

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» муниципального образования  
город-курорт Геленджик**

---

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
решение педсовета  
МБОУ ДОД ДШИ протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Борщ А.В.  
(подпись директора) ФИО

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
Балалайка  
Срок реализации – 8 (9); 5 (6) лет**

**Геленджик - 2014г**



## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность балалайка», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность балалайка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты балалайка» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность балалайка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность балалайка»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **Цели учебного предмета «Специальность «Специальность балалайка»**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность балалайка».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программ учебных предметов учебного плана, перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий (ПО.01. Музыкальное исполнительство) - ауд. 45,47,48,50,62,
- наличие музыкальных инструментов (Фортепиано, электро фортепиано "Ямаха", музыкальные инструменты по специальности);
- Концертный зал (2 рояля, звуко и свето аппаратура);
- Студия звукозаписи (ауд.22);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (ПО.2. Теория и история музыки) - ауд. 66а,61,63, (в каждой аудитории комплект аудио и мультимедийного оборудования, компьютер).
- Библиотека,
- Читальный зал,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал - ауд.66а);

- инструментальную, располагающую необходимым количеством инструментов для осуществления профилактики и частичного ремонта инструментов;

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Срок обучения - 9 лет**  
**Годовые требования по классам**  
**Первый класс (2 часа в неделю)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор в одну октаву. Короткие арпеджио в этих тональностях. Упражнения. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь - зачёт</b> 2-3разнохарактерных пьесы	<b>Март</b> – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы ) <b>Май</b> – контрольный урок ( гаммы , 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе этюд )

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:**

**1 вариант**

1. Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
2. Марченко И. «Марш»
3. Тамарин И. Этюд

**2 вариант**

1. Пирогов О. Частушка
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Глейхман В. Этюд

**3 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»
3. Куликов П. Этюд

#### **4 вариант**

- 1.Л.Бетховен. Экосез
- 2.РНП. Научить ли ты, Ванюша
- 3.В.Мельников. Весёлое настроение

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 класс**

##### **Этюды**

- Ф.Гюнтен. Этюд
- Л.Шитте. Этюд
- Куликов П. Этюд
- Глейхман В. Этюд
- Тамарин И. Этюд
- Ю.Шишаков. Этюд
- Г.Беренс. Этюд
- Н.Бакланова Этюд

##### **Пьесы**

- Дет.пес. Котик.
- РНП. На зелёном лугу
- ДП. Ходит зайка
- РНП. Со вьюном я хожу
- Прибаутка.
- РНП. Во саду ли, в огороде
- Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
- РНП. Вдоль по улице в конец
- Марченко И. «Марш»
- РНП. Как под горкой
- Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»
- РНП. Куманёчек, побывай у меня
- Пирогов О. Частушка (4)
- Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»
- Иванов Аз. Полька

#### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:  
 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля  
 Гаммы: »До»,»Фа» , «Соль» , « Ре» мажор двумя руками в 1-2 октавы.  
 Арпеджио короткие и длинные , тоническое трезвучие с обращением .  
 Упражнения Ганон . Подбор по слуху , транспонирование ,  
 исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>II четверть</b> Академический концерт (две разнохарактерные пьесы )  <b>Декабрь</b> - контрольный урок (гамма, упражнения, пьеса, этюд)</p>	<p><b>Март</b> – Академический концерт (две-три разнохарактерные пьесы)  <b>Май</b> - контрольный урок ( две разнохарактерные пьесы, ( возможно включение ансамблей) этюд, гамма, арпеджио, трезвучия .</p>

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. РНП. По малину в сад пойдём
2. Ж.Б.Векерлен. Пастушка
3. Л.Бетховен. Прекрасный цветок

**2 вариант**

1. Калинин. Тень-тень
2. Ж.Б. Люли. Песенка
- 3.Л.Ревйцкий. Я коза злоющая

**3 вариант**

- 1.Иванов. Полька
2. Александров. Пьеса
- 3.А.Филиппенко. Весёлый музыкант

**2 класс**

**Этюды**

- В.Мельников. Этюд  
 Е.Гнесина. Этюд  
 О.Нечаева. Этюд  
 И.Беркович. Этюд  
 Л.Шитте. Этюд  
 М.Филин. Этюд

**Пьесы**

- Обр.Чекалова. Из-под дуба  
 РНП. Я рассею своё горе  
 Иванов. Полька  
 Александров. Пьеса  
 А.Филиппенко. Весёлый музыкант

РНП. По малину в сад пойдём  
 Ж.Б.Векерлен. Пастушка  
 Л.Бетховен. Прекрасный цветок  
 Обр.Носонова. Я на горку шла  
 В.Мельников. Песенка  
 А.Николаев. Плясовая  
 Обр.Носонова. Вы послушайте ребята

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:  
 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология .

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>II четверть</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок ( гаммы, упражнения , этюд , пьеса.)	<b>III четверть</b> – академический концерт (две –три разнохарактерные пьесы) <b>май</b> – контрольный урок (две пьесы, этюд, гаммы)

#### Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

##### 1 вариант

1. В.Панин. Заводная Игрушка
2. В.А.Моцарт. Аллегро
3. Н.Голубовская. Марш

##### 2 вариант

1. Обр.Н.Лысенко. Лисичка
2. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша»
3. А.Гедике. Заинька

##### 3 вариант

1. Л.Книппер. Полюшко-поле

2. В.Панин. Колыбельная
3. Обр.Балакирева. Как по морю.

