

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детская школа искусств»
Муниципального образования город-курорт Геленджик**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД «Детская
школа искусств» МО город-
курорт Геленджик
от «___» _____ 20__ г.
Борщ А.В.
(подпись директора УО) ФИО

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Труба)**

Срок обучения 5 (6) лет, 8(9) лет

Геленджик - 2014г

ОБСУЖДЕНО:
На заседании МО
МБОУ ДОД ДШИ Протокол
№ _____
Заведующий МО
от «__» _____ 20__ г.
Чашкин Н.А.
(подпись зам. директора) ФИО

РАССМОТРЕНО:
решение МС
МБОУ ДОД ДШИ
протокол № _____
Председатель МС
от «__» _____ 20__ г.
Сайко А.Л.
(подпись зам. директора) ФИО

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
МБОУ ДОД ДШИ
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.
Борщ А.В.
(подпись директора) ФИО

М.П.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ директора
МБОУ ДОД ДШИ
№ _____ от «__» _____ 20__ г.
Борщ А.В.
(подпись директора) ФИО

Программа по учебному предмету специальность «Труба» составлена преподавателями: **Бавыкиным В.А. и Чашкиным Н.А.** на основе ФГТ и Проекта примерной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», представленной Министерством культуры Российской Федерации.

Рецензент _____
Ф.И.О., должность М.П.

Рецензент _____
Ф.И.О., должность М.П.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на медном духовом инструменте труба;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Для обучающихся 8 лет I-VIII класс

Количество **максимальных учебных часов** по программе I-VIII класса – 1976 ч.(1316 –из обязательной части; 660 – из вариативной), из них **аудиторные занятия** – 658 ч.(559 – из обязательной части; 99 – из вариативной), **самостоятельная работа** – 1318 ч.(757- из обязательной части; 561 – из вариативной).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. По предмету «Специальность», консультации проводятся в счет резерва учебного времени. На консультацию предусмотрено 74 часа (индивидуальные занятия): в I классе 6 часов в год, со II по VIII класс 8 часов в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовые инструменты (две трубы) для учителя и ученика;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- два пюпитра для нот.

2.Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Труба» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения.

Донотный период работы.

Развивающие игры, знакомство с инструментом, аппликатура, регистры, название звуков, понятие о нотах. Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей: песня, танец, марш. Профессиональная гимнастика.

Организация игрового аппарата.

Укрепление губного аппарата .Постановка с инструментом. Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, паузы, знакомство со знаками альтерации. Скрипичный и басовый ключ. Понятие знаков при ключе. Знакомство со штрихами.

Выразительные средства исполнения.

Понятие о фразировке, выразительной интонации. Аппликатура, динамические оттенки. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, нон легато, стаккато.

Работа над техникой.

Гаммы: Соль, Ре, и Си бемоль мажор. Тоническое трезвучие. Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Игра упражнений на разные штрихи: легато, нон легато, стаккато. Работа над постановкой рук. Работа над лёгкими этюдами на определённый вид техники и с разными техническими задачами.

Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления. Режим дня, предконцертная подготовка.

Развитие памяти: игра наизусть выученных произведений на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте.

Занятия по индивидуальной программе.

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, транспонированием, чтением нот с листа, повторением пройденных и выученных пьес и т.д. Игровые формы обучения.

Ожидаемые результаты.

За год учащийся должен освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato; нотную грамоту, ноты скрипичного и басового ключей. Освоить первые навыки чтения нот с листа, подбор мелодий от разных звуков. Приобрести на индивидуальном уровне музыкально-слуховое

представление и музыкально-образное мышление. Играть на инструменте легкие произведения.

Второй год обучения.

Повторение пройденных в 1-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

Работа над техникой.

Гаммы мажорные – До, Соль, Ре, Ля, две октавы в прямом и противоположном движении. Гаммы минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Разбор текстов и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приёмами. Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

Развитие дыхательного аппарата.

Развитие грудобрюшного дыхания. Контроль за долгим и ровным выдохом. Развитие ритмической устойчивости. Знакомство с несложными пьесами.

Работа над крупной формой.

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией.

Работа над пьесами.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.

Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Исполнение готовых, выученных пьес на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте.

Ожидаемые результаты.

За год учащийся должен закрепить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato и нотную грамоту на более сложных музыкальных примерах. Развивать начальный навык чтения нот с листа. Продолжать работу над развитием музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, над укреплением музыкальной памяти, развитием техники.

Третий год обучения.

Повторение пройденных во 2-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Чтение с листа мелодий с несложным ритмическим рисунком. Подбор мелодии. Повторение теоретических обозначений.

Работа над техникой.

Гаммы мажорные: Ре, Ля, Ми, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом и противоположном движении в 2 октавы. Темп умеренный. Гаммы минорные (3 вида): ля, ми, ре в прямом движении в 2 октавы, темп умеренный. Хроматические гаммы в пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях; арпеджио. Разбор текстов и работа над этюдами. Овладение более сложными техническими приемами. Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес. Работа над укреплением игрового аппарата.

Работа над этюдами.

Разбор и совместная работа над этюдами. Теоретические понятия, работа по фразам различными приемами. Развитие памяти, внутреннего слуха. Обращать внимание на свободу игрового аппарата.

Работа над крупной формой.

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха. Развитие оркестрового представления саксофонного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

Работа над пьесами.

Разбор и совместная работа над пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Исполнение готовых, выученных пьес на академическом концерте, контрольном уроке или прослушивании.

Ожидаемые результаты.

За год должна усовершенствоваться работа над развитием музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, над укреплением музыкальной памяти, развитием техники, укреплением игрового аппарата. Чтение с листа лёгких, доступных пьес. Приобретение навыка грамотного самостоятельного разбора несложного материала.

