Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Муниципального образования город-курорт Геленджик

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ протокол №___
от «03» 04 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО ДШИ
«03» 04 2019г.
А.В. Борщ
(подпись директора) ФИО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок реализации программы 3 года (1-3 класс)
при 8 - летнем сроке обучения

Геленджик 2019

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО ДШИ
«03» 04 20 19 г.
_____ **Борщ А.В.**
(подпись директора) ФИО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Составитель: Резникова М.С., Комисарова Н.Н., Черкашина И.Н., Стрючкова Е.В., Николенко О.А., Ткачев Р.М., Сухомлина Д.М.

Программа разработана на основе примерной учебной программы «Рисунок для детских художесьвнных школ и художсьвенных студий детских школ искусств», утвержденной Министерством культуры Российской Федерации, научно-методическим центром по художесьвенному образованию. Москва, 2002 г. в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ) с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
(указать примерную (типовую) или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Рецензент_____
Ф.И.О., должность М.П.

Рецензент_____
Ф.И.О., должность М.П.

1.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и учетом федеральных и государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой является задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учась обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительного мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2.Учебно-тематический план

1 класс

№	Название раздела	Количество часов
	I четверть	
1.	Декоративная композиция «Дерево-рука»	4
2.	Мозаичная аппликация «Букет цветов»	4
3.	Композиция «Осенние листочки»	4
4.	«Сказочные животные»	6
	II четверть	
5.	Беседа о росписи	2
6.	Копирование образца	2
7.	Творческая работа «Праздничное гуляние»	8
	III четверть	
8.	Ткацкое ремесло	2
9.	Копирование гобеленов	4
10.	Значение колорита в работе над гобеленом «Грустное-веселое»	6
11.	Выполнение эскиза гобелена «Весна»	6
	IV четверть	
12.	Плешковская игрушка-свистулька	4
13.	Чернышевская глиняная кукла	6
14.	Выполнение эскиза матрёшки	4
15.	Папье-маше «Колокольчик»	4
	Итого часов:	66

2 класс

№	Название раздела	Количество часов
	I четверть	
1.	Коллаж натюрморта	6
2.	«Мир в котором я живу»	4
3.	Выполнение открытки в технике коллажа	4
4.	«Зима в городе»	4
	II четверть	
5.	Кистевая роспись. Гжель	2
6.	Выполнение копии росписи	4
7.	Кистевая роспись. Создание композиции	8
	III четверть	
8.	Кружева и вышивка в русском традиционном стиле	2
9.	Эскиз сцепного кружева	2
10.	Творческая работа «Дерево»	4
11.	Искусство вышивки	4
12.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	4
	IV четверть	
13.	Изготовление закладки	4
14.	«Мистические животные»	6
15.	«Сказочная птица»	4
16.	«Лошадка»	4
	Итого часов:	66

3 класс

№	Название раздела	Количество часов
	I четверть	
1.	Способы создания фактуры на бумаге	2
2.	Монотипия или мраморирование	4
3.	Бумажная бижутерия	4
4.	Объемная ёлка	4
	II четверть	
5.	Роспись по дереву	4
6.	Выполнение копии росписи по дереву	4
7.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	8
	III четверть	
8.	Роспись тканей	2
9.	Печати на ткани растительного орнамента	4
10.	Батик. Свободная техника росписи	6
11.	Панно «Птица-пава»	6
	IV четверть	
12.	Тряпичная кукла «Зайчик на пальчик»	6
13.	Кукла «Мартиничка»	6
14.	Игрушка «Колокольчик»	6
	Итого часов:	66

3.Содержание программы

1 класс

№	Название темы	Цели и задачи	Оборудование	Количество часов
		I четверть		
1.	Декоративная композиция «Дерево-рука»	Композиционное расположение рисунка в листе. Передача контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации	Картон, цветная бумага, клей, ножницы	4
2.	Мозаичная аппликация «Букет цветов»	Освоение техники мозаичной аппликации, выделение композиционного центра, организация плоскости листа	Картон, цветная бумага, клей, ножницы	4
3.	Композиция «Осенние листочки»	Составление композиции из шаблонов листьев деревьев. Знакомство с понятиями «симметрия» и «асимметрия»	Картон, цветная бумага, клей, ножницы	4
4.	«Сказочные животные»	Знакомство с анималистическим жанром. Выполнение иллюстрации к сказке в технике аппликации из кусков рваной бумаги. Передача силуэтного изображения животного	Картон, цветная бумага, клей, ножницы	6
		II четверть		
5.	Беседа о росписи	Выполнение орнаментальных схем для росписи филимоновской игрушки	Ф. А3, гуашь, кисти	2
6.	Копирование образца	Выполнение росписи филимоновской игрушки	Ф. А3, гуашь, кисти	2
7.	Творческая работа «Праздничное гуляние»	Создание композиции с фигурками людей, зверей, птиц	Ф. А3, гуашь, кисти	8
		III четверть		
8.	Ткацкое ремесло	Познакомить с историей ткацкого ремесла. Выполнение основных технических приёмов ткачества	Картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковый челнок	2
9.	Копирование гобеленов	Передача имитации техники ткачества с помощью изобразительных средств	Ф. А3, гуашь, кисти, фломастеры, цветные ручки	4