1. А.Гедике. Маленький вальс
2. В.А. Моцарт. Игра детей
3. РНП. Ветерок

#### **4вариант**

### **3 класс**

#### **Этюды**

- А.Шалов. Этюд  
К.Черни. Этюд  
Гедике.А. Этюд  
Гнесина Е Этюд  
Гурлитт К. Этюд  
Дауге Н. Этюд  
Г.Вольфарт Этюд  
Доренский А. Этюд  
К.Черни. Этюд  
В.Мельников. Этюд  
Майкапар С. Этюд  
Черных А. Этюд  
Шитте Л. Этюд

#### **Пьесы**

- В.Панин. Заводная Игрушка  
В.А.Моцарт. Аллегро  
Н.Голубовская. Марш  
Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»  
Зверев А. «Ку-ку»  
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»  
Чайкин Н. Скерцино  
Глейхман В. (обр.) «Коробейники»  
Петров А. «Эксцентрический танец»  
Обр.Н.Лысенко. Лисичка  
Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша»  
А.Гедике. Маленький вальс  
В.А. Моцарт. Игра детей  
РНП. Ветерок

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного

мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе:

подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности.

Исполнительская терминология

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>2 четверть</b> – академический концерт (2 -3 пьесы ) <b>Декабрь</b> – контрольный урок(гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	<b>IV четверть</b> Переводной экзамен (3 произведения, включая полифонию) <b>Май</b> - контрольный урок ( гаммы, этюд, ансамбль)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. Й.Гайдн. Менуэт
2. К.Вебер. Хор Охотников.
3. Ф.Шуберт. Вальс

**2 вариант**

1. И.Гуммель. Экосез
2. Укр.Нар. Журавель
3. Р.Шуман. Марш

**3 вариант**

1. И.С.Бах. Менуэт
2. Д.Кабалевский. Клоуны
3. Ф.Шуберт. Лендлер

**4 вариант**

1. Б.Феоктистов. Плясовой наигрыш
2. М.Глинка. Гуде Витер...
3. В.А.Моцарт. Вальс

**4 класс**

**Этюды**

- Вакс П. Этюд  
А.Шалов. Этюд  
К.Черни. Этюд  
Воленберг А. Этюд

Поздняков А. Этюд  
Блинов Ю. Этюд  
Черемухин Н. Этюд  
Беренс Г. Этюд  
Гедике.А. Этюд  
Гнесина Е Этюд  
Блинов Ю. Этюд  
Бородин Н. Этюд  
Гаврилов Ю. Этюд  
Геллер М. Этюд Соль  
Доренский А. Этюды  
Лемуан А. Этюд  
Ляпунов С. Этюд

### **Пьесы**

Й.Гайдн. Менуэт  
К.Вебер. Хор Охотников.  
Ф.Шуберт. Вальс  
И.Гуммель. Экосез  
Укр.Нар. Журавель  
Р.Шуман. Марш  
И.С.Бах. Менуэт  
Д.Кабалевский. Клоуны  
Ф.Шуберт. Лендлер  
Р.Н.П. Как под яблонькой  
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»  
М.Глинка. Не щебечи, соловейка  
Дварионас Б. Прелюдия  
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»  
Л.Бетховен. Экосез  
Широков А. «Зеленый хоровод»  
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:  
10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды.

В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология..

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> - академический концерт (два произведения)	<b>Апрель</b> – академконцерт (два-три произведения) <b>Май</b> – контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**

**1 вариант**

1. Обр. Трояновского. Ай, все кумушки домой
2. В.Андреев. Грёзы
3. Д.Кабалевский. Полька

**2 вариант**

1. П.Чайковский. Старинная французская песенка
2. Д.Циполи. Менуэт
3. Обр. Шалова. Как у наших у ворот

**3 вариант**

1. Бах И.С. Менуэт
2. Р.н.п. «Ручеёк». Обр. Перова А.
3. Кошкин М. «Вальс»

**4 вариант**

- 1 А.Верстовский. Вальс
- 2 Обр. Колонтаева. Перевоз Дуня держала
- 3 Р.Н.П. Как по лугу.

**5класс**

**Этюды**

- Г.Лемуан. Этюд
- К.Черни. Этюд
- Д.Кабалевский. Этюд
- А.Лешгорн. Этюд.
- А.Шалов. Этюд
- Беренс Г. Этюд
- Бородин Н. Этюд
- Гаврилов Ю. Этюд
- Геллер М. Этюд Соль
- Доренский А. Этюды
- Лемуан А. Этюд

Ляпунов С. Этюд

### **Пьесы**

Обр. Трояновского. Ай, все кумушки домой  
В. Андреев. Грёзы  
Д. Кабалевский. Полька  
П. Чайковский. Старинная французская песенка  
Д. Циполи. Менуэт  
Обр. Шалова. Как у наших у ворот  
Бах И.С. Менуэт  
Р.н.п. «Ручеёк». Обр. Перова А.  
Кошкин М. «Вальс»  
А. Верстовский. Вальс  
Обр. Колонтаева. Перевоз Дуня держала  
Р.Н.П. Как по лугу.  
Хватов В. Наигрыш  
В. Темнов. Кнопочки баянные  
Р.Н.П. Уральская плясовая  
Р. Шуман. Смелый наездник  
Обр. Царенко. Самара-городок  
А. Гречанинов. Мазурка

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - академический концерт (два произведения)	<b>4 четверть</b> – два-три разнохарактерных произведения <b>Май</b> – контрольный урок (гаммы, пьеса, ансамбль)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**

### **1 вариант**

1. В.Городовская. Как на дубчике два голубчика
2. обр. Конова. На улице дождик
3. В.Андреев. Мазурка

### **2 вариант**

1. А.Грибоедов. Вальс
2. Е.Дербенко. Зимнее Интермеццо
3. П.Чайковский. Камаринская

### **3 вариант**

1. Итал. нар. Санта лючия. (обр. Царенко)
2. обр. Онегина. Коробейники
3. Э.Григ. Народная песня

