

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детская школа искусств»  
Муниципального образования город-курорт Геленджик**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета  
МБОУ ДОД ДШИ  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
                    Борш А.В.  
(подпись директора)            ФИО

**Предметная область**

**«Музыкальное исполнительство»  
(ПО.01.)**

**Учебная программа**

**«Ансамбль»**

«Струнные инструменты» (ПО.01.УП.02),

«Фортепиано» (ПО.01.УП.02) (В.05.УП.05)

«Народные инструменты» (ПО.01.УП.02)

«Хоровое пение» (В.02.УП.02)

«Духовые и ударные инструменты» (ПО.01.УП.02)

для учащихся 1-5(6), 1–8(9) классов  
музыкальных отделений Детских школ искусств

**Геленджик 2014**

ОБСУЖДЕНО:  
На заседании МО  
МБОУ ДОД ДШИ Протокол  
№ \_\_\_\_\_  
Заведующий МО  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Тищенко С.Х.  
(подпись зам. директора) ФИО

РАССМОТРЕНО:  
решение МС  
МБОУ ДОД ДШИ  
протокол № \_\_\_\_\_  
Председатель МС  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Сайко А.Л.  
(подпись зам. директора) ФИО

УТВЕРЖДЕНО:  
решение педсовета  
МБОУ ДОД ДШИ  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Борщ А.В.  
(подпись директора) ФИО

М.П.  
УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ директора  
МБОУ ДОД ДШИ  
№ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Борщ А.В.  
(подпись директора) ФИО

Программа «АНСАМБЛЬ» составлена преподавателями: **Тищенко С.Х.**  
**и Соловьевой А.А.** на основе ФГТ и проекта примерной программы в  
области музыкального искусства, представленной Министерством  
культуры Российской Федерации.

Рецензент \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность М.П.

Рецензент \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., должность М.П.

<b>Содержание</b>		
№ п. п.	Наименование раздела	Стр.
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	4
3.	Цели и задачи учебного предмета	5
4.	Требования к уровню подготовки учащихся	7
5.	Учебные планы (по отделениям)	8
	Недельная нагрузка. Трудоёмкость в часах:	
	«Фортепиано»	
	«Народные инструменты»	
	«Струнные инструменты»	
	«Хоровое пение»	
	«Духовые и ударные инструменты»	
6.	Годовые требования по классам	13
	«Фортепиано»	
	«Народные инструменты»	
	«Струнные инструменты»	
	«Хоровое пение»	
	«Духовые и ударные инструменты»	
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний	15
8.	Ожидаемые результаты освоения программы	16
9.	Условия для реализации программы	18
10.	Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся	19

## **1. Введение**

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (2014 г.) и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6), 1-8(9) классах ДШИ.

Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделениях: «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» и «Духовые и ударные инструменты». На отделении «Хоровое пение» занятия ансамблем проводятся только в рамках вариативной части.

## **2. Пояснительная записка**

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

**Возраст учащихся**, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

**Количество участников** ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

**Цель программы** - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для

будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

**К задачам технического развития** следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

**Среди задач художественно-эмоционального развития** - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а так же, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

## **5. Учебные планы (по отделениям)**

**(обязательная недельная нагрузка, вариативная часть,  
консультации, аттестация, трудоёмкость в часах)**

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

**Консультации** проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **В самостоятельную работу входит:**

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность



Таблица 2.

<b>«Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.</b>						
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	1	1	1	1	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>						
Ансамбль	-	-	-	-	-	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>						
Ансамбль	-	2	2	2	-	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>						
2,3,4, во втором полугодии класс, во втором полугодии; 6 класс, во втором полугодии						

Таблица 3.

<b>«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
4,5,7 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									

Таблица 4.

<b>«Струнные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
4-9 класс – 2-ое полугодие									

Таблица 1.

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	1	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	-	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
4,5,7 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									

Таблица 5.