Четвертый года обучения.

Повторение пройденных в 3-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, исполнение простейших мелодий. Транспонирование,

слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Работа над техникой.

Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении в две октавы. Минорные гаммы (3 вида): ля, ми, до, соль, ре в прямом движении и противоположном. Хроматические гаммы в прямом движении в пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Арпеджио короткие, ломаные. Разбор текстов и работа над этюдами с разными техническими задачами. Овладение более сложными техническими приемами. Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес. Работа над укреплением игрового аппарата.

Работа над крупной формой.

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение циклической сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха.

Работа над пьесами.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Исполнение готовых, выученных пьес на контрольном уроке, прослушивании или академическом концерте.

Ожидаемые результаты.

За год должна усовершенствоваться работа над развитием музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, над укреплением музыкальной памяти, развитием техники, укреплением игрового аппарата. Чтение с листа лёгких, доступных пьес. Приобретение навыка грамотного самостоятельного разбора несложного материала, сценической выдержки (исполнительского навыка при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения).

Пятый год обучения.

Повторение пройденных в 4-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Работа над техникой.

Гаммы мажорные до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении в две октавы. Гаммы минорные до 5-ти знаков (3 вида) в прямом движении и в противоположном. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении в пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях; арпеджио короткие, ломаные и длинные. Доминантсептаккорд, короткими арпеджио. Разбор текстов и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами. Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес. Работа над укреплением игрового аппарата.

Работа над крупной формой.

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Освоение циклической сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха.

Работа над пьесами.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Исполнение готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании, академическом концерте или публичном выступлении.

Ожидаемые результаты.

За год должна усовершенствоваться работа над развитием музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, над укреплением музыкальной памяти, развитием техники, укреплением игрового аппарата. Чтение с листа доступных пьес. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Шестой год обучения.

Повторение пройденных в 5-м классе теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, изучение буквенных обозначений аккордов. Транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Работа над техникой.

Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении в две октавы. Гаммы минорные в прямом движении и противоположном в две октавы. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении в пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращениями. Арпеджио короткие, ломаные и длинные. Доминантовый и уменьшенный септаккорды короткими арпеджио, длинными без обращения.

Работа над этюдами.

Работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами. Объяснения терминов, встречающихся при разборе. Работа над укреплением игрового аппарата. Развитие памяти, а также внутреннего слуха.

Работа над крупной формой.

Совместная и самостоятельная работа над произведениями крупной формы. Освоение циклической сонатной формы, практическое изучение и понимания логики произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха. Работа с метрономом.

Работа над пьесами.

Совместная и самостоятельная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений. Исполнение готовых, выученных пьес на контрольном уроке, прослушивании, публичном выступлении или академическом концерте.

Ожидаемые результаты.

За год должна усовершенствоваться работа над развитием музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, над укреплением музыкальной памяти, развитием техники, укреплением игрового аппарата. Чтение с листа доступных пьес. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Седьмой год обучения.

Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение гаммового комплекса 6 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Работа над техникой.

В течение года ученик совершенствует:

- Гаммы мажорные и минорные в прямом и противоположном движении в две октавы. Темп подвижный.

- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука.

- Тонические трезвучия с обращениями.

- Все виды арпеджио во всех тональностях. Доминантовый септаккорд короткими и длинными арпеджио с обращениями. Уменьшённый септаккорд короткими, ломаными и длинными арпеджио без обращений.

Примечание: учащиеся, не поступающие в колледж, повторяют гаммы по программе 6 класса. Для поступающих учащихся дополнительная проверка проводится в седьмом классе.

Работа над этюдами.

Работа над этюдами с разными техническими задачами. Объяснения терминов, встречающихся при разборе. Работа над укреплением игрового аппарата. Развитие памяти, а также внутреннего слуха.

Работа над крупной формой.

Совместная и самостоятельная работа над произведениями крупной формы. Укрепление знаний циклической сонатной формы, практическое изучение и понимание логики произведения. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Дальнейшее развитие внутреннего слуха, работа с метрономом.

Работа над пьесами.

Совместная и самостоятельная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения.

Подготовка к выступлению.

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене. Укрепление памяти, игра наизусть выученных произведений. Исполнение готовых, выученных пьес на контрольном уроке, прослушивании, публичном выступлении, экзамене.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации данной программы учащийся должен прочно владеть основами музыкальной грамоты, основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности; уметь артистично исполнять на саксофоне музыкальные произведения; пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Восьмой год обучения.

Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.

Повторение гаммового комплекса 7 класса. Повторение произведений, исполненных на экзамене. Подбор по слуху знакомых песен, транспонирование, слушание музыки, чтение с листа легких пьес. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Работа над техникой.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на духовое отделение должны совершенствовать, техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования указанные в 7 классе.

Работа над этюдами.

Работа над этюдами с различными техническими задачами.

Теоретические понятия. Развитие памяти, внутреннего слуха . Работа над укреплением игрового аппарата.

Работа над крупной формой.

Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоретические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха. Развитие оркестрового представления саксофонного звучания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Работа над пьесами.

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выборного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Подготовка к выступлению.