10.	Значение колорита в работе над гобеленом «Грустное-веселое»	Выполнение ассоциативной цветной композиции. Передача соответствующего теме контрастного колорита	Ф. А3, гуашь, кисти	6
11.	Выполнение эскиза гобелена «Весна»	Выполнение симметричной или асимметричной композиции. Применение техники мазка в передаче эскиза гобелена	Ф. А3, гуашь, кисти	6
		IV четверть		
12.	Плешковская игрушка-свистулька	Выполнение глиняной игрушки в материале.Роспись свистульки в данном традиционном стиле	Глина, стеки, гуашь, кисти	4
13.	Чернышенская глиняная кукла	Освоение приёмов лепки и декора чернышенской куклы	Глина, стеки, красители	6
14.	Выполнение эскиза матрёшки	Знакомство с полхов-майданской росписью. Последовательное ведение работы	Ф. А3, гуашь, кисти	4
15.	Папье-маше «Колокольчик»	Работа в технике папье-маше. Роспись готовой игрушки	Клейстер, бумага, гуашь, кисти	4

2 класс

№	Название темы	Цели и задачи	Оборудование	Количество часов
		I четверть		
1.	Коллаж натюрморта	Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по лекалам из разных тканей и наклеить из согласно рисунку	Ткань, кожа, бумага, фурнитура	6
2.	«Мир в котором я живу»	Передача стилевого единства в композиции из ткани с дорисованным фоном	Ткань, гуашь, клей, ножницы	4
3.	Выполнение открытки в технике коллажа	Выполнение послойного наложения вырезанных заготовок плоскость. Применение правил композиции	Цветная бумага, картон, фетр, фурнитура	4
4.	«Зима в городе»	Выполнение эскиза панно. Применение способа бумагокручения, получение объёмных деталей. Использование техники коллажа	Бумага, ткани, картон, дырокол	4
		II четверть		
5.	Кистевая роспись. Гжель	Знакомство с росписью «Гжель». Выполнение упражнений элементов росписи, усвоение приёмов их выполнения	Ф. А3, гуашь, кисти	2

6.	Выполнение копии росписи	Отрабатывание навыков выполнения основных приёмов гжельской росписи	Ф. А3, гуашь, кисти	4
7.	Кистевая роспись. Создание композиции	Композиционное расположение рисунка росписи на эскизе керамической посуды	Ф. А3, гуашь, кисти	8
		III четверть		
8.	Кружева и вышивка в русском традиционном стиле	Знакомство с декором народного костюма. Выполнение эскиза вышивки для костюма	Ф. А3, цветные карандаши, цветные ручки, фломастеры	2
9.	Эскиз сцепного кружева	Выполнение зарисовки ажурных решёток в сцепной технике плетения	Тонированный лист, белая гелевая ручка	2
10.	Творческая работа «Дерево»	Применение симметрии и уравновешенности в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники	Тонированный лист, белая гелевая ручка, гуашь	4
11.	Искусство вышивки	Выполнение зарисовок геометрических и зооморфных мотивов вышивки	Бумага в клетку, фломастеры, гуашь	4
12.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Выполнение трёхчастной композиции	Тонированный лист, гаушь, кисти	4
		IV четверть		
13.	Изготовление закладки	Знакомство с соломоплетением. Выполнение приёмов плетения	Соломка, прочные нитки, клей	4
14.	«Мистические животные»	Выполнение объёмных фигурок из плоских плетёнок. Освоение способов соединения плетёнок между собой	Соломка, прочные нитки, клей	6
15.	«Сказочная птица»	Выполнение аппликации из соломки. Композиционное решение	Соломка, прочные нитки, клей	4
16.	«Лошадка»	Выполнение объёмной фигурки лошадки из природного материала	Соломка, прочные нитки, клей	4