## **6 класс**

### **Этюды**

- К.Черни. Этюд  
Беренс Г. Этюд  
Бородин Н. Этюд  
Вакс П. Этюд  
А.Шалов. Этюд  
Гаврилов Ю. Этюд  
Блинов Ю. Этюд  
Бородин Н. Этюд  
Гаврилов Ю. Этюд  
Геллер М. Этюд Соль  
Доренский А. Этюды  
Лемуан А. Этюд  
Рябинин А. Этюд  
Птичкин А. Этюд  
Кабалевский Д. Этюд

### **Пьесы**

- Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»  
Корелли А. «Гавот»  
Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»  
Барчунов П. «Пляска»  
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»  
Хватов В. Наигрыш  
В.Городовская. Как на дубчике два голубчика  
обр. Конова. На улице дождик  
В.Андреев. Мазурка

А.Грибоедов. Вальс  
 Е.Дербенко. Зимнее Интермеццо  
 П.Чайковский. Камаринская  
 Итал. нар. Санта лючия. (обр. Царенко)  
 обр. Онегина. Коробейники  
 Э.Григ. Народная песня

### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>2 четверть</b> – академический концерт (1-2 произведения) Декабрь - зачет (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	<b>4 четверть</b> – академический концерт (2-3 произведения) Май – контрольный урок (упражнения, гаммы, этюд)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце года**

#### 1 вариант

1. В.Темнов. Весёлая кадрили.
2. Е.Дербенко. Острый ритм
3. И.С.Бах. Шутка

#### 2 вариант

1. Быков. Модный парень
2. И.Тамарин. Ветры степные
3. В.Минцев. Калина красная

### **Звариант**

1. Обр. Трояновского. Цвели, цвели цветики
2. Обр. Трояновского. Заиграй, моя волынка
3. Куперен. Пастораль

## **7 класс**

### **Этюды**

- Феоктистов Б. Этюд  
Гаврилов Ю. Этюд  
Вакс П. Этюд  
А.Шалов. Этюд  
Геллер С. Этюд  
Иванов В. Этюд  
Лемуан А. Этюд  
Рябинин А. Этюд  
Мотов В. Этюд  
Равина Г. Этюд  
Чайкин Н. Этюд  
Блинов Ю. Этюд  
Бородин Н. Этюд  
Черни К. Этюд

### **Пьесы**

- В.Темнов. Весёлая кадрили.  
Е.Дербенко. Острый ритм  
И.С.Бах. Шутка  
Быков. Модный парень  
И.Тамарин. Ветры степные  
В.Минцев. Калина красная  
Обр. Трояновского. Цвели, цвели цветики  
Обр. Трояновского. Заиграй, моя волынка  
Ф.Лей. История любви  
Куперен. Пастораль  
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»  
П.Маккартни. Об-ла-ди, об-ла-да  
Андреев В. «Румынская песня и чардаш»  
Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»  
Зверев А. Вальс  
Осипов Н. (обр.) «Камаринская»  
Д.Херман. Хелло, Долли

### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	<b>Февраль</b> – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) <b>Май</b> – выпускной экзамен

### Примерный репертуарный список выпускного экзамена

#### 1 вариант

1. Шалов. Сельская Кадриль
2. Макарова. Маленький экспромт
3. Н.Будашкин. Родные просторы
4. М.Легран. Шербурские зонтики

#### 2 вариант

1. И. Тамарин. Кубинский танец.
2. Е. Дербенко. Прелюдия
3. Н. Розанова. Благодарю
4. И. Тамарин. Веретено

#### 3 вариант

1. Л. Бонфа. Утро Карновала
2. Обр. Шелепова. Что от терема
3. Городовская. Русские напевы
4. Обр. Балмашева. Уральская Хороводная

## Примерный репертуарный список:

### Пьесы

Шалов. Сельская Кадриль  
Макарова. Маленький экспромт  
Н.Будашкин. Родные просторы  
М.Легран. Шербурские зонтики  
И.Тамарин. Кубинский танец.  
Е.Дербенко. Прелюдия  
Н.Розанова. Благодарю  
И.Тамарин. Веретено  
Л.Бонфа. Утро Карновала  
Обр. Шелепова. Что от терема  
Городовская. Русские напевы  
Обр.Балмашева. Уральская Хороводная

### Этюды

Феоктистов Б. Этюд  
Гаврилов Ю. Этюд  
Вакс П. Этюд  
А.Шалов. Этюд  
Геллер С. Этюд  
Иванов В. Этюд  
Лемуан А. Этюд  
Рябинин А. Этюд  
Мотов В. Этюд  
Равина Г. Этюд  
Чайкин Н. Этюд  
Блинов Ю. Этюд  
Бородин Н. Этюд  
Черни К. Этюд

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике

навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	<b>Февраль</b> – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) <b>Май</b> – выпускной экзамен

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 вариант**

1. Шалов. Сельская Кадриль
2. Макарова. Маленький экспромт
3. Н.Будашкин. Родные просторы
4. М.Легран. Шербурские зонтики

#### **2 вариант**

1. И. Тамарин. Кубинский танец.
2. Е. Дербенко. Прелюдия
3. Н. Розанова. Благодарю
4. И. Тамарин. Веретено

## **Срок обучения - 6 лет**

### **Годовые требования по классам**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология. В течение учебного года учащийся должен исполнить:

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b> – зачёт (3разнохарактерных пьесы)	<b>Март</b> – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) <b>Май</b> – контрольный урок (гамма,2-3 пьесы, в том числе этюд)

**Примерный репертуарный список переводного академконцерта**

**1 вариант**

3. Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
4. Марченко И. «Марш»
- 3.Тамарин И. Этюд

**2 вариант**

3. Пирогов О. Частушка
4. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Глейхман В. Этюд

**3 вариант**

4. Качурбина М. «Мишка с куклой»
5. Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»
6. Куликов П. Этюд

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

**1 вариант**

4. РНП. По малину в сад пойдём

5. Ж.Б.Векерлен. Пастушка
6. Л.Бетховен. Прекрасный цветок

**2 вариант**

**3 вариант**

- 1.Иванов. Полька
2. Александров. Пьеса
- 3.А.Филиппенко. Весёлый музыкант

3. Калининков. Тень-тень
4. Ж.Б. Люли. Песенка
- 3.Л.Ревйцкий. Я коза злющая

1 полугодие	2 полугодие
<b>2 четверть</b> – академконцерт (2 разнохарактерные пьесы) <b>Декабрь</b> – контрольный урок (гамма, пьеса, этюд)	<b>Март</b> – академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы) <b>Май</b> – контрольный урок (2 пьесы, возможно включение ансамбле)

**Третий класс (2 часа)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>II четверть</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) <b>Декабрь</b> – контрольный урок ( гаммы, упражнения, этюд, пьеса.	<b>III четверть</b> – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифонию)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

**1 вариант**

4. В.Панин. Заводная Игрушка
5. В.А.Моцарт. Аллегро

6. Н.Голубовская. Марш

**2вариант**

4. Обр.Н.Лысенко. Лисичка  
 5. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

5. В.Панин. Колыбельная  
 6. Обр. Балакирева. Как по морю.

6. А.Гедике. Заинька

**4вариант**

4. А.Гедике. Маленький вальс

**3вариант**

5. В.А. Моцарт. Игра детей

4. Л.Книппер. Полюшко-поле

6. РНП. Ветерок

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод,

трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: Подбор по слуху.

Чтение с листа. Упражнения. Ганон.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности.

Исполнительская терминология

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p><b>2 четверть</b> – академический концерт ( 2-3 пьесы)  <b>Декабрь</b> – контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд)</p>	<p><b>4 четверть</b> – академический концерт(2 -3 произведения)  <b>Май</b> – контрольный урок (гамма, этюд, ансамбль)</p>

**Примерный репертуарный список академконцерта в конце второго Полугодия**

**1 вариант**

4. Й.Гайдн. Менуэт

5. К.Вебер. Хор Охотников.

6. Ф.Шуберт. Вальс

**2 вариант**

1. И.Гуммель. Экосез

2. Укр. Нар. Журавель

3. Р.Шуман. Марш

**3 вариант**

4. И.С.Бах. Менуэт

5. Д.Кабалевский. Клоуны

6. Ф.Шуберт. Лендлер

**4 вариант**

3. Б.Феоктистов. Плясовой наигрыш

4. М.Глинка. Гуде Витер...

3.В.А.Моцарт. Вальс

## Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - академический концерт (два произведения выпускного экзамена)	<b>Февраль</b> – прослушивание (три произведения выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена) <b>Май</b> – выпускной экзамен

### Примерный репертуарный список выпускного экзамена

#### 1 вариант

1. В.Городовская. Как на дубчике два голубчика
2. обр. Конова. На улице дождик
3. В.Андреев. Мазурка

#### 2 вариант

1. А.Грибоедов. Вальс
2. Е.Дербенко. Зимнее Интермеццо
3. П.Чайковский. Камаринская

#### 3 вариант

1. Итал. нар. Санта лючия. (обр. Царенко)

2. обр. Онегина. Коробейники
3. Э.Григ. Народная песня

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	1 полугодие
<p><b>Декабрь</b> - академический концерт (два произведения из программы выпускного экзамена)</p>	<p><b>Февраль</b> – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена)</p> <p><b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена)</p> <p><b>Май</b> – выпускной экзамен</p>

#### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

##### **1 вариант**

1. Шалов. Сельская Кадриль
2. Макарова. Маленький экспромт
3. Н.Будашкин. Родные просторы
4. М.Легран. Шербурские зонтики

##### **2 вариант**

1. В.Темнов. Весёлая кадриль.
2. Е.Дербенко. Острый ритм
3. И.С.Бах. Шутка

##### **3 вариант**

1. Быков. Модный парень
2. И.Тамарин. Ветры степные

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности балалайка» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классах: 5(6); 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

**Переводные экзамены** проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы.
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения,

в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу балалайки, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые сборники.

- Хрестоматия. Глейхман В.Д. 2007г  
Популярная музыка для Балалайки. Афанасьев.А.В. 2010г  
Школа игры. П.Нечепоренко. 2004г  
Хрестоматия. Андриющенко.Г. 2002г  
Школа Игры. Андриющенко. Г. 2001г  
Техника игры на балалайке. А.Горбачёв 2004г  
Балалайка звонкая струна. Н.В. Царенко. 2011г  
Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980  
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972  
Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959  
Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976  
Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966  
Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963  
Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979  
Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982  
Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965  
10. Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964  
11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983  
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978  
13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978  
14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982  
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979  
16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982  
17. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983  
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965  
19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983  
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983  
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич.Киев,1984  
22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966  
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966  
24. Юный балалаечник. Л.,1982  
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963  
26. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983  
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980  
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988  
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962

