

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детская школа искусств»
Муниципального образования город-курорт Геленджик**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД «Детская
школа искусств» МО город-
курорт Геленджик
от «___» _____ 20__ г.
_____ Борщ А.В.
(подпись директора УО) ФИО

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Валторна)**

Срок обучения 5 (6) лет, 8(9)лет

Геленджик - 2014г

ОБСУЖДЕНО:
На заседании МО
МБОУ ДОД ДШИ Протокол
№ _____
Заведующий МО
от «__» _____ 20__ г.
Чашкин Н.А.
(подпись зам. директора) ФИО

РАССМОТРЕНО:
решение МС
МБОУ ДОД ДШИ
протокол № _____
Председатель МС
от «__» _____ 20__ г.
Сайко А.Л.
(подпись зам. директора) ФИО

УТВЕРЖДЕНО:
решение педсовета
МБОУ ДОД ДШИ
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.
Борщ А.В.
(подпись директора) ФИО

М.П.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ директора
МБОУ ДОД ДШИ
№ _____ от «__» _____ 20__ г.
Борщ А.В.
(подпись директора) ФИО

Программа по учебному предмету специальность «Валторна»
составлена преподавателем **Чашкиным Н.А.**
на основе ФГТ и Проекта примерной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», представленной
Министерством культуры Российской Федерации.

Рецензент _____
Ф.И.О., должность М.П.

Рецензент _____
Ф.И.О., должность М.П.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее - «Специальность (валторна)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

-

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программ учебных предметов учебного плана, перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых ауд. 66а,61,63, (в каждой аудитории комплект аудио и мультимедийного оборудования, компьютер), для индивидуальных занятий ауд57,52,43,65,29,49;

- наличие музыкального инструмента в классах (для концертмейстера - фортепиано, и/или электро фортепиано "Ямаха");
- Концертный зал (2 рояля, звуко и свето аппаратура);
- Студия звукозаписи;
- Библиотека,
- Читальный зал ауд. 66а,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал - ауд.66а);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта учебных аудиторий, помещений общего пользования и др.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на	363				
	445,5				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на	561				
	693				
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество	924				
	1138,5				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения -8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты I Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Оленчик И.

Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27) ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты: Бах

И.С.Менуэт Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П.

Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая валторна". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на валторне. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982 *Пьесы*

Власов Н. «Золотая валторна», *часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:*

Сигал Л. "Первые шаги"

Сигал Л. "Напев"

Русская народная песня "Зайка"

Чудова Т. "Золотой петушок"

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

Усов Ю. Хрестоматия для валторны, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. "Доброе утро"

Самонов А. "Прогулка"

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня "Не летай соловей"

Алескеров С. "Песня"

Усое Ю. Школа игры на валторне. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. "Былина"

Макаров Е. "Труба поет"

Нурымов Ч. "В горах"

Ботяров Е. "Прогулка"

Мильман Е. "Прелюдия"

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для валторны», младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Лисичка"

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"

Чудова Т. "Праздник"

2 вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"

Алескеров С. "Песня"

3 вариант

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

Четвертый класс

Специальность

2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» малой октавы до ноты «фа» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на валторне. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна ". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Баласанян С. Школа игры на валторне. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. "Охотник"

Кросс Р. "Коломбино"

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. Тамбурин

Усое Ю. Хрестоматия для валторне. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня "Соловей Будимирович"

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. "Пьеса"

Кабалевский Д. "Песня"

Усое Ю. Школа игры на валторне. М., 1991:

Макаров Е. "Вечер"

Ботяров Е. "Колыбельная"

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Газизов Р. "Веселый пешеход"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 1 раздел. М - Л., 1965 Баласанян С.

Школа игры на валторне. Часть первая. М., 1982 Усов Ю. Школа игры на

трубе. М., 1991 Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне.

Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна ". Избранные этюды для ДМГТТ. Младшие классы М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на валторне. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для валторны".

Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Лисичка"

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо» Бетховен Л.

«Цветок чудес»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты

«фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на валторна. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на валторна. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторна. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторна. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна ". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка» Пёрселл Г.

Маленький марш Чайковский П.

"Сладкая грёза" Гречанинов А.

«Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для валторны. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. "Колыбельная песенка" Мухатов Н. "В школу" Гречанинов

А. Марш Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров" Щелоков В.