Развитие памяти, игра на память выученных произведений. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее двух - трёх раз с исполнением произведений различных жанров и форм (соло, ансамбль), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Труба» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, а также репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства, в т.ч. эстрадно-джазового оркестра;
- знание художественно-исполнительских, тембровых возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащегося и приобретения им художественно – исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;
- Знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применить при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента труба;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности(тембр, динамика, штрихи, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно – эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других средств музыкальной выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация может проходить в виде выступлений на контрольных уроках, зачётов, технических зачётов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Зачёты, академические концерты, экзамены проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Термины
	<i>Экзамен</i>	май	Два разнохарактерных произведения
<i>2 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Термины, подбор по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	апрель	Два разнохарактерных произведения
<i>3 класс</i>	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд

			Термины, подбор по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	апрель	Два разнохарактерных произведения
4 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Термины, подбор по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гамма, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	апрель	Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
5 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма Этюд Подбор по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Технический зачет</i>	февраль	Гамма , арпеджио трезвучий ,хроматическая гамма Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	апрель	Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
6 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Термины, подбор по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа

	<i>Экзамен</i>	апрель	Два разнохарактерных произведения или произведение крупной формы
7 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Термины, подбор по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Произведение крупной формы и пьеса по выбору
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Чтение с листа
	<i>Экзамен</i>	апрель	Произведение крупной формы и пьеса виртуозного характера
8 класс	<i>Технический зачёт</i>	октябрь	Гамма, арпеджио трезвучий Этюд Термины, подбор по слуху
	<i>Академический концерт</i>	декабрь	Произведение крупной формы и две разнохарактерных пьесы
	<i>Технический зачёт</i>	февраль	Гамма, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма Этюд Чтение с листа или импровизация.
	<i>Выпускной экзамен</i>	май	Произведение крупной формы и две разнохарактерных пьесы

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс:

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Постановка игрового аппарата, положение мундштука на губах, общее положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя и сидя. Упражнения на натуральных звуках «до, ми, соль» первой октавы, «до» второй октавы. Овладение навыками звукоизвлечения и постановка исполнительского дыхания. Базинг. Работа над штрихами *detache*, *legato*. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные однооктавные гаммы: До, Фа, Соль, Си бемоль.
- 12-15 легких упражнений.
- 8-10 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов)

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С.- Школа игры на трубе Упражнения 1-18, 25-28.

Этюды 19-22, 29, 30

- Иогансон А. Этюды для трубы №№ 1-5
- Крюмпфер Г. Этюды №№ 1-15
- Митронов А.- Школа игры на трубе 1, 2, 3 и 5 разделы по выбору
- Усов Ю.- Школа игры на трубе 1-9 разделы этюды и упражнения
- Чумов Л.- Школа игры на трубе

Пьесы

- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке В.

Мартынова

- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Ботяров Е. «Колыбельная»
- Ботяров Е. «Прогулка»
- Ботяров Е. «Труба и барабан»
- Газизов Р. «Весёлый пешеход»
- Дешкин С. «Марш юных пионеров»
- Калинин В. «Журавель»
- Кабалевский Д. «Маленькая полька»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
- Комаровский А. «Маленький вальс»
- Красев Л. «Ёлочка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Макаров Е. «Вечер»
- Макаров Е. «Труба поёт»
- Макаров Е. «Марш»

- Мильтон М. «Птицы прилетели», «Рассказ»
- Моцарт В. «Аллегретто»
- Моцарт В. «Весёлый май»
- Русская народная песня «Не летай соловей,
- Русская народная песня «Во- поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня « Как поехали два брата»
- Самсонов А. «Доброе утро»
- Самсонов А. «Прогулка»
- Телеман Г. «Пьеса»
- Украинская народная песня « Лисичка»
- Украинская народная песня «Журавель»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- И.С. Бах «Пьеса»
- Д. Кабалевский «Про Петю»

Вариант 2

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Украинская народная песня «Журавель»

Вариант 3

- В. Моцарт «Аллегретто»
- Украинская народная песня «Лисичка»

2 класс:

Укрепление игрового аппарата (развитие губного аппарата, дыхания, подвижности пальцев и языка). Расширение диапазона извлекаемых звуков:

- вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы,

Исполнение штрихов *detache*, *legato*, знакомство со штрихом *staccato*.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.

Развитие музыкально-образного мышления, исполнения динамических

оттенков: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, акцент, крещендо, диминуэндо. Активизация музыкального слуха. Интонирование.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в одну или две октавы
- Тонические трезвучия в прямом движении.
- 8-10 упражнений.
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 пьес
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Альбом ученика-трубача. Этюды, упражнения
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 1
- Баласанян С. Легкие этюды для трубы
- Буткевич Ю. Избранные этюды и упражнения для трубы.
- Иогансон А. Этюды для трубы 6-10
- Крюмпфер Г. Школа для трубы 18-45
- Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио, интервалов.

- Шоллар Ф. Этюды.

Пьесы

- Абт Вокализ
- Бах И.С. «Пьеса»
- Бетховен Л. «Торжественная песня»
- Бетховен Л. «Цветок чудес»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Бетховен Л. Тема из оперы Гретри «Ричард Львиное сердце»

- Бекман Л. «Ёлочка»
- Гайдн Й. «Аллегро»
- Глиэр Р. «Песня»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»
- Давыдов А. «Адажио»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Наш край»
- Калининков В. «Тень-тень»
- Макаров Е. «Марш»
- Макаров Е. «Мелодия»
- Мартини П. «Гавот»
- Марченко А. «Казачёк»
- Монюшко С. «Думка» из оперы «Галька»
- Моцарт В.А. «Вальс»
- Моцарт В.А. «Allegretto»
- Мильман М. «Птицы прилетели»
- Мильман М. «Рассказ»
- Мухатов Н. «В школу»
- Нурымов Ч. «В горах»
- Пёрселл Г. «Пьеса»
- Пикуль В. «Хорал»
- Пирумов А. «Былина»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- Русская народная песня «Спи, младенец мой прекрасный»
- Русские народные песни «Не летай соловей»,
- Русская народная песня «За рекой, за речкой»
- Самонов А. «Доброе утро», «Прогулка»
- Свиридов Г. «Колыбельная»
- Терегулов Е. «Лунная дорожка»

- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Чешская народная песня «Кукушечка»
- Чешская народная песня «Богатый жених»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шлемюллер А. «Рондо»
- Щёлоков В. «Шутка»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- Русская народная песня «За рекой, за речкой»
- В. Калинин «Тень-тень»

Вариант 2

- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- А. Марченко «Казачёк»

Вариант 3

- Самсонов А. «Доброе утро»
- В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»

3 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков:

- вниз до «фа-диез» малой октавы, вверх до «соль-диез» второй октавы,

Совершенствование навыков исполнения штрихов: *detache*, *legato*, *staccato*. Знакомство со штрихами *non legato*, *marcato*. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы, совершенствование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в одну-две октавы (штрихами)
- Тоническое трезвучие в прямом движении с обращением в медленном темпе
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 разнохарактерных пьес
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласаян С. Упражнения 32, 33, 35-38, 40, 47-49, 54, 58, 62, 63, 65.
- Баласаян С. Этюды – 34, 39, 41, 42, 50-52, 55-57, 64
- Бердыев М. Этюды для трубы №1-4, 12,14
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1
- Дульский Н. Оркестровые этюды
- Крюмфер Г. Этюды №№ 50-80 из «Школы игры на трубе»

Пьесы:

- Антюфеев В. «Напев»
- Бакланова Н. «Романс»
- Балакирев М. «Русская песня»
- Барток Б. « В деревне»
- Бах И.С. «Буре»
- Бах К.Э. «Три вариации на народную тему»
- Бах И.С. «Сарабанда»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Боганов В. «Хотим побывать на луне»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Виноградов А. «Песня»

- Власов А. «Мелодия»
- Гайдн Й «Песенка»
- Гедике А. Русская песня
- Гендель Ф. «Адажио»
- Гендель Г. «Бурре»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Монгольская песенка»
- Гурилев А. «Однозвучно звенит колокольчик»
- Золотнин А. «Маленький наездник»
- Кабалевский Д. «Барабанщик»
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»
- Кабалевский Д. «Разговор с первым классом»
- Кабалевский Д. «Рондо-токатата»
- Каччини ф. «Песня»
- Косенко В. «Скерцино»
- Кюи Ц. «Осень»
- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение. Ф. Гумберта)
- Моцарт В. «Бурре»
- Мусоргский М. «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»
- Мяги Э. «Мелодия»
- Намин С. «Мы желаем счастья вам»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Попатенко Т. «Мечты»
- Прокофьев С. «Марш»
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Садко»

- Русанов Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Тернер Р. «Танец дервишей»
- Украинская народная песня «Подольночка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Чайковский П. «Шарманщик поёт»
- Чайковский П. «Колыбельная песня» (переложение А.

Серостанова)

- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Шуман Р. «Охотничья песенка» (переложение А. Гедике)
- Щёлоков В. «Сказка»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- К.Э. Бах «Три вариации на народную тему»
- Русская народная песня «Соловьем залетным»

Вариант 2

- Русская народная песня «Соловьем залетным»
- В. Боганов «Хотим побывать на луне»

Вариант 3

- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- С. Намин «Мы желаем счастья вам»

4 класс

Дальнейшее развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков:

- вверх до «ля», «си» второй октавы, вниз до «фа-диез» малой октавы

Дальнейшая работа над улучшением качества звука, навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков исполнения составных интервалов, знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматическая гамма. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки по импровизации, исполнения под сурдину.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в две октавы (штрихами)
- Хроматическую гамму от звука «до»
- Тоническое трезвучие в прямом движении с обращением четвертными и восьмыми в умеренном темпе
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники
- 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе произведение крупной формы
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Импровизация.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 1,2
- Бердыев Н. Сборник этюдов для трубы
- Брандт В. Этюды № 1-6 (34 избр. этюда)
- Еремин С. Избранные этюды для трубы
- Крюмпфер Г. Этюды №№ 82-96

Пьесы:

- Александров Ан. «Ария» из «Классической сюиты»
- Анисимов «Поэма»

- Бах И. – Гуно Ш. «Прелюдия»
- Бетховен Л. «Романс»
- Брага А. «Серенада» (переложение В. Полеха)
- Брамс И. «Колыбельная песня»
- Гедике А. «Танец» (переложение Е. Крюковцева)
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Должиков Ю. «Романс» (переложение Е. Крюковцева)
- Дмитриев Г. «Хороший денёк»
- Косенко В. «Скерцино»
- Крюков В. «Итальянская рапсодия»
- Макаров Е. «Романс»
- Пёрселл Г. «Канцонетта»
- Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»
- Раков В. «Вокализ»
- Рахманинов С. «Романс»
- Россини Д. «Марш» из оперы «Вельгельм Телль»
- Русская народная песня «Ноченька»
- Свиридов Г. «Веселый марш»
- Сен-Санс К. «Романс»
- Страделла Д. «Ария» (переложение М. Джонса)
- Трубин Б. «Скерцо»
- Хренников Т. «Как соловей о розе»
- Цыцалюк Г. «Элегия»
- Чайковский П. «Осенняя песня»
- Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва»
(переложение А. Усова)
- Чайковский П. «Осенняя песня» (переложение В. Солодуева)

- Чайковский П. «Баркарола»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шостакович Д. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Смелый наездник»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Шуман Р. «Грёзы»
- Щелоков В. «Баллада»
- Шуберт Ф. «Ave Maria»
- Щёлоков В. «Шутка»