<b>«Хоровое пение» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	-	1	1	1/0	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
8 класс – 1ое полугодие									

Таблица 6.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет.</b>						
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>						
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
Ансамбль	-	1	1	1	1	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>						
Ансамбль	-	-	-	-	-	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>						
Ансамбль	-	2	2	2	-	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>						
2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие						

Таблица 7.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет.</b>									
<b>Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	1	2
<b>Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Консультации (годовая нагрузка в часах)</b>									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	2	2
<b>Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)</b>									
5-6 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие									

## Трудоёмкость в часах

Таблица 12.

<b>«Струнные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	412,5	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	247,5	66

Таблица 8.

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	198	66

Таблица 9.

<b>«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Вариативная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	82,5	-
Аудиторные занятия	33	-
Самостоятельная работа	49,5	-

Таблица 10.

<b>«Народные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 5 лет</b>	<b>Только на 6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	132	66

Таблица 11.

<b>«Народные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	165	66

Таблица 13.

<b>«Хоровое пение» Срок обучения 8(9) лет. Только вариативная часть</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	164	-
Аудиторные занятия	82	-
Самостоятельная работа	82	-

Таблица 14.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 5(6) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 5 лет</b>	<b>Только на 6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	264	132
Аудиторные занятия	132	66
Самостоятельная работа	132	66

Таблица 15.

<b>«Духовые и ударные инструменты» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка</b>		
	<b>Срок обучения 8 лет</b>	<b>Только на 9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	330	132

Аудиторные занятия	165	66
Самостоятельная работа	165	66

## **6. Годовые требования по классам**

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разрабатываются на каждом отделении самостоятельно и отражаются в программах учебного предмета «Ансамбль».

### **«Фортепиано»**

#### **Срок обучения 8(9) лет**

Контрольный урок или зачёт проводится:

в 4,5,7 классе, во втором полугодии;

в 9 классе, во втором полугодии

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

### **«Народные инструменты»**

Контрольный урок или зачёт проводится:

#### **Срок обучения 5(6) лет**

2,3,4, во втором полугодии класс, во втором полугодии;

6 класс, во втором полугодии

#### **Срок обучения 8(9) лет**

4,5,7 класс, во втором полугодии;

9 класс, во втором полугодии

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

## **«Струнные инструменты»**

**Срок обучения 8(9) лет**

Контрольный урок или зачёт проводится:

4-9 класс – 2-ое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

## **«Хоровое пение»**

**Срок обучения 8(9) лет**

Контрольный урок или зачёт проводится:

8 класс – 1ое полугодие (в рамках вариативной части)

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

## **«Духовые и ударные инструменты»**

Контрольный урок или зачёт проводится:

**Срок обучения 5(6) лет:**

2-4 класс – второе полугодие; 6 класс – второе полугодие

**Срок обучения 8(9) лет**

5-6 класс – второе полугодие; 9 класс – первое полугодие

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

## **7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний**

В течение года ученик должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на зачете по ансамблю педагог должен подготовить с учеником 1-2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам.

Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте или конкурсе, выездных конкурсах зональных, областных, республиканских, международных конкурсах. Участие в городских и областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

### **Критерии выставления оценок по ансамблю:**

#### **«Отлично»:**

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля



- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

**«Хорошо»:**

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

**«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

**«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## **8. Ожидаемые результаты освоения программы**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиваться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

В процессе обучения предполагается получить следующие результаты:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкальных инструментов
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных вокальных ансамблей) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- стремление к активизации творческого потенциала личности, к созданию условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения.

## **9. Условия реализации программы**

**(требования к минимальному материально-техническому обеспечению):**

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано или комплект струнных (народных) инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
  - учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## **10. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся**

При составлении индивидуальных планов учащихся наряду с произведениями крупной формы, полифоническими произведениями, пьесами и этюдами педагог должен включить в репертуар каждого ученика ансамблевые произведения. К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дастся тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям. В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил курс ансамбля в полном его объеме и разнообразии.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Примерные репертуарные списки по ансамблю составляются на каждом отделении и фиксируются в программах по учебному предмету «Ансамбль».