30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991

### Учебно-методическая литература

1. Абдуллин Э. Методы новой системы **музыкального** обучения // Выбор методов обучения в средней школе. - М.: Педагогика, 1981. - С. 164-174.
2. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в **общеобразовательной** школе. -М.: Просвещение, 1983. 111 с.
3. Абдуллин Э., Николаева Е. Теория **преподавания** музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для **студ.** высш. учеб. завед. -М.: Прометей, 2003. 224 с.
4. Алиев Ю. Методика музыкального воспитания детей от **детского** сада -к начальной школе. Воронеж: НПО «Модек», 1998. - 350 с.
5. Алиев Ю. Настольная книга **школьного** учителя-музыканта: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2000. - 334 с.
6. Алиев Ю. **Подросток** музыка - школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М.: Музыка, 1975. - С. 71-115.
7. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. Красноярск.: гос. унт., 2002. - 296 с.
8. Аврагинер В. Обучение и воспитание музыканта **педагога**: Учебное пособие для студентов. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. - 80 с.
9. Аврагинер В. Система специального музыкального образования в **СССР**: Учебно-методические материалы к курсу **педагогике** для студентов-заочников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1972. 19 с.
10. Аврагинер В. Халабузарь П. Становление и развитие музыкального образования в СССР: Учебно-методические материалы к курсу педагогике для студентов-заочников. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1971. -28 с.
11. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика: Межвуз. сб. трудов, вып. 4 / Ред. Г. М. Цыпин. -Тамбов, 2002. 132 с.
12. Акулович В. Александр Борисович Шалов // Информационный бюллетень «Народник». 2001. № 4. С. 20-22.
13. Акулович В. Культурно-просветительная деятельность создателей и руководителей первых оркестров русских народных инструментов (В. В. Андреев, Н. И. Привалов): автореф. дис. канд. **пед.** наук. Л.: ЛГИК, 1983.- 16 с.
14. Акулович В. Михаил Александрович Данилов // Информационный бюллетень «Народник». 1996. №4.-С. 15-17.
15. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. М: Музыка, 1988.- 414 с.

16. Андреев В. Материалы и документы / Сост., текстологическая подготовка и примеч. Б. Грановского. М.: Музыка, 1986. - 351 с.
17. Андриюшенков Г. Методика начального обучения **игре** на балалайке. -Л.: ЛГИК им. Н. К. **Крупской**, 1974. 110 с.
18. Арутюнов С., Рыжакова С. Культурная антропология: Учеб. пособие. М.: Весь мир, 2004. - 216 с.
19. **Артоболевская** А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. композитор, 1985.- 104 с.
20. **Арчажникова** Л. Методика музыкального воспитания. М.: **МГЗПИ**, 1990.- 52 с.
21. Арчажникова Л. **Профессия** учитель музыки. - М.: Просвещение, 1984.- 111 с.
22. Асафьев Б. О народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. -Л.: Музыка, 1987.-248 с.
23. **Бабанский** Ю. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1985. - 228 с.
24. Бабанский Ю. и др. Педагогика. М.: Просвещение, 1988. - 478 с.
25. Бабанский Ю. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1982. - 192 с.
26. Базиков А. **Музыкальное** образование в современной России. Тамбов: **ТГМПИ** им. С. В. Рахманинова, 2002. - 312 с.
27. Балалайка. Примерная программа для **ДМШ** и ДШИ / Сост. И.Г. **Дьяконова**, Ю.Ю. Стржелинский, Т.И. Лодяная. М.: МК РФ, Научно-методический центр по художественному образованию, 2004. - 38 с.
28. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. -М.: Гос. респб. центр русского фольклора, 1997. 248 с.
29. Бацин В., Кузьмин В., Сусоколов А., **Ешич** М. Концепция национальной школы // Народное образование. 1994. № 1. С. 5-19.
30. Баренбойм Л. **Музыкальная** педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.-336 с.
31. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке: книжка с нотами для начинающих **обучаться** музыке. Л.: Сов. композитор, 1988. - 168 с.
32. Баренбойм Л. Путь к **музицированию**. Л.: Сов. композитор, 1979352 с.
33. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Из 50-летнего опыта кафедры Киевской консерватории (1928-1978). Свердловск: Изд. Уральского ун., 1992. - 192 с.
34. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на русских народных инструментах. Свердловск, 1983. - 107 с.
35. Болдырева Л. Графическое обозначение штрихов и приёмов **звукоизвлечения** на балалайке // Методические основы совершенствования **исполнительских** навыков игры на русских народных инструментах /Ред.-сост. В. П. Саранин. Тамбов, 1989. - С. 38-51.
36. Бронфин Е. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия: Исследование. Л.: Сов. композитор, 1984. - 216 с.

37. АХ.Бурдыкина Н. Отделу народных инструментов Государственного музыкального училища им. Гнесиных 40 лет // Информационный бюллетень «Народник». 1996. № 3. - С. 27-29.
38. Варламов Д. Народность музыкального творчества как социокультурный феномен в общественном сознании россиян. Саратов: Изд. Саратовского пед. ин. - та, 2000. - 128 с.
39. В.В. Андреев в зеркале русской прессы (1888 1917 годы) / Ред.-сост. А. В. Тихонов. - Спб.: «Союз Художников», 2002. - 224 с.
40. Верткое К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975.-280 с.
41. Волков Г. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред, и высш. пед. учеб. заведений. М.: «Академия», 1999. - 168 с.
42. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск: Гос. институт искусства и культуры, 1997. - 183 с.
43. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сб. материалов научно-методической конференции. Вып. 3.- Ростов-на-Дону: Изд. Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2003. 72 с.
44. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. XXIV / Ред.-сост. А. Малинковская. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976. 285 с.
45. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / Сост. В. Игонин, М. Говорушко. JL: Музыка, 1985. - 72 с.
46. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М.: Сов. композитор, 1982.-208 с.
47. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, муз. училищ и вузов / Сост. и исп. ред. И. Иншаков, А. Горбачёв. М.: Музыка, 1996. - 88 с.
48. Глейхман В. Основы рациональной аппликатуры на балалайке. М.: МГУКИ, 1996. - 102 с.
49. Горбачёв А. Беседа с Народным артистом СССР Н. Н. Некрасовым // Информационный бюллетень «Народник». 2000. № 4. С. 29-31.
50. Горбачёв А. Беседа с Народным артистом РФ. А. В. Тихоновым // Информационный бюллетень «Народник». 2002. № 3. С. 22-24.
51. Горбачёв А. «Вверх и вниз» // Информационный бюллетень «Народник». 1995. №3.-С. 20-23.
52. Горбачёв А. Как научиться хорошо играть на балалайке? // Информационный бюллетень «Народник». 1995. №2. С. 22-26.
53. Горбачёв А. Не вниз, не вверх, а по кругу // Информационный бюллетень «Народник». 1998. № 2. С. 25-26.
54. Горбачёв А. Методика обучения игре на русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара). Программа для высших учебных заведений. Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 1999. - 18 с.
55. Горбачёв А. «Про то, благодаря чему, несмотря ни на что» // Информационный бюллетень «Народник». 2000. №2.-С. 14-17.61 .Горбачёв

- А. Щипать или не щипать // Информационный бюллетень «Народник». 1999. № 3. С. 10-12.
56. Давыдов Н. Основатель первой кафедры народных инструментов. К 100-летию со дня рождения М. М. Гелиса // Информационный бюллетень «Народник». 2003. №1 С. 12-16, № 2. - С. 20-23.
57. Данилов А. **Аппликатура** и её роль в развитии техники левой руки балалаечника // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. - 141 с.
58. Данилов А. Выдающийся современник. К 85-летию Павла Ивановича Нечепоренко // Информационный бюллетень «Народник». 2001. №2-С. 17-20.
59. Зажигин В. Гитарный приём в игре на балалайке // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. -С. 68-77.
60. Завьялов В. Баянное искусство. Воронеж.: Изд. Воронежского университета, 1995. -128 с.
61. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур: авто-реф. дис. канд. иск. Д.: ЛГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1981. -22 с.
62. Землянский Б. О музыкальной **педагогике**. М.: Музыка, 1987. - 144 с.
63. Игонин В. По страницам истории класса баяна Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова // Информационный бюллетень «Народник». 2002. №1. С. 27-29.
64. Илюхин А. **Методические** материалы к курсу исполнительства на русских народных инструментах: В помощь студентам-заочникам **факультета** народных инструментов. Вып. 1. -М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1969. -59 с.
65. Илюхин А. Методические материалы к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах: В помощь студентам-заочникам факультета народных инструментов. Вып. 2. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1971.- 153 с.
66. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для муз. вузов и училищ. М.: Изд.-во **РАМ** им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
67. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: Учебное пособие. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.-79 с.
68. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. -М.: Музыка, 1987. 190 с.
69. Имханицкий М. Памяти А. С. Илюхина // Музыкальная жизнь. 1981. №7.- С. 21.
70. Иншаков И. Метод обучения и воспитания учащихся в классе балалайки. Воронеж: Обл. метод. кабинет по уч. **заведениям** культуры и искусств, ВАИ, 2002.-21 с.
71. Интервью Александра Шалова. «**Русская народная песня это моя жизнь**» // Информационный бюллетень «Народник». 1997. № 4. - С. 1921.

72. Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и документов (1917-1927) / Отв. ред. П.А. Вульфус. Л.:Музыка, 1969.-301 с.
73. История **музыкальных** учебных заведений имени Гнесиных / Ред. М.Э. Риттих. М.: Музыка, 1981.-221 с.
74. История русской музыки: В 10-ти т. -М.: Музыка, 1994. Т.7: 70-80-е XIX века. 4.1 / Ю. Келдыш и др. - 479 с., Т.8. 4.2 / Ю. Келдыш и др. -534 с.
75. История русской музыки: В 10-ти т. М.: Музыка, 2004. - Т. 10 Б: 1890 - 1917 / Ред. Л.З. **Корабельникова**, Е.И. Левашева - 1071 с.
76. Калинин Д. Основные принципы методики преподавания **игры** на балалайке В.Б.Болдырева // Информационный бюллетень «**Народник**». 2000. №3.-С. 18-20.
77. **Камаев** А. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. **Камаева**. М.: Издат. центр «**Академия**», 2005. - 304 с.
78. Келдыш Ю. 100 лет Московской консерватории. Краткий исторический очерк. М.: Музыка, 1966. - 207 с.
79. Котляревская-Крафт М. **Сольфеджио** для 1 класса ДМШ / Под ред. Л. Маслениковой. Л.: Музыка, 1987. - 44 с.
80. **Краевский** В. Проблемы научного обоснования обучения. М.: Педагогика, 1977. - 264 с.
81. Краевский В. Соотношение педагогической науки и педагогической практики. М.: Знание, 1977. - 64 с.
82. Критский Б. **Личностная** ориентированность студента как важнейший компонент его профессиональной подготовки // Музыкальное образование: подготовка учителя музыки. Взгляд в XXI век. М: **МПГУ**, 1996.-С. 82-84.
83. Круглое В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре для домры // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.-С. 56-68.
84. Кузьмина Т. Год Шалова // Вестник Золотой книги. 1997. № 9. С. 6.
85. **Кукушин** В. Теория и методика обучения. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. -474 с.
86. Кукушин В., **Столяренко** Л. Этнопедагогика и этнопсихология. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. 448 с.
87. Кулибаба С. Основные тенденции становления музыки письменной традиции для балалайки: автореф. дис. канд. иск. -М., 1999.-25 с.
88. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд.2, доп. Книга 1. -Л.: Музыка, 1987.-254 с.
89. Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Изд.2, доп. Книга 2. -Л.: Музыка, 1988.-280 с.
90. Лесниченко Г. История трёхструнной домры (конец XIX начало XX в.): Учебное пособие. - Рязань: РЗИ МГУКИ, 2000. - 72 с.
91. Липе Ф. Русское народно-инструментальное искусство на рубеже веков. К 50-летию факультета народных инструментов РАМ им. Гнесиных // Информационный бюллетень «**Народник**». 1998. № 2. С. 12-14.