Крупная форма

- Марчелло Б. Соната ля мажор 1,2 части
- Моцарт В. Сонатина
- Мангушев И. Детский концерт
- Шкруп Й. Концерт си-бемоль мажор
- Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь»

Примерная программа экзамена

Вариант 1

- М. Глинка «Жаворонок»
- В. Косенко «Скерцино»

Вариант 2

- Ф. Шуберт «Ave Maria»
- В. Щёлоков «Шутка»

Вариант 3

- Щёлоков В. «Пионерская сюита» 1 часть. «Проводы в лагерь»

5 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков:

- вверх до «до», «до диез» третьей октавы, вниз до педальных звуков,

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов: *detasche*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *markato*. Мелизмов: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной). Совершенствование навыков исполнения под сурдину, чтения с листа, подбора по слуху, импровизации. Знакомство с полифонией.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе.
- Тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе
- Хроматическая гамма.
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Импровизация.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2
- Дульский Н. Оркестровые этюды
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2
- Избранные этюды для валторны. Тетрадь 2
- Крюмпфер Г. Этюды 170-190
- Клинг Г. 40 характерных этюдов
- Этюды для валторны Вып.3

Пьесы:

- Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
- Асафьев Б. «Скерцо»
- Бах И.С. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана» (переложение А. Гедике)

- Бах И.С. «Пассакалия»
- Бах И.С. «Анданте» фа-минор
- Бородин А. «Серенада»
- Барток Б. Вечер у Секеев
- Барбер С. Маргаритки
- Васильев С. «Мелодия»
- Верди Д.- «Марш»
- Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» (переложение С. Леонова)

- Гайдн Й. «Колыбельная песня»
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Гендель Г. «Ария Оронта» из оперы «Флоридант» (переложение Е. Крюковцева)

- Глазунов А. «Мечты»
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Интермеццо»
- Глиэр Р. «Ноктюрн»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Гурилев А. «Ноктюрн»
- Зиринг В. «Ариозо»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- Куперен Ф. «Пастораль»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5 (переложение М. Джонса)

- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение Ф. Гумберта)
- Мусоргский М. «Картинки с выставки» - «Быдло»

- Пахмутова А. «Ноктюрн»
- Перголеззи Д. Пастораль
- Раков Н. «Вокализ»
- Рахманинов С. «Романс»
- Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Усова)
- Рахманинов С. «Серенада»
- Рубинштейн А. Ночь (романс)
- Русская народная песня «Ноченька»
- Рамо Ж. « Менуэт» в форме рондо
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы

«Садко»

- Русанов Е. «Мелодия»
- Сальников Г. «Ноктюрн»
- Сальников Г. «Вальс»
- Сен-Санс К. «Каватина»
- Сен-Санс К. «Концертная пьеса» (отдельные части)
- Скрябин А. «Романс»
- Чумов Л. Жонглер
- Фаттах А. Лирическая пьеса»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Хиндемит П. «Все проходит»
- Чайковский П. «Ноктюрн»
- Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Щёлочков В. «Детский марш»
- Эккерт Ф. «Ноктюрн»

Крупная форма:

- Арутюнян А. Концерт
- Бетховен Л. Сонатина

- Моцарт В. Концертное рондо
- Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана»
- Щёлоков В. Концерт № 3
- Щёлоков В. Концерт (детский)
- Троцюк Б. «Беби» концерт
- Троцюк Б. Русский концерт

Примерная программа экзамена

1 вариант:

- Баласанян С. Этюд № 12
- Ц. Кюи «Восточная мелодия»
- В. Щёлоков Концерт № 3

2 вариант:

- Вурм В. Этюд
- Щёлоков В. Пионерская сюита.
- Б. Асафьев «Скерцо»

3 вариант:

- Крюмпфер Г. Этюд № 175
- Арутюнян А. Концерт

6 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков:

- вверх до «до», «до диез», «ре» третьей октавы, вниз до педальных звуков,

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов: *detasche*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *markato*. Мелизмов: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной). Совершенствование навыков исполнения под сурдину, чтения с листа, подбора по слуху, импровизации. Знакомство с полифонией.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в ключе.
- Тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе
- Хроматическая гамма.
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Импровизация.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3
- Брандт В. 45 избранных этюдов для трубы
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2
- Дульский Н. Оркестровые этюды
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2
- Ивукин В. Этюды для трубы
- Крюмпфер Г. Этюды 170-190
- Клинг Г. 40 характерных этюдов

Пьесы:

- Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
- Асафьев Б. «Скерцо»
- Болотин С. Кубинский танец
- Бах И.С. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана» (переложение А. Гедике)
- Бах И.С. «Пассакалия»
- Бах И.С. «Анданте» фа-минор
- Бородин А. «Серенада»

- Верди Д.- «Марш»
- Власов А. «Фонтан у Бахчисарайского дворца» (переложение С. Леонова)

- Гендель Г. «Ларгетто»
- Григ Э. Песня Сольвейг
- Григ Э. В народном духе
- Губайдуллина С. Песня без слов
- Гендель Г. «Ария Оронта» из оперы «Флоридант» (переложение Е. Крюковцева)

- Глазунов А. «Мечты»
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глиэр Р. «Интермеццо»
- Глиэр Р. «Ноктюрн»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Гурилев А. «Ноктюрн»
- Зиринг В. «Ариозо»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5 (переложение М. Джонса)

- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение Ф. Гумберта)
- Мусоргский М. «Картинки с выставки» - «Быдло»
- Пахмутова А. «Ноктюрн»
- Раков Н. «Вокализ» (переложение А. Янкелевича)
- Рахманинов С. «Романс»
- Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Усова)
- Рахманинов С. «Серенада»