3 класс

№	Название темы	Цели и задачи	Оборудование	Количество часов
		I четверть		
1.	Способы создания фактуры на бумаге	Выполнение упражнений по созданию фактуры на белой бумаге	Бумага, акварель, пищевая пленка	2
2.	Монотипия или мраморирование	Получение «единственного отпечатка» с любой гладкой плоскости. Получение	Бумага, акварель, мыло чернила	4

		оттиска с поверхности воды		
3.	Бумажная бижутерия	Освоение способов скручивания бумаги в трубочки	Цветная бумага, линейка, ножницы, клей	4
4.	Объемная ёлка	Используя шаблон и правила симметричного вырезания. Подготовить детали ёлки. Согласно схеме соединить частив общую форму	Цветная бумага, линейка, ножницы, клей	4
		II четверть		
5.	Роспись по дереву	Знакомство с видами росписи. Изучение элементов и мотивов выбранной росписи	Ф. А3, гуашь, кисти	4
6.	Выполнение копии росписи по дереву	Научиться работать по образцу, передать разнообразие элементов росписи	Деревянная заготовка, гуашь	4
7.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Выполнение композиции в мезенской технике	Ф. А3, гуашь, кисти	8
		III четверть		
8.	Роспись тканей	Отрабатывание способов нанесения узора на ткань ручным способом	Ткань, красители, инструменты	2
9.	Печати на ткани растительного орнамента	Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм-простые геометрические узоры	Ткань, красители, инструменты, штампы	4
10.	Батик. Свободная техника росписи	Перенос рисунка на ткань. Выполнение в технике «по-сырому»	Ткань, красители, инструменты	6
11.	Панно «Птица-пава»	Выполнение приёмов работы в технике «холодный батик»	Ткань, красители, инструменты	6
		IV четверть		
12.	Тряпичная кукла «Зайчик на пальчик»	Выполнение приёмов закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции	Ткань, нитки, синтепон, ножницы	6
13.	Кукла «Мартиничка»	Освоение техники работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы	Ткань, нитки, синтепон, ножницы	6
14.	Игрушка «Колокольчик»	Отработать навыки и умения работы с тканями	Ткань, нитки, синтепон, ножницы	6

4.Формы и виды контроля

Основным видом контроля в художественной школе является промежуточные и итоговые просмотры. Кроме того, на уроке учитель может поставить оценку за ответ на вопрос, а также провести опрос всего класса по ранее пройденному теоретическому материалу.

Для фиксации полученных знаний и умений в программу включены контрольные занятия, а также дополнительные задания для самостоятельного выполнения.

В конце года проводится итоговый просмотр, по результатам которого, в совокупности с ранее выставленными оценками, выставляются годовые оценки. Проходные оценки: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно); не проходные: 2 (не удовлетворительно).

5.Методическое обеспечение

Аудитория, мольберты, стулья, табуретки для принадлежностей учащихся, предметы натюрмортного фонда, осветительные приборы, наглядные пособия, классная доска, мел, принадлежности для показа, подиумы для постановок, учебная литература, личные принадлежности учащихся.

6.Список литературы

1. Машков В.М., Кузнецов О.И. Пластическая основа композиции,1994
2. Соколова Ю.Ю. Секреты композиции,2006
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция,2006
4. Коралькова А. Живая типографика, 2008
5. Феличи Д. Типографика,2008
6. Бесчаснов Н.П. Графика пейзажа, 2008
7. Бесчаснов Н.П Портретная графика, 2007
8. Бесчаснов Н.П Графика натюрморта, 2008
9. Болтун П.К.,Таранов М. Книжная графика,1980
10. Гричук Ю., Советская книжная графика, 1986
11. Буткевич Л.М. История орнамента, 2008

12. Хальбингер В. Рисуем портрет. Рисунок. Фигура и портрет. Практический курс, 2009
13. Грей П. Рисуем пейзажи, 2011
14. Кумбз П. Пастельная живопись, 2002
15. Манизер М.Г., Серов В.А., Сысоев П.М., Алексич М.Н. Школа изобразительного искусства,1966
16. Устин В. Композиция в дизайне, 2004
17. Аксенов Ю. , Левидова М. Цвет и линия, 1986
18. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца, 1975
19. Куршин В.Д. Графический дизайн и рекламма, 2001
20. Сокольникова Н.М. Основы рисунка, 1996
21. Иттен И.Искусство цвета, 2007