92. Мазель В. Музыкант и его руки: Физиологическая природа и формирование **двигательной** системы. Спб.: Композитор, 2002. - 180 с.
93. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.-М.: Сов. композитор, 1983. 152 с.
94. Максимов Е. Российские музыканты-самородки. М.: Сов. композитор, 1987. - 200 с.
95. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли. Ч. 1. М.: ИО «Композитор», 1997. - 164 с.
96. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного **интонирования**: Учеб. пособие для студ. высш. уч. **завед.** -М.: ВЛАДОС, 2005. 153 с.
97. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское **интонирование**: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI XX веков. -М.: Музыка, 1990.-186 с.
98. Малюков А. Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта. М.: Прометей, 1998 2000. - Вып. I - IV. -448 с.
99. Малюков А. Теоретические основы формирования художественной культуры у подростков. М.: Прометей, 1993. - 144 с.
100. Мариупольская Т. Проблема национальных традиций в **преподавании** музыки (теоретический и методический аспекты). Автореф. дисс. . д-ра пед. наук. М.: МПГУ, 2002. - 53 с.
101. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. Л.: Музыка, 1975. - 88 с.
102. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Э.Б. Абдуллина. М.: Издат. Центр «Академия», 2002. - 272 с.
103. Михаил Рожков Валерий Петров (Диалоги) // Информационный бюллетень «**Народник**». 1993. № 4. - С. 16-21.
104. Московская консерватория 1866 1966. - М.: Музыка, 1966. - 726 с.
105. Музыкальная жизнь Москвы в первые годы после Октября: Хроника. Документы. Материалы. М.: Сов. композитор, 1972. - 336 с.
106. Музыкальная жизнь СССР / Сост. **Кайдалова** О. М.: Советский композитор, 1970. - 400 с.
107. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей / Сост. Т. Гайдамович. -М.: Музыка, 1991. 240 с.
108. **Музыкальный** инструмент (балалайка). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) / Сост. В.М. **Евдокимов**, Г.Е. Ларин. М.: МК РФ, Всесоюзный **методический** кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1988. - 17 с.
109. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка / Ред.-сост. И. Мацевский. 4.1. М.: Сов. композитор, 1987. - 264 с.
110. **Нейгауз** Г, Об искусстве фортепианной игры. М: Музгиз, 1958. -317 с.
111. Нечепоренко П. Я всегда должен сказать правду // Информационный бюллетень «**Народник**». 1996. № 4. С. 8-11.

112. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М.: Музыка, 1988,1994, 2003. - 188 с.
113. Ногарёва Ю. К сорокалетию факультета народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории // Информационный бюллетень «Народник». 2000. №2. С. 32-33.
114. Общество распространения игры на народных инструментах: Список учредителей, программа курсов, устав. Пг., 1916. - 5 с.
115. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижёр / Сост. В. Панин. М.: Музыка, 1986. - 72 с.
116. Педагогика / Ред. П.И. Пидкасистый. М.: Педагогическое общество России, 2004. - 608 с.
117. Педагогика / Ред. В.А. Сластенин и др. 4-е изд. - М.: Школьная пресса, 2004.-512 с.
118. Пересада А. Балалайка: Популярный очерк. М.: Музыка, 1990. -64 с.
119. Пересада А. А. Доброхотов. Красноярск: ВМО, 2001. - 104 с.
120. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М.: Сов. композитор, 1985. - 336 с.
121. Пересада А. Справочник балалаечника. М.: Сов. композитор, 1977.-224 с.
122. Петровская И. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801 1917. - Спб.: «Петровский фонд», 1999.-367 с.
123. Петрушин В. Музыкальная психология. Учебное пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. -384 с.
124. Писняк Г. А. С. Илюхин // Музыкальная жизнь. 1972. №12. С. 24.
125. Подласый И. Педагогика. М.: Просвещение, 1996. - 432 с.
126. Подласый И. Педагогика: Новый курс: В 2 кн. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Кн. 1. - 576 с.
127. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 320 с.
128. Преображенский Г. Пути развития исполнительства на русских народных инструментах в Ленинграде в 1917 1941 годах. Автореф. дисс. канд. иск. - Л.: ЛТК им. Н. А. Римского-Корсакова, 1983. - 26 с.
129. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сборник трудов МГПИ им. Гнесиных. Вып. 95 / Сост. М. Имханицкий, В. Чунин. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. - 140 с.
130. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Под. ред. Г.М. Цыпина. М.: Издат. центр «Академия», 2003. - 368 с.
131. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004. - 140 с.
132. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике: Опыт международного исследования. Сборник

