе.

Ц. Пуни Вариация из балета «Дочь фараона»,

Ц. Пуни Вариация из балета «Пери»,

Ю. Гербер классическая вариация,

Р. Дриго «Пиццикато» из балета «Арлекинада».

Народный танец:

Репертуар по усмотрению педагога на основе изученных движений.

Танцы народов мира по усмотрению педагога.

В шестом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодиях учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Ансамбль: в т.ч. соло, дуэт, малый ансамбль» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок по усмотрению педагога на основе изучаемого материала. А так же номера составляющие основу репертуара нашего учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель проводит прослушивание музыки к танцу, определяет ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные

взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно выполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996
10. Музыка П.Чайковский. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа