



ОБСУЖДЕНО:  
На заседании МО  
МБОУ ДОД ДШИ Протокол  
№ \_\_\_\_\_  
Заведующий МО  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Чашкин Н.А.  
(подпись зам. директора) ФИО

РАССМОТРЕНО:  
решение МС  
МБОУ ДОД ДШИ  
протокол № \_\_\_\_\_  
Председатель МС  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Сайко А.Л.  
(подпись зам. директора) ФИО

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета  
МБОУ ДОД ДШИ  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Борщ А.В.  
(подпись директора) ФИО

М.П.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ директора  
МБОУ ДОД ДШИ  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Борщ А.В.  
(подпись директора) ФИО

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» составлена преподавателем **Чашкиным Н.А.** на основе ФГТ и Проекта примерной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», представленной Министерством культуры Российской Федерации.

Рецензент \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность М.П.

Рецензент \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность М.П.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Примерный репертуарный список**

### **VII. Рекомендуемая нотная и методическая литература**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

### ***2. Сроки реализации учебного предмета:***

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### ***3. Объем учебной нагрузки и ее распределение:***

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 8 лет обучения – с IV - VIII класс 3 часа в неделю.

| <b>Класс</b>                              | <b>4-8 классы</b> | <b>9 класс</b> |
|---|-------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 758               | 132            |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 495               | 99             |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263               | 33             |
| Консультации                              | 56                | 12             |

Дополнительный год обучения 9-й год обучения – 3 часа в неделю.

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. По предмету «Оркестровый класс», консультации проводятся в счет резерва учебного времени. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. На консультацию предусмотрено 56 часов: IV класс 8 часов в год, V - VIII класс 12 часов в год

Дополнительный год обучения 9-й год обучения: 12 часов в год.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая от 4 до 10 человек, групповая от 10 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

#### **5. Цель и задачи** учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра духовых инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкальное инструментальное исполнительство. Хотя индивидуальные занятия на инструменте ничем не могут быть

возмещены в процессе достижения совершенного исполнения, тем не менее, проблемы, заключающиеся в перенесении этого идеала в игру современного оркестра, несколько шире в объёме и требованиях. Создание оркестровых коллективов в каждой школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

На отделе духовых и ударных инструментов приступая к организации оркестра, прежде всего, важно решить, какой состав в данный момент возможно создать.

В условиях ДШИ наиболее распространён малый оркестр.

### **Примерный состав малого оркестра (16 – 30 исполнителей)**

| <b>Наименование инструментов</b> | <b>Количество исполнителей</b> |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Флейта (малая)                   | 1                              |
| Кларнет Си бемоль                | 3(4)                           |
| Саксофон альт Ми бемоль          | 1                              |
| Саксофон тенор Си бемоль         | 1                              |
| Валторны Фа                      | 2                              |
| Трубы Си бемоль                  | 1(2)                           |
| Тромбоны                         | 3-4                            |
| Ударные                          | 2 (3)                          |
| Корнетты Си бемоль               | 2(4)                           |
| Альты Ми бемоль                  | 2                              |
| Теноры си бемоль                 | 2(3)                           |
| Баритон Си-бемоль                | 1                              |

|      |      |
|------|------|
| Басы | 2(3) |
|------|------|

Как видно из таблицы, состав малого оркестра не является твёрдо установленным, варианты его весьма разнообразны. Но сформировать даже такой состав в ДШИ не всегда получается. Прежде всего, из-за отсутствия классов по данным специальностям, а также при достаточно ограниченном контингенте учащихся.

С целью практического решения этой задачи, в последнее время раскрывать возможности духовых инструментов, стало создание новых составов: - эстрадный оркестр, в котором при наличии группы духовых инструментов добавляются фортепиано, струнные, электромузыкальные и другие, - биг-бэнд (джаз-оркестр), отличающийся определенным составом инструментов: 4 трубы, 4 тромбона (секция медных), 5 саксофонов (секция саксофонов) и ритм - секция (фортепиано, гитара, контрабас и ударные). Численность такого оркестра может быть от 10 до 20 и более музыкантов, поэтому минимальный состав может состоять из ритм-секции, трёх саксофонов, двух труб и одного тромбона. Иногда в биг-бэнд добавляют флейту, кларнет, валторну и другие духовые инструменты.

В условиях коллективных форм музицирования от руководителя оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### ***6. Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых духовых инструментов, укомплектованной барабанной установки и перкуссии, бас – гитара, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

- Стулья для каждого участника оркестра.

- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.

- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

- Участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

## **II.Содержание учебного предмета**

Так как в оркестре музицируют учащиеся старших классов, содержание программы по классам практически не отличается в своих основных темах и их реализации. Для более слабых детей преподаватель упрощает партию с учетом профессиональных возможностей учащегося. В остальном ко всем артистам оркестра предъявляются одинаковые требования, все юные музыканты участвуют в общем творческом процессе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением её результата. В обсуждении должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков,

темпы развития, ученика, объем проделанной работы. Формой контроля знаний по предмету «Оркестровый класс» является текущий контроль знаний и промежуточная аттестация. Текущий контроль осуществляется регулярно в форме контрольных уроков (2 – 3 урок) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Совокупность оценок по текущему контролю успеваемости является основой для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации является дифференцированные зачёты, где качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **Традиционные формы зачётов:**

- сдача партий сольно
- сдача партий по группам
- участие в концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

**График проведения промежуточной аттестации:** дифференцированные зачеты в полугодиях: 8, 10, 12, 14, 16, 18, то есть в конце 4, 5, 6, 7, 8, 9 классов. По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Критерии оценки**

**«5» (отлично):** обучающийся исполняет программу без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию. А также исполняет программу грамотно интонируя, выразительно, ритмически точно. Учитывается творческий подход исполняющего к излагаемому материалу;

**«4» (хорошо):** обучающийся исполняет программу без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами и приёмами, грамотно используя приёмы агогики и артикуляции, ритмически точно. Допускается исполнение материала с минимальным количеством собственного творческого отношения к исполняемому, а также незначительные отклонения от указанных темпов;

**«3» (удовлетворительно):** обучающийся исполняет программу с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 10% от всего текста), с незначительными отклонениями от заданных темпов, соблюдая все указанные штрихи и приёмы, играя ритмично, и грамотно интонируя;

**«2» (неудовлетворительно):** не соответствует оценке «3»; учащийся не выполняет требования дирижера, не знает свою партию.

### **Виды концертных выступлений.**

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения.

Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

1. Участие в конкурсах, фестивалях, (номинация «Оркестры») – 1 раз в год

2. Участие в отчетном концерте школы – 1 раз в год.

3. Участие в отчетном концерте отделения духовых и ударных инструментов школы – 1 раз в год.

4. Выступление перед родителями.

5. Выступление оркестра в городском сводном отчетном концерте музыкальных школ города.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

### **Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

| <b>Класс,<br/>полугодие</b> | <b>Объём работы<br/>(минимальный)</b>                           | <b>Обязательная часть<br/>программы</b> | <b>Формы<br/>аттестации</b> |
|-----------------------------|---|---|-----------------------------|
| 4 класс,<br>2 полугодие     | 4-6 разнохарактерных<br>произведения<br>оркестрового репертуара | Оркестровые партии                      | Зачет                       |
| 5 класс, 2<br>полугодие     | 4-6 разнохарактерных<br>произведения<br>оркестрового репертуара | Оркестровые партии                      | Зачет                       |
| 6 класс,<br>2 полугодие     | 4-6 разнохарактерных<br>произведения<br>оркестрового репертуара | Оркестровые партии                      | Зачет                       |
| 7 класс,<br>2 полугодие     | 4-6 разнохарактерных<br>произведения<br>оркестрового репертуара | Оркестровые партии                      | Зачет                       |
| 8 класс,<br>2 полугодие     | 4-6 разнохарактерных<br>произведения<br>оркестрового репертуара | Оркестровые партии                      | Зачет                       |
| 9 класс,                    | 4-6 разнохарактерных  | Оркестровые партии                      | Зачет                       |

|             |   |  |  |
|-------------|---|--|--|
| 2 полугодие | произведения<br>оркестрового репертуара |  |  |
|-------------|---|--|--|

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Некоторые рекомендации по этапам работы.

**Настройка инструментов:** нотой для настройки является «ля» первой октавы (440-442 колебания). Большую трудность представляет работа с духовыми инструментами. Необходимо уделять большое внимание настройке духовых инструментов по группам. Рекомендуется в начале репетиции подстроить каждый духовой инструмент в отдельности, затем группу деревянных духовых и медных вместе. Медные инструменты подстраиваются по партиям: валторны, трубы, тромбоны с тубой. Все духовые инструменты, кроме тромбонов и тубы, удобнее строят на звук "ля", тромбоны и тубу на "си бемоль". На постройку такого рода уходит 15-20 минут, но такой принцип работы над строем необходим и дает хорошие результаты. Постоянный тренаж слуха, строгое отношение к интонации приучают учащихся к профессиональной игре.

**Чтение с листа:** чтение с листа несложных произведений и музыкальных фрагментов. Соблюдение метра и ритма, выполнение правильных штрихов, соблюдение динамических оттенков, понятие музыкальной формы исполняемого произведения.

**Работа над техническими сложностями:** Выявление технически трудных фрагментов исполняемого произведения, изучение технических сложностей по пультам, партиям, группам с применением упражнений, способствующих отработке данного навыка. Умение слышать исполнителя, находящегося рядом, точное интонирование, правильность исполнения штриха, умение играть технический материал в группе.

**Работа над звукоизвлечением, интонацией и динамикой:** В основе техники звукоизвлечения лежит ясное слуховое представление. Качество звука во многом зависит от таких факторов, как атака звука, работа исполнительского дыхания, выдержка исполнительского аппарата (амбушюра). Звук должен быть ясным, ровным, насыщенным по тембру, гибким в изменении звуковых красок и нюансов. Очень важно не упускать из виду работу с динамикой – одним из основных средств выразительности, - добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, избегать однообразной, «бесцветной» игры. Постоянное внимание следует уделять точной интонации, исполнению штриха и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Требования, предъявляемые к качеству звука, точности интонирования, исполнению штрихов, устойчивости ритма не снижаются при работе над техническим материалом.

**Сводная репетиция оркестра:** результат репетиций по группам. В сводной репетиции учащиеся слышат истинное звучание произведения, все группы присутствуют в едином исполнении, слышны все ранее проученные темы и подголоски. Вырабатывается единая фразировка, динамика, штрих, темп, проявляется индивидуальный колорит каждого инструмента.

**Прослушивание и просмотр выступлений знаменитых оркестров мира:** грамотный подбор аудио и видео - записей мировых шедевров оркестрового исполнительства. Важно направлять детей на самостоятельный поиск и прослушивание не только исполняемой программы, но и произведений и циклов изучаемых авторов в поисковых программах интернета, знакомство с разнообразными жанрами и стилями оркестровых произведений. Сравнение исполнения одного произведения различными музыкальными коллективами и исполнительскими составами.

**Подготовка к концертному выступлению:** формирование у оркестрантов стремления к выразительному, яркому, грамотному исполнению на сцене выученных на репетициях произведений. Прогон всей концертной

программы от начала до конца без остановки на трудноисполняемые фрагменты. Проигрывание произведений при различной аудитории. Сводные акустические репетиции в большом концертном зале с последующим анализом исполнения.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением её результата. В обсуждении должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы.

В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

## **VI. Примерный репертуарный список**

Учитывая, что на разных этапах формирования оркестра уровень сложности исполняемых произведений может быть самый различный, предлагаемый репертуар даётся без разделения по типам составов. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем учебного оркестра.

### 1-й базовый уровень сложности:

|              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| Гранов И.    | Босса-нова                    |
| Клур Б.      | Ча-ча-ча                      |
| Эшпай А.     | Колыбельная                   |
| Ильин И.     | Краковяк                      |
| Киянов Б.    | Веселая минутка               |
| Вайль К.     | Мекки-нож                     |
| Ори К.       | Когда святые маршируют        |
| Гудмен С.    | Город Новый-Орлеан            |
| Джонс Т.     | Зелёные огни                  |
| Удалов В.    | Алёнушка                      |
| Эллингтон Д. | Это ничего не значит          |
| Янг В.       | Вокруг света                  |
| Бинкин З.    | Молдавская полька             |
| Кеимферт Б.  | Путники в ночи                |
| Левин Н.     | Повяжи жёлтую ленточку вокруг |
| Мурадели В.  | Вальс                         |
| Петров А.    | Маленький вальс               |
| Хромушкин О. | Медленный фокстрот            |

### 2-й уровень сложности:

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| Хемлик М.     | Тема из ледяного замка   |
| Цфасман А.    | Всегда с тобой           |
| Цфасман А.    | Если печаль придёт порой |
| Стоун П.      | Карибские пираты         |
| Эллингтон Д.  | Одиночество              |
| Эшпай А.      | Вальс                    |
| Бейси К.      | За окном                 |
| Бейси К.      | Играя блюз               |
| Гаранян Г.    | Тик-так                  |
| Геворгян Е.   | Свинг                    |
| Гудмен Б.     | Бок о бок                |
| Голсон Б.     | Я помню Клиффорда        |
| Дунаевский И. | Летите голуби            |
| Кандер Дж.    | Нью-Йорк, Нью-Йорк       |
| Миллер Г.     | Лунная серенада          |
| Рич Б.        | Блюз                     |
| Фергюссон М.  | Испанская баллада        |
| Портер К.     | Медленная румба          |

### 3-й повышенный уровень сложности:

|              |             |
|--------------|-------------|
| Вайн Д.      | Размышление |
| Гаранян Г.   | Баллада     |
| Коновалов В. | Ноченька    |
| Керн Д.      | Вчера       |

|                 |                             |
|-----------------|-----------------------------|
| Людвиговский В. | Цветы для москвичей         |
| Миллер Г.       | Жемчужное ожерелье          |
| Нерриз М.       | Мистер Баскет               |
| Нейхауз Л.      | Самба                       |
| Портер К.       | Фиеста                      |
| Веласкес К.     | Бессаме мучо                |
| Портер К.       | Медленная румба             |
| Стрейхорн Б.    | Атласная кукла              |
| Эллингтон Д.    | Джем блюз                   |
| Бейси К.        | Прыжки дельфина             |
| Вильяме Т.      | Тихая улица                 |
| Груйя Г.        | Фламинго                    |
| Гершвин Дж.     | Любимый мой                 |
| Кудрявцев С.    | Музыкальный антракт         |
| Космачев И.     | Мираж                       |
| Сильвер Х.      | Проповедник                 |
| Сухих А.        | Коррида                     |
| Метени П.       | Каждую летнюю ночь          |
| Тизол Х.        | Караван                     |
| Уоррен Г.       | Колыбельная большого города |
| Эллингтон Д.    | Грустное настроение         |

## **VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1979
2. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Браславский Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров, М.: Изд-во «Музыка», 1974
7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960

9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
19. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
20. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
21. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
22. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
23. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
24. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
25. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
26. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984