

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детская школа искусств»**

**Муниципального образования город-курорт Геленджик**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДОД «Детская  
школа искусств» МО город-  
курорт Геленджик

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ Борщ А.В.  
(подпись директора УО) ФИО

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ВО.УП.01. "Скульптура"**  
Возраст обучающихся: с 10 -12 лет (первый класс)  
Срок обучения: 4 года

**Геленджик 2014 г.**

ОБСУЖДЕНО:  
На заседании МО  
МБОУ ДОД ДШИ Протокол  
№ \_\_\_\_\_  
Заведующий МО  
Резникова М.С.  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись зам. директора) ФИО

РАССМОТРЕНО:  
решение МС  
МБОУ ДОД ДШИ  
протокол № \_\_\_\_\_  
Председатель МС  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ Сайко А.Л.  
(подпись зам. директора) ФИО

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета  
МБОУ ДОД ДШИ протокол  
№ \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ Борщ А.В.  
(подпись директора) ФИО

М.П.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ директора  
МБОУ ДОД ДШИ №\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ Борщ А.В.  
(подпись директора) ФИО

**Программу ВО.УП.01. "Скульптура"**  
составили преподаватели: Сухомлина Д.М., Сухачёва М.Ф.  
на основе ФГТ и Проекта примерной программы в области музыкального  
искусства «ЖИВОПИСЬ» Министерством культуры Российской Федерации

Рецензент \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность М.П.

Рецензент \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность М.П.

## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 2-5 классах.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 165 часов – аудиторных занятий, самостоятельная работа – не предусмотрена.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	
ПОЛУГОДИЯ									
Аудиторные занятия (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	24,5	25	24,5	25	165
Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	24,5	25	24,5	25	165
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный план предполагает только аудиторную работу

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика (полимерная глина), масса для лепки.

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и объемной скульптуры.

8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие, чередующиеся в разных вариантах, разделы:

- материалы и инструменты;
- круглая скульптура;
- рельефы;
- пластические фактуры;
- творческие задания;
- декоративные задания.

2 класс – начальные навыки и умения работы с различными пластическими материалами

3 класс – рельефные композиции в различных техниках

4 класс – объемная скульптура в различных техниках

5 класс – творческая работа

Преподаватель может корректировать и менять задания в рамках учебного плана и содержания программы.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс (1ч. нед.)

№	Тема	Кол-во час.	Задачи
<b>I четверть</b>			
1.	Вводная беседа.	1	Знакомство с предметом.
2.	Круглая скульптура. Лепка яблока с натуры.	7	Знакомство с понятием скульптура и ее видами.
<b>Всего за четверть</b>		<b>8</b>	
<b>II четверть</b>			
3.	Рельеф яблока.	8	Знакомство с понятием рельеф и его видами. Переработка объема в полуобъем.
<b>Всего за четверть</b>		<b>8</b>	
<b>III четверть</b>			
4.	Декоративная работа. Изготовление сувенира.	3	Знакомство с понятием сувенир. Урок мастер-класс.
5.	Творческая работа. Скульптура животного.	7	Работа с предварительным эскизом. Знакомство с понятием фактура. Лепка скульптуры с передачей фактуры.
<b>Всего за четверть</b>		<b>10</b>	
<b>IV четверть</b>			
6.	Лепка объемного шара.	8	Развитие глазомера, чувства симметрии.
<b>Всего за четверть</b>		<b>8</b>	
<b>Всего за год 34ч.</b>			

3 класс (1ч. нед.)

№	Тема	Кол-во час.	Задачи
<b>I четверть</b>			
1.	Рельеф натюрморта (пластилин)	8	Повторение понятия рельеф и его виды. Переработка объема в полуобъем.
<b>Всего за четверть</b>		<b>8</b>	
<b>II четверть</b>			



2.	Рельефная декоративная композиция (пластическая масса)	8	Знакомство с понятием рельеф и его видами. Декоративная переработка.
<b>Всего за четверть</b>		<b>8</b>	
<b>III четверть</b>			
3.	Лепка гипсовой розетты симметричной формы с натуры.	9	Развитие глазомера, чувства симметрии.
<b>Всего за четверть</b>		<b>9</b>	
<b>IV четверть</b>			
4.	Лепка модели розетты или элемента архитектурного орнамента по собственному эскизу	8	Работа с предварительным эскизом.
<b>Всего за четверть</b>		<b>8</b>	
<b>Всего за год 33ч.</b>			

#### 4 класс (1,5ч. нед.)

№	Тема	Кол-во час.	Задачи
<b>I четверть</b>			
1.	Малая пластика. Стилизация насекомого (полимерная глина)	8	Особенности работа с полимерной глиной.
<b>Всего за четверть</b>		<b>8</b>	
<b>II четверть</b>			
2.	Малая пластика. Стилизация фигуры человека (глина)	8	Знакомство с понятием рельеф и его видами. Декоративная переработка.
<b>Всего за четверть</b>		<b>8</b>	
<b>III четверть</b>			
3.	Скульптура животного с передачей фактуры (пластилин)	9	Работа с предварительным эскизом.
<b>Всего за четверть</b>		<b>9</b>	
<b>IV четверть</b>			
4.	Скульптура животного с передачей фактуры (глина)	8	Работа с предварительным эскизом.
<b>Всего за четверть</b>		<b>8</b>	
<b>Всего за год 33ч.</b>			

### 5 класс (1,5ч. нед.)

№	Тема	Кол-во час.	Задачи
<b>I четверть</b>			
1.	Рельеф натюрморта по предварительному эскизу (пластилин).	12	Повторение понятия рельеф и его виды. Переработка объема в полуобъем.
<b>Всего за четверть</b>		<b>12</b>	
<b>II четверть</b>			
2.	Рельефная декоративная композиция по предварительному эскизу (пластическая масса).	12	Закрепление понятий рельеф и его виды, декоративная переработка.
<b>Всего за четверть</b>		<b>12</b>	
<b>III - IV четверть</b>			
3.	Творческая экзаменационная работа с предварительным эскизом и пробами в материале	25,5	Развитие глазомера, чувства симметрии.
<b>Всего за четверть</b>		<b>25,5</b>	
<b>Всего за год 33ч.</b>			

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

**объяснительно-иллюстративные** (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

**частично-поисковые** (выполнение вариативных заданий);

**творческие** (творческие задания, участие детей в конкурсах);

**исследовательские** (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

**игровые** (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74

3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997