"Сказка" Усов Ю. Школа игры на валторне. М.,

1991:

Шуман Р. "Совенок"

Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

Брамс Й. "Петрушка"

Русская народная песня "Сенокос"

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для валторны».

Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. "Гальярда"

Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"

Люлли Ж. "Песенка" Гайдн И. "Песенка" Бетховен Л.

"Шотландская песня"

Митроное А. Школа игры на валторне. 1 раздел М.- Л., 1965:

Глинка М. "Патриотическая песнь" Книппер Л. "Полюшко-поле"

Бетховен Л. "Волшебный цветок" Русская народная песня "Родина"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. "Сладкая грёза"

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Щелоков В. "Сказка"

Гречанинов А. Марш

3 вариант

Брамс Й. "Петрушка"

Русская народная песня "Сенокос"

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом

полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без валторны

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на валторна. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторна М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторна. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна ". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на валторна. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для валторна. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. "Маленький марш"

Бах И.С. Гавот

Глинка М. "Жаворонок"

Усое Ю. Школа игры на валторна. М., 1991:

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. "Маленький марш" 3

вариант

Перселл Г. "Трубный глас" Чешская народная песня "Пастух"

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторна. 2 раздел. М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на валторна. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на валторна. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторна. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. "Золотая валторна ". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на валторна. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Бонончини Дж. Рондо Пёрселл Г.

«Трубный глас и ария» Скрябин А.

Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Усов Ю.

Хрестоматия для валторна. Старшие классы М., 1981: Бах И.С.

"Сицилиана" Глинка М. "Северная звезда" Чайковский П.

"Юмореска"

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко" Гуно Ш.

"Серенада"

Тартини Дж. "Ларго и аллегро" из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для валторна. Ч. II: 4-5 классы., 1966:

Бах И.С. Сарабанда

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира

"Много шума из ничего"

Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года" Митроное А.

Школа игры на валторна 2-3 разделы М. - Л., 1965 Глинка М.

"Рыцарский романс" Моцарт &. "Ave Verum" Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо"

Примеры программы

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия Пёрселл Г.

«Трубный глас и ария»

2 вариант

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 вариант

Гуно Ш. "Серенада"

Чайковский П. "Юмореска"

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на валторне. Часть вторая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на валторна. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. "Золотая валторна". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласаян С. Школа игры на валторне. Раздел «Этюды». М., 1982
Вурм В. "Избранные этюды для валторны". М., 1984

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:
Моцарт В. "Майская песня"
Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"
Гендель Г. "Песнь Победы"
Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"
Дворжак А. "Мелодия"
Верди Дж. Марш из оперы "Аида"
Усов Ю. Хрестоматия для валторны. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Асафьев Б. Скерцо
Щелоков В. "Детский концерт"
Моцарт В. Сонатина
Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991:
Чайковский П. "Итальянская песенка"
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Усов Ю. Хрестоматия для валторны. Старшие классы. М., 1983
Щелоков В. Концерт №3
Митронов А. Школа игры на валторны. 1 раздел. М.-Л., 1965
Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"
Глюк Х. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. Ч. II:

4-5 классы 1966:

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. "Сон"

Марчелло Б. "Скерцандо"

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката Верди

Дж. Марш из оперы "Аида"

3 вариант

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Щелоков В. Концерт №3

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Митронов А. Школа игры на валторне. 1 раздел М.-Л., 1965
- Баласаян С. Школа игры на валторне. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 1. М., 2005
- Власов Н. "Золотая валторна ". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласаян С. Школа игры на валторна. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

- Сигал Л. "Первые шаги"
- Сигал Л. "Напев"
- Русская народная песня "Зайка"
- Чудова Т. "Золотой петушок"
- Русская народная песня "Ладушки"
- Чудова Т. "Праздник"
- Калинников В. "Тень-тень"
- Гедике А. "Русская песня"
- Английская песня "Бинго"
- Английская песня "Дин-дин-дон"
- Потоловский И. "Охотник"
- Кросс Р. "Коломбина"
- Калинников В. "Журавель"
- Оффенбах Ж. "Галоп"
- Диабелли А. Анданте
- Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. "Колыбельная"
Гулак-Артемовский С. Ария Карасы из оперы "Запорожец за Дунаем"
Усое Ю. Хрестоматия для валторна. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Самонов А. "Доброе утро"
Самонов А. "Прогулка"
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня "Не летай, соловей"
Алескеров С. "Песня"
Русская народная песня "Соловей Будимирович"
Моцарт В. "Аллегретто"
Бах И.С. "Пьеса"
Кабалевский Д. "Песня"
Усое Ю. Школа игры на валторна. М., 1991:
Терегулов Е. "Лунная дорожка"
Пирумов А. "Былина"
Макаров Е. "Труба поет"
Нурымов Ч. "В горах"
Ботяров Е. "Прогулка"
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. "Вечер"
Ботяров Е. "Колыбельная"
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Газизов Р. "Веселый пешеход"
Ботяров Е. "Труба и барабан"
Терегулов Е. "Старинный танец"
Чайковский П. "Дровосек"
Макаров Е. "Эхо"
Миришли Р. "Мелодия"
Бетховен Л. "Цветок чудес"