- Русская народная песня «Ноченька»
- Рамо Ж. «Менуэт» в форме рондо
- Рзаев А. «Анданте»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

- Рубинштейн А. «Романс»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Сальников Г. «Ноктюрн»
- Сальников Г. «Вальс»
- Сен-Санс К. «Каватина»
- Сен-Санс К. «Концертная пьеса» (отдельные части)
- Фаттах А. Лирическая пьеса»
- Чайковский П. Вальс
- Хиндемит П. «Все проходит»
- Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Щёлоков В. «Детский марш»
- Эккерт Ф. «Ноктюрн»

Крупная форма:

- Арутюнян А. Концерт
- Бердыев Н. Концерт № 3
- Коган Л. Концерт № 1
- Швайн К. Сонатина
- Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана»
- Щёлоков В. Концерт № 3
- Щёлоков В. Концерт (детский)
- Фоглер Г. Маленький концерт

Примерная программа экзамена

1 вариант:

- Баласанян С. Этюд № 12
- Ц. Кюи «Восточная мелодия»
- В. Щёлоков Концерт № 3

2 вариант:

- Вурм В. Этюд
- Щёлоков В. Пионерская сюита.
- Б. Асафьев «Скерцо»

3 вариант:

- Крюмпфер Г. Этюд № 175
- Арутюнян А. Концерт

7 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Освоение верхнего регистра, расширение диапазона извлекаемых звуков:

- вверх до «до», «до диез», «ре» третьей октавы, вниз до педальных звуков,

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов: *detasche*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *markato*. Мелизмов: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной). Совершенствование навыков исполнения под сурдину, чтения с листа, подбора по слуху, импровизации. Знакомство с джазовыми штрихами, фразировкой.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе.
- Тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными, восьмыми и шеснадцатыми длительностями в умеренном темпе.
- Хроматическая гамма.
- 5-6 этюдов на различные виды техники;
- 9-10 произведений различных эпох и стилей.

- 2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Импровизация.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3
- Брандт В. 45 избранных этюдов для трубы
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2
- Дульский Н. Оркестровые этюды
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2
- Ивукин В. Этюды для трубы
- Крюмпфер Г. Этюды 170-190
- Клинг Г. 40 характерных этюдов

Пьесы:

- Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
- Андриасян И. Напев
- Асафьев Б. «Скерцо»
- Болотин С. Кубинский танец
- Бах И.С. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана» (переложение А. Гедике)
- Бах И.С. «Пассакалия»
- Бах И.С. «Анданте» фа-минор
- Бородин А. «Серенада»
- Васильев С. «Мелодия»
- Верди Д.- «Марш»
- Власов А. «Фонтан у Бахчисарайского дворца» (переложение С.

Леонова)

- Гендель Г. «Ларгетто»
- Григ Э. Песня Сольвейг
- Григ Э. В народном духе

- Губайдуллина С. Песня без слов
- Гендель Г. «Ария Оронта» из оперы «Флоридант»
- Геллер Е. Маленькая сюита
- Глазунов А. «Мечты»
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глинка М. Попутная песня
- Глиэр Р. «Интермеццо»
- Глиэр Р. «Ноктюрн»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Гурилев А. «Ноктюрн»
- Дастич Д. Воспоминание
- Дворжачек И. Фанфара
- Зиринг В. «Ариозо»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Казелла А. Жига
- Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- Куперен Ф. «Пастораль»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Лядов А. Сарабанда
- Лятошинский Б. Мелодия
- Луппов А. Скерцо
- Марчелло Б. Скерцандо
- Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5 (переложение М.

Джонса)

- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение Ф. Гумберта)
- Пахмутова А. «Ноктюрн»
- Респиги О. Снегопад
- Реггер М. Вечерняя песня

- Раков Н. «Вокализ» Рахманинов С. «Романс»
- Раков Н. Интермеццо
- Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Усова)
- Рахманинов С. «Серенада»
- Русская народная песня «Ноченька»
- Рамо Ж. « Менуэт» в форме рондо
- Рзаев А. «Анданте»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

- Рубинштейн А. «Романс»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Сальников Г. «Ноктюрн»
- Фаттах А. Лирическая пьеса»
- Чайковский П. Вальс
- Хиндемит П. «Все проходит»
- Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
- Шостакович Д. Прелюдия №1
- Штокиг М. Сюита
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. Маленькая fuga
- Шуман Р. Интермеццо
- Щёлоков В. «Детский марш»
- Эккерт Ф. «Ноктюрн»

Крупная форма:

- Арутюнян А. Концерт
- Бердыев Н. Концерт № 3
- Коган Л. Концерт №1
- Кикта В. Сонатина (Закарпатская)
- Троцюк Б. Русский концерт

- Моцарт В. Концертное рондо
- Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана»
- Щёлоков В. Концерт № 3
- Щёлоков В. Концерт (детский)
- Фоглер Г. Маленький концерт

Примерная программа экзамена

1 вариант:

- Баласанян С. Этюд № 12
- Ц. Кюи «Восточная мелодия»
- В. Щёлоков Концерт № 3

2 вариант:

- Вурм В. Этюд
- Коган Л. Концерт № 1
- Б. Асафьев «Скерцо»

3 вариант:

- Крюмпфер Г. Этюд № 175
- Арутюнян А. Концерт

8 класс:

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента. Освоение верхнего регистра, расширение диапазона извлекаемых звуков:

- вверх до «до», «до диез», «ре» третьей октавы, вниз до педальных звуков,

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихов: *detasche*, *legato*, *staccato*, *non legato*, *markato*. Мелизмов: форшлага, мордента, группетто, трели (губной и вертикальной). Совершенствование навыков исполнения под сурдину, чтения с листа, подбора по слуху, импровизации. Знакомство с джазовыми штрихами, фразировкой.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе.
- Тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе.