- науч. тр. / Гл. ред. Д.И. Варламов. Саратов: Изд.-во Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова, 2002. - 95 с.
133. Ровинский Д. Русские народные **картинки**. Кн. 4. Спб.: Тип. Академии наук, 1881. - 788 с.
134. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М.: Сов. композитор, 1994. - 224 с.
135. Русские народные балалаечные наигрыши / Сост. **Кошелев А.С.** -М.: 1990.-144 с.
136. Сафонов JT. Метод Иншакова // Народное творчество. 2000. № 5. -С. 2-3.
137. **Ситаров В.** Дидактика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / Под ред. В.А. **Сластенина**. 2-е изд. - М.: «**Академия**», 2004. -368 с.
138. **Скаткин М.** Проблемы современной дидактики. М.: Педагогика, 1984.-95 с.
139. Скаткин М. Совершенствование процесса обучения. Проблемы и суждения. М.: Педагогика, 1971. - 206 с.
140. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. М.: ЦСДК, 1994. - 56 с.
141. Соколов Ф. Андреев и его оркестр (1861-1918). Очерк. Л.: Муз-гиз, 1962.-110 с.
142. Специальный класс балалайки. Примерная программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 0501 «Инструментальное исполнительство» / Сост. В.Б. Болдырев. М.: МК РФ, 2001.-18 с.
143. Специальный класс балалайки. Программа для ДМШ и вечерних школ общего музыкального образования / Сост. Б.Г. **Авксентьев**, В.М. Евдокимов, Г.Е. Ларин. М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1976. - 78 с.
144. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для пед. вузов по спец. «**Музыкальное образование**». М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 173 с.
145. Стус Б. «**Вниз и вверх**» // Информационный бюллетень «**Народник**». 1996. №2.-С. 13-15.
146. Сухова Л. Национальные и интернациональные аспекты российской музыкально-педагогической школы. Тамбов, 2004. - 277 с.
147. Творческое наследие В.В. Андреева и практика **самодеятельного** инструментального исполнительства. Сб. научных трудов **ЛГИК** им. Н.К. Крупской. Т. 121 / Ред. Ю.В. Богданов. Л.: ЛГИК им. Н. К. **Крупской**, 1988.-172 с.
148. Техника игры на балалайке. Гаммы и **упражнения**. Методическое пособие для ДМШ, **ДШИ**, ССМШ, музыкальных училищ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М.: Музыка, 2004. - 80 с.
149. Терентьева Н. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие в 2-х частях / **РГПУ** им. Герцена Спб: Изд. «**Образование**», 1994.1 ч. - 67 е., II ч. - 148 с.

150. Ткаченко Т. [Физкультминутки](#) для развития пальцевой моторики у [дошкольников](#) с нарушениями речи. Сборник [упражнений](#). М.: «Гном и Д.», 2001.-32 с.
151. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, муз. училищ и вузов / Сост. и исп. ред. И. Иншакова, А. Горбачёва. М.: Музыка, 2000. - 64 с.
152. [Ушинский](#) К. Воспитание человека: Избранное / Сост., С.Ф. [Егорова](#). М.: Издат. дом «[Карапуз](#)», 2000. - 256 с.
153. Ушинский К. Избранные педагогические сочинения. М.: Просвещение, 1968. - 557 с.
154. [Факультет](#) народных инструментов РАМ им. Гнесиных. Сборник статей и материалов / Ред.-сост. Б. М. Егоров. М.: Изд. РАМ им. Гнесиных, 2000.- 335 с.
155. Фаминцын А. Скоморохи на Руси. Изд. 2. Спб.: Алетейя, 1995. -536 с.
156. Фёдорович Е. История профессионального музыкального образования в России (XIX XX в.): Учебное пособие. - Екатеринбург: МО РФ, Урал. гос. пед. ун-т, 2001.-139 с.
157. Фейнберг С. [Мастерство](#) пианиста. М.: Музыка, 1978. - 205 с.
158. Цыганков А., Горбачёв А. Как лучше подготовиться к конкурсу? // Информационный бюллетень «[Народник](#)». 1997. № 2. С. 7-11.
159. Фомин Н. Жизнеописание // Информационный бюллетень «[Народник](#)». 2004. № 2. С. 16.
160. Цыпин Г. Исполнитель и техника. М.: Издательский центр «[Академия](#)», 1999. - 192 с.
161. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано- М.: Просвещение, 1984.-176 с.
162. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерфакс, 1994. - 384 с.
163. [Шабалин](#) Е. В.Б. Болдыреву 50 лет! // Информационный бюллетень «[Народник](#)». 1997. № 3. - С. 43-44.
164. Шалое А. Обозначение балалаечных штрихов // Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко.- JL: Музыка, 1975.-С. 47-54.
165. Шалое А. О Павле Ивановиче Нечепоренко // Информационный бюллетень «[Народник](#)». 2001. № 4. С. 22-23.
166. Шалое А. Основы игры на балалайке. Л.: Музыка, 1970. - 56 с.
167. Шалое А. Совершенствование игры на балалайке // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 / Сост. В. Игонин, П. Говорушко. Л.: Музыка, 1985.-С. 39-52.
168. Шалое А. «[Русская народная песня это моя жизнь!](#)». Интервью // Информационный бюллетень «[Народник](#)». 1997. № 4. - С. 19-21.
169. Шаткоеский Г. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.-184 с.
170. Шмидт Шкловская А. О воспитании [пианистических](#) навыков. -Л.: Музыка, 1985.-70 с.
171. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века / Пер. Б. Загур-ского. Л., 1935, переизд. Л: «[Союз художников](#)». 2002. - 320 с.

172. Щербакова А. Аксиология музыкально-педагогического образования: Учеб. пособие для студ. высш. уч. завед. / Отв. ред. Э. Абдуллин. М.: Прометей, 2001. - 424 с.
173. Щербакова А. Основные тенденции развития современного музыкально-педагогического образования // Образование. 2001. № 2. С. 24-30.
174. Юноки-Оиэ К. Б. С. Трояновскому посвящается // Информационный бюллетень «Народник». 2001. № 1. С. 16.
175. Юноки-Оиэ К. Воспоминания А.Б. Шалова о Б.С. Трояновском // Информационный бюллетень «Народник». 2001. № 4. С. 23-26.
176. Юноки-Оиэ К., Афанасьев А. Жизнь и творчество Б.С. Трояновского. М.: Пробел - 2000, 2002. - 160 с.
177. Юноки-Оиэ К. К вопросу об обозначениях // Информационный бюллетень «Народник». 1998. № 1. С. 31-32.
178. Юноки-Оиэ К. Неизвестный Трояновский // Информационный бюллетень «Народник». 2001. № 3. С. 15-17.
179. Яворский Б. Избранные труды. Ч. I, т. II. М., 1987. - 366 с.