Чайковский П. "Русская песня"

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для валторны младшие классы". Ч. 1:1-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня "На зеленом лугу"

Украинская народная песня "Лисичка" Бетховен Л.

"Торжественная песнь" Украинская народная песня

"Журавель"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. "Тень-тень"

Английская песня "Бинго"

2 вариант

Брамс Й. "Колыбельная" Бах

И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на валторне. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на валторне. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. "Тема с вариациями"

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. "Гавот"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. "Тамбурин"

Шуберт Ф. "Форель"

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. "Сладкая греза"

Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"

Аноним XVIII в. "Интрада"

Перселл Г. "Маленький марш"

Варламов А. "Красный сарафан"

Митронов А. Школа игры на валторне. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. "Патриотическая песнь" Книппер Л. "Полюшко-поле" Бетховен Л. "Волшебный цветок" Русская народная песня "Родина"

Усое Ю. Хрестоматия для валторны. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка Мухатов Н. "В школу" Гречанинов А.

Марш Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров" Щелоков В.

"Сказка" Усое Ю. Школа игры на валторне. М.,

1991: Моцарт В. Вальс Ботяров Е. "Песня в пути"

Кабалевский Д. "Хоровод" Шуман Р. "Совенок"

Кабалевский Д. "Вприпрыжку" Брамс Й.

"Петрушка" Русская народная песня "Сенокос"

Перселл Г. "Трубный глас" Чешская народная

песня "Пастух"

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для валторны».

Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963: Шейн И. "Гальярда"

Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"

Люлли Ж. "Песенка"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. "Цветы мельника" Лойе

Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка" Шуберт

Ф. "Форель"

3 вариант

Дюссек Я. "Старинный танец"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМТТТ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на валторне. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на валторне. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. "Попутная песня"

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. "Трубный глас и ария"

Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"
Бах И.С. Ария
Власов Н. «Золотая валторна». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:
Моцарт В. "Майская песня"
Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"
Гендель Г. "Песнь Победы"
Глюк Х. "Веселый хоровод"
Форе Г. Мелодия
Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"
Дворжак А. Мелодия
Верди Дж. Марш из оперы "Аида"
Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы "Вильгельм Телль"
Шуман Р. "Смелый наездник"
Митроное А. Школа игры на валторне. 1 раздел. М.-Л., 1965:
Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"
Глюк Х. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"
Усое Ю. Хрестоматия для валторны. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Барток Б. "Песня"
Щелоков В. "Шутка"
Гендель Г. "Ларго"
Бах И.С. "Бурре"
Прокофьев С. Марш
Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. "Баллада"
Щелоков В. "Маленький марш"
Бах И.С. Гавот
Глинка М. "Жаворонок"
Асафьев Б. "Скерцо"

Щелоков В. "Детский концерт"

Моцарт В. Сонатина

Усое Ю. Школа игры на валторне. М., 1991:

Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. "На велосипеде"

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для валторны».

Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. "Песенка"

Бетховен Л. "Шотландская песня"

Григ Э. "Норвежская народная песня"

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. "Менуэт в форме рондо"

Майкапар С. Юмореска

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Перселл Г. "Трубный глас и ария"

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. "Смелый наездник"

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без валторны.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМТТТ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на валторне. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторне М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на валторне. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. "Норвежский танец" №2

Бах И.Х. "Торжественный марш"

Шуман Р. "Веселый крестьянин"

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт *. "Ave Maria"

Гендель Г. Пассакалия
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
Гречанинов А. "Весельчак"
Джоплин С. "Артист"
Рахманинов С. "Русская песня"
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета "Лебединое озеро"
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро"
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. Рондо
Сен-Сане К. «Лебедь» из сюиты "Карнавал животных"
Марчелло Б. "Аллегро" из Сонаты №3
Гайдн Й. "Рондо в венгерском стиле"
Глюк Х. Мелодия из оперы "Орфей"
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части
Митроное А. Школа игры на валторне. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:
Глинка М. "Рыцарский романс"
Моцарт &. "Ave Verum"
Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо"
Усов Ю. Хрестоматия для валторны. Старшие классы. М., 1981
Бах И.С. "Сицилиана"
Глинка М. "Северная звезда"
Чайковский П. "Юмореска"
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"
Гуно Ш. "Серенада"
Тартини Дж. "Ларго и аллегро" из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
*Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны Ч. II:
4-5 классы 1966:*
Бах И.С. "Сарабанда"
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
"Много шума из ничего"

Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"

Щелоков В. "Арабеска"

Глиэр Р. "Эскиз"

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы "Ричард Львиное сердце"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"

Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая валторна». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие

классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на валторне. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на валторне. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на валторне. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. "Золотая валторна". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на валторне. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для валторны. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для валторны. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая валторна». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. "Тамбурин"

Шуберт Ф. "Музыкальный момент" №3

Пешетти Д. "Престо"

Гендель Г. Прелюдия

Бах И.С. "Ариозо"

Мартини Дж. "Восторг любви"

Дюран А. "Чакона"

Боккерини Л. "Марш" из Соната В-dur

Форе Г. "Павана"

Бах И.Х. "Адажио"

Бизе Ж. Сюита из оперы "Кармен"

Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002

Мусоргский М. "Слеза"

Брамс Й. Венгерский танец №5

Беллини В. Каватина из оперы "Норма"

Чайковский П. "Осенняя песнь"

Бетховен Л. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Бах И.С. Соната 3 и 4 части

Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5

Марчелло А. Концерт

Усое Ю. Хрестоматия для валторны. Старшие классы. М., 1981:

Щелоков В. Концерт №3

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы 1966:

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для валторны и ф-но

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы "Хаванщина"

Григ Э. "Сон"

Пуленк Ф. Новеллетта №1

Марчелло Б. Скерцандо

Примеры программы

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы "Норма" Брамс

Й. "Венгерский танец" №2

2 вариант

Бах И.С. "Ариозо"

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. "Осенняя песнь"

Щелоков В. Концерт №3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических

концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти

итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица №4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями,

гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько

приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на валторне. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на валторне. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на валторне. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на валторне. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на валторне. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на валторне. ч. 1

Липкин Л. Начальные уроки игры на валторне. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на валторне. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для валторны. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на валторне. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на валторне. - Л., 1968

Табачков М. Первоначальная прогрессивная школа для валторны. Ч. I - М.,

1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для валторны. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для валторны. Ч. III - М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на валторне. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на валторне. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на валторне. - М., 1979

Хрестоматии для валторны

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. I-II классы ДМШ.-М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для валторны. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для валторны

Баласанян С. Избранные этюды для валторны. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для валторны. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для валторны. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для валторны. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для валторны. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для валторны. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для валторны. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для валторны. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для валторны. Тетр. I. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для валторны. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для валторны. - М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для валторны. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для валторны. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для валторны. Тетр. I. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для валторны. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для валторны. Киев, 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для валторны. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для валторны. - М., 1980
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для валторны. 4.1-4. М., 2003

Сборники пьес для валторны

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
Легкие пьесы для валторны. Сборник Болотина С. - Л., 1964
Легкие пьесы для валторны Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для валторны. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л.М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Переложения и обработки для валторны и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С.-М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для валторны. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974
Пьесы для валторны. Сборник/ Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы для валторны советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М.,

1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978

- Пьесы советских композиторов для валторны. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. -М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- Сборник пьес для валторны. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для валторны. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для валторны. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для валторны. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для валторны венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для валторны. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для валторны. / Сост. Калиновский П.. -Варшава, 1964
- Старинные концерты для валторны. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
- Советские композиторы. Сборник легких пьес для валторны. /Сост. Волоцкой П., Липкин /.. М., 1961
- Старинные сонаты для валторны. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
- "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
- Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980 2.

Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.

Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38 Володин А.

Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В.

Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Раре Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975