- Хроматическая гамма.
- 5-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-11 произведений различных эпох и стилей.
- 2-3 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Импровизация.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетрадь 2,3
- Брандт В. 45 избранных этюдов для трубы
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы тетрадь 2
- Дульский Н. Оркестровые этюды
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 2
- Ивукин В. Этюды для трубы
- Крюмпфер Г. Этюды 170-190
- Клинг Г. 40 характерных этюдов

Пьесы:

- Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
- Андриасян И. Напев
- Асафьев Б. «Скерцо»
- Болотин С. Кубинский танец
- Бах И.С. «Гавот»
- Бах И.С. «Сицилиана» (переложение А. Гедике)
- Бах И.С. «Пассакалия»
- Бах И.С. «Анданте» фа-минор
- Бородин А. «Серенада»
- Васильев С. «Мелодия»

- Верди Д.- «Марш»
- Власов А. «Фонтан у Бахчисарайского дворца» (переложение С. Леонова)

- Гендель Г. «Ларгетто»
- Григ Э. Песня Сольвейг
- Григ Э. В народном духе
- Губайдуллина С. Песня без слов
- Гендель Г. «Ария Оронта» из оперы «Флоридант» (переложение Е. Крюковцева)

- Глазунов А. «Мечты»
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М. «Северная звезда»
- Глинка М. «Краковяк»
- Глинка М. Попутная песня
- Глиэр Р. «Интермеццо»
- Глиэр Р. «Ноктюрн»
- Гуно Ш. «Серенада»
- Гурилев А. «Ноктюрн»
- Дастич Д. Воспоминание
- Дворжачек И. Фанфара
- Зиринг В. «Ариозо»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Казелла А. Жига
- Коган Л. Пионерская сюита
- Кюи Ц. «Восточная мелодия»
- Куперен Ф. «Пастораль»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Лядов А. Сарабанда
- Лятошинский Б. Мелодия
- Луппов А. Скерцо

- Марчелло Б. Скерцандо
- Матис И. Сюита
- Мендельсон Ф. «Анданте» из симфонии № 5 (переложение М.

Джонса)

- Мендельсон Ф. «Весенняя песня» (переложение Ф. Гумберта)
- Пахмутова А. «Ноктюрн»
- Петров В. Сюита
- Респиги О. Снегопад
- Реггер М. Вечерняя песня
- Раков Н. «Вокализ» Рахманинов С. «Романс»
- Раков Н. Интермеццо
- Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Усова)
- Рахманинов С. «Серенада»
- Русская народная песня «Ноченька»
- Рамо Ж. « Менуэт» в форме рондо
- Рзаев А. «Анданте»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы

«Садко»

- Рубинштейн А. «Романс»
- Русанов Е. «Мелодия»
- Сальников Г. «Ноктюрн»
- Фаттах А. Лирическая пьеса»
- Чайковский П. Вальс
- Хиндемит П. «Все проходит»
- Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
- Шостакович Д. Прелюдия №1
- Штокиг М. Сюита
- Шуберт Ф. «Баркарола»
- Шуман Р. Маленькая fuga

- Шуман Р. Интермеццо
- Щёлоков В. «Детский марш»
- Эккерт Ф. «Ноктюрн»

Крупная форма:

- Арутюнян А. Концерт
- Бердыев Н. Концерт № 3
- Коган Л. Концерт №1
- Кикта В. Сонатина (Закарпатская)
- Троцюк Б. Русский концерт
- Моцарт В. Концертное рондо
- Сильванский И. Концерт для трубы с оркестром
- Щёлоков В. Пионерская сюита. 2 часть «Рассказ партизана»
- Щёлоков В. Концерт № 3
- Щёлоков В. Концерт (детский)
- Фоглер Г. Маленький концерт

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант:

- Баласанян С. Этюд № 12
- Ц. Кюи «Восточная мелодия»
- В. Щёлоков Концерт № 3

2 вариант:

- Вурм В. Этюд
- Сильванский И. Концерт для трубы с оркестром
- Б. Асафьев «Скерцо»

3 вариант:

- Крюмпфер Г. Этюд № 175
- Арутюнян А. Концерт
- Сен-Санс К. «Каватина»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Труба» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание репертуара для медных духовых инструментов и репертуара духового оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле или оркестре. Знания, полученные в школе, живое интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить ученика чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - развивать способность мыслить об окружающем мире при помощи музыкальных звуков. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков обучающиеся должны изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, постоянно улучшая качество звучания инструмента, повышая требовательность к качеству атаки звука, владению дыханием, языком, интонированию.

Развитию техники (беглость, четкость, ровность) способствует постоянная работа над этюдами, гаммами, упражнениями, которая не должна быть самоцелью, а помогать в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. В работе над гаммами, этюдами и упражнениями рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических, что расширяет диапазон музыкальной выразительности.

Большое внимание педагог должен уделить вопросам постановки, в которые входят: постановка губного аппарата, постановка дыхания, правильное положение корпуса и рук, устранение излишних мышечных напряжений, которые являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Внимания преподавателя также требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе медных духовых инструментов является необходимость исполнения музыкальных произведений в сопровождении фортепиано. Преподаватель по специальности должен постоянно заботиться о том, чтобы ученик слышал партию фортепиано, умел анализировать её и соотносить с партией трубы, валторны или тенора, сопоставлять звучание духового инструмента со звучанием фортепианной фактуры. Это способствует обогащению музыкальных впечатлений ученика, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, воспитывает ансамблевые навыки.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Репертуар

необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре духовика должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения. Часть произведений используется для ознакомления и чтения с листа. Отбор произведений для изучения в течение полугодия, года должен осуществляться с таким расчётом, чтобы в процессе работы акценты не перемещались в направлении демонстрации только лучших сторон одарённости ученика. Наоборот, самое пристальное внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Подбор по слуху и простейшая импровизация, транспонирование формируют внутренние слуховые представления. Для развития навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа необходимо фокусировать внимание ученика на важнейшем: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации. Учить просматривать нотный текст на несколько тактов вперёд. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика. Важна также

коллективная форма музицирования (ансамбль, оркестр). Но чтение с листа не должно опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на трубе. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на духовом инструменте.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах, переводном и итоговом экзамене, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика.

Дело педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «ДШИ» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Чтобы сохранить у детей радость обучения в школе искусств, надо объединить в единый комплекс воспитание и музыкальное образование. Целесообразно работать с образовательными программами, направленными на решение задач последовательного повышения профессионального уровня. Для результативных занятий очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятия и установленный учебный режим.

В работе с учениками при формировании репертуара нужно исходить из принципа последовательности и усложнения изучаемых произведений, обращая, прежде всего, внимание на гармоничное развитие художественной индивидуальности и технических умений учащихся. Для успешного освоения программа должна подбираться по силам учащихся, репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачёт. Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на саксофоне, послужит формированию мотивации, благодаря которой возрастёт интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

6.Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты». М.-Л. , 1050
2. Алябьев А. 2 пьесы для трубы. М., 1954
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М. , 1954, М., 1964, М., 1970

4. Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия для медных духовых М.2001
5. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
6. Баласанян С. Избранные этюды для трубы. М., 1966
7. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1952
8. Баласанян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954
9. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1968
10. Блажевич В. Школа игры на трубе. М., 1971
11. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1980
12. Блажевич В. Концерт №2. М., 1980
13. Блажевич В. Концерт №3. М., 1988
14. Блажевич В. Концерт №4. М., 1997
15. Блажевич В. Концерт №7. М., 1997
16. Блажевич В. Этюды на легато. М., 1024
17. Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960
18. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
19. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. Варшава, 1972
20. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. М., 1948
21. Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
22. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
23. Гехт Р. Хрестоматия для трубы I часть М. 2006
24. Гехт Р. Хрестоматия для трубы II часть М. 2006
25. Гехт Р. Хрестоматия для трубы III часть М. 2007
26. Гехт Р. Хрестоматия для трубы IV часть 2 тетрадь М. 2007
27. Гехт Р. Хрестоматия для трубы V часть 2 тетрадь М. 2008
28. Гехт Р. Хрестоматия для трубы VI часть М. 2008
29. Гехт Р. Хрестоматия для трубы VII часть М. 2009
30. Гехт Р. Хрестоматия для трубы VIII часть М. 2009
31. Голиков В. Пьесы для духовых INSTR. М.2002
32. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985

33. Давид Ф. Концертино М. 1967
34. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1960
35. Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 2. М., 1963
36. Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
37. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник. М.-Л., 1950
38. Ивукин В. 17 характерных этюдов для трубы Е. 2010
39. Ивукин В. Щелоков В. Прогрессивная школа игры на трубе Е. 2011
40. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
41. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев, 1970
42. Крейн М. Романс. М., 1962
43. Лёгкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. Л., 1968
44. Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 классы ДМШ. Сборник. Сост. Ю. Усов. М., 1970
45. Лубочек. Сборник пьес. Сост. Л. Шлег. М., 1979
46. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
47. Литвак М. Хрестоматия для трубы, Псков 2000
48. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
49. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
50. Митронов А. Школа игры на трубе. М.-Л. 1965
51. Музыка для трубы. Сборник пьес. Будапешт, 1971
52. Полонский А. Романс. М., 1962
53. Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
54. Пьесы для трубы. Сборник. Ред. С. Ерёмина. М., 1963
55. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
56. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
57. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1980
58. Пьесы композиторов соц. Стран. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1975

59. Пьесы русских композиторов. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1974
60. Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
61. Раков Н. Мелодия. М., 1956
62. Раков Н. Сюита. М., 1958
63. Русские классики. Сборник лёгких пьес. Сост. П. Волоцкой. М., 1960
64. Сборник педагогического репертуара ДМШ. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
65. Сборник пьес для трубы. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
66. Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ред. Г. Орвида. М., 1947
67. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
68. Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
69. Советские композиторы. Сборник пьес для трубы. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
70. Старинные сонаты для трубы. Сост. А. Селянин. М., 1977
71. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч.4. М., 1953
72. Три пьесы В. Щёлокова. Сборник. М.-Л., 1951
73. Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985
74. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
75. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
76. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. М., 1981
77. Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
78. Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
79. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Киев, 1978

80. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Киев, 1979
81. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. Киев, 1980
82. Фибих З. Поэма для трубы. М., 1954
83. Четыре пьесы для трубы. Сборник. М., 1955
84. Четыре пьесы для трубы. Сборник. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
85. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М., 1979
86. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
87. Чумов Л. Лёгкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
88. Чумов Л. Лёгкие этюды для трубы. М., 1980
89. Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
90. Щёлоков В. Прогрессивная школа игры на трубе Е. 2002
91. Щёлоков В. Концерт (детский). М., 1968

Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
10. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969

12. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
13. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
14. Пушкарев В. Аппертура языка М. 2000
15. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.
